

## «МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ» Г.Г. МАРКЕСА У РОМАНІ «СТО РОКІВ САМОТНОСТІ».

1. Своєрідність культурно-історичного шляху розвитку Латинської Америки. Специфіка латиноамериканського типу художньої свідомості (поєднання фольклорно-міфологічного й епічного начал, образного бачення й логіки). Поняття «магічного реалізму».
2. «Сто років самотності» як узагальнення долі латиноамериканського контингенту. Національна міфологема самотності (епопея про рід і трагедія самотності).
3. Основні сюжетні лінії роману, міфообрази.
4. Мотив землі Макондо як «землі обітованої» (засоби моделювання простору). Родові і загальнолюдські закономірності в хроніці життя 6 поколінь роду Буендіа.
5. Основні проблеми роману:
  - родова замкнутість (мотив інцесту і страх покарання),
  - любов і шлюб,
  - біологічне, матеріальне і духовне в розвитку особистості,
  - особистість і цивілізація (зміна поколінь і цивілізацій),
  - технічний прогрес,
  - історичний та метафізичний час.
6. Особливості поетики роману: поєднання піднесеного і низького, комічного і трагічного; поєднання епічних, міфологічних і біблійних елементів.
7. Способи вираження авторської позиції в романі.

### Література.

#### Основна

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / за ред. В.І. Кузьменка. К.: Академія, 2010. 496 с.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2009. 488 с.
3. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М: Академия, 2008. 512 с.
4. Земсков В.Б. Проза иноязычных стран: [литературы Латинской Америки на рубеже XIX и XX веков]. *История всемирной литературы*: в 9 томах / АН

СССР; Ин-т масоовой лит. им. А.М. Горького. М.: Наука, 1983. 1994. Т. 8. С. 564-567.

### Додаткова

5. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2001. № 5. С. 41 - 44.
6. Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 9. С. 13-18.
7. Кабкова О.В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами»). *Всесвітня література*. 1998. № 12. С. 15-17.
8. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997.
9. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М.: Сов. писатель, 1983.
10. Нев'ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами»). *Всесвітня література*. 2006. № 6. С. 4-7.
11. Осповат Л. Обаяние мифа, бесстрашие смеха: заметки о новом латиноамериканском романе 70-х годов. *Литературное обозрение*. 1981.
12. Писатели Латинской Америки освоём творчестве. *Вопросы литературы*. 1982. № 10.
13. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. Київ, 1978. 210 с.