



# ФІТОДИЗАЙН

## Лабораторне заняття 1.

**Тема:** Просторові композиції з рослин з урахування форми

**Мета:** отримати навички розробки гармонійних по відношенню до форми та габаритів просторових композицій з рослин

### Хід роботи:

**Завдання 1.** Вивчити теоретичне підґрунтя створення гармонійних по відношенню до форми та габаритів просторових композицій з рослин

*Форма* – це важлива складова засобів композиції. В аранжуванні це правильне співвідношення розміру квіткової композиції (ваза / рослина). Розрізняють кілька основних форм квіткових композицій за загальними обрисами: круглі, напівкруглі, овальні, трикутні, S-подібні, напівлунні, каскадні тощо. Форму обирають виходячи з будови рослин та характеру суцвіть.

*Пропорція* – це узгоджена система окремих частин та цілого між собою яка надає предмету гармонійну завершеність та досконалість. В мистецтві здавна основою пропорційних співвідношень вважається так званий «золотий перетин» - це поділ лінії на дві нерівні частини при якому менша частина відноситься до більшої як більша до цілої лінії. Це співвідношення найбільш гармонійне. Математично воно має вираз як  $2:3=3:5$ ,  $3:5=5:8$ ,  $5:8=8:13$  тощо.

В рослинних композиціях найчастіше використовують співвідношення  $3:5=5:8$ . Наприклад, при розміщенні квітів в вазі на висоту вази повинна припадати 3 частини довжини квітів, а над вазою 5 частин квітів, таким чином разом буде 8 частин.

Приклади співвідношень висоти вази та квітів наведені на рисунку 1 нижче, чорним кольором забарвлена висота вазону або контейнеру, білим висота рослини.



# ФІТОДИЗАЙН

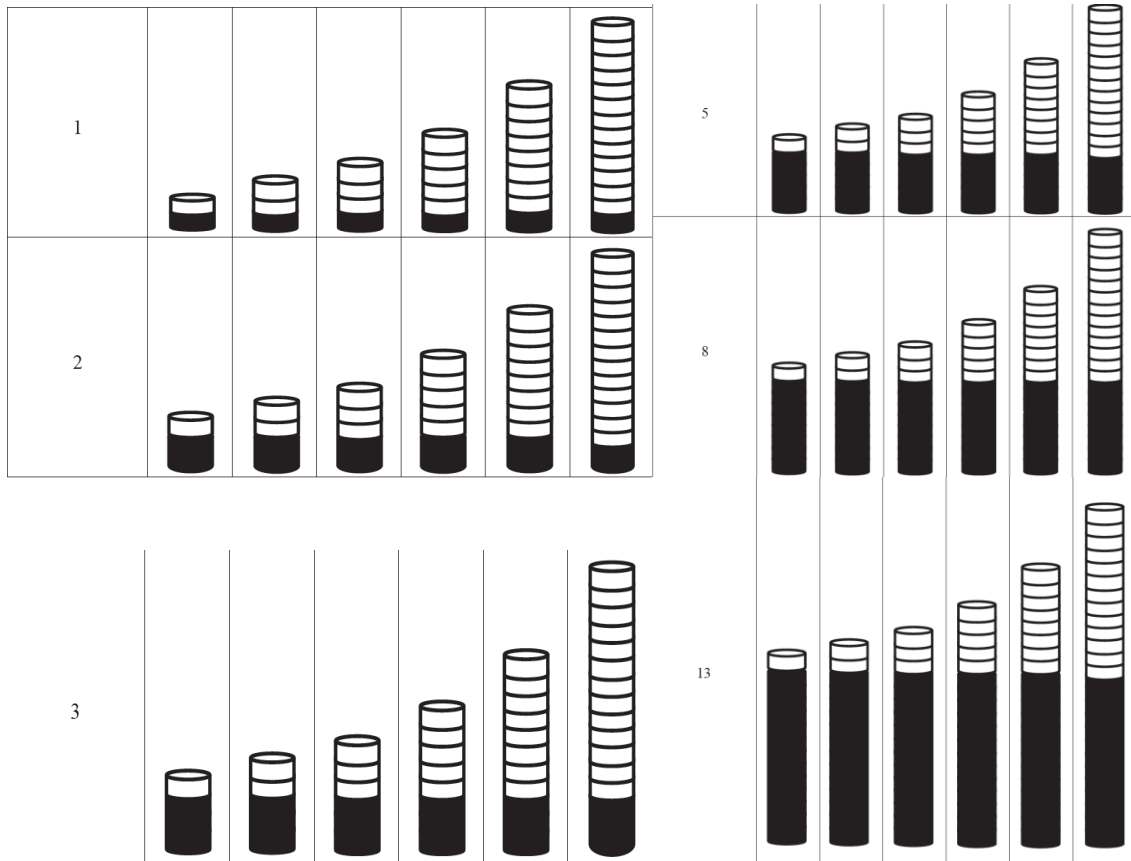
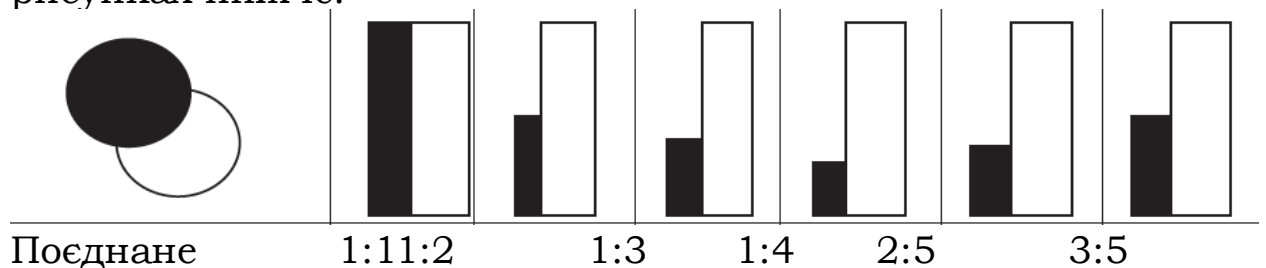


Рисунок 1. Співвідношення між висотою вази та рослини

*Розташування.* В будь-якій композиції рослини розташовують не безладно, а згідно визначених схем та законів. Ряд – це лінійна система розташування. Якщо однакові рівні частини розташовані через однакові (рівні) інтервали то утворюється простий ряд. На відміну від простого існує ритмічний ряд у якому відстань між окремими елементами змінюється за якимось принципом (ритмом).

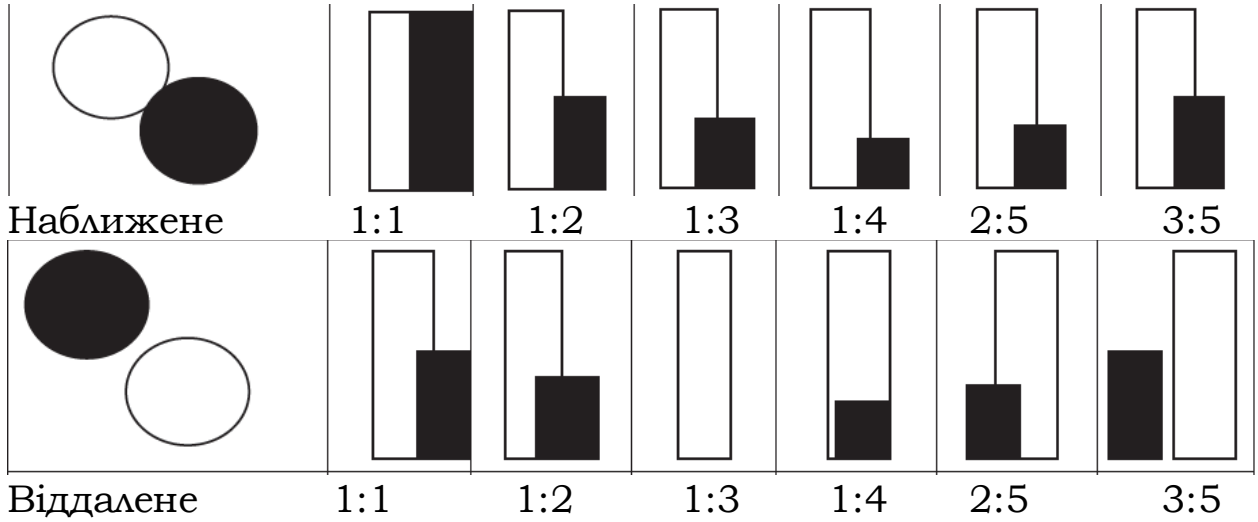
*Групування* це утворення зв'язку між окремими елементами для створення єдиної форми чи композиції. Розрізняють замкнені та вільні групи.

Варіанти компоновки рослин різної висоти в групу за розміщенням та співвідношенням висоти представлені на рисунках нижче.

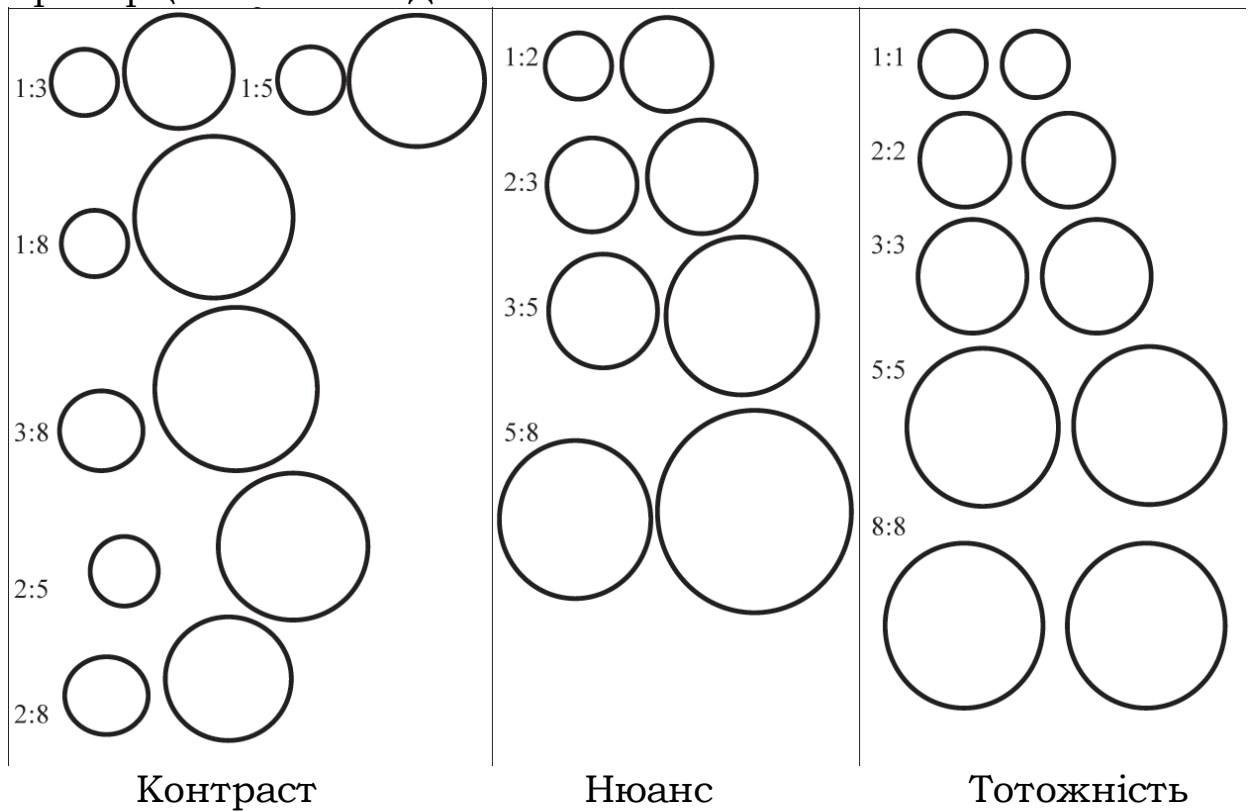




# ФІТОДИЗАЙН



Варіанти поєднання габаритів композиції за діаметром в пропорційних співвідношеннях



Приклади схем гармонійних за формою композицій двох, трьох та чотирьох рослин наведені нижче. Верхній рядок це вид збоку, нижній рядок – план.



# ФІТОДИЗАЙН

Нюанс			Контраст					

Слід пам'ятати про емоційний вплив різних типів ліній на людину:

1. Горизонтальна – спокій
2. Вертикальна – прагнення рухатись вгору, розвиватись
3. Нахилена – нестійкий стан
4. Ламана – невірноваженість настрою, характеру, деяка агресивність
5. Хвиляста – рух
6. Спіральна – обертальний рух
7. Поєднання ліній в хрест – позначення приналежності тіла до землі, та прагнення духа рухатись вгору



## ФІТОДИЗАЙН

**Завдання 2.** Розробити схему та скласти ескіз гармонійної по відношенню до форми та розмірів просторову композицію з рослин на основі пропорційного співвідношення компонентів (кашпо/рослина). Встановити параметри висоти рослин згідно рекомендованих пропорційних співвідношень. Висота та діаметр кашпо позначені в таблиці.

Таблиця варіантів завдання

Параметри	Варіант завдання													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Висота кашпо, см	30	50	70	100	20	60	120	40	20	80	110	90	10	130
Діаметр (ширина) кашпо, см	20	10	25	30	10	30	40	20	10	25	55	30	5	25
Висота рослин, см														

Хід виконання завдання:

1. Встановити пропорційну залежність між габаритами контейнеру (висота : діаметр).
2. Визначте висоту рослин виходячи в пропорції контейнеру (рекомендоване для невеликих приміщень 1:1:2, 1:1:5).
3. Розробіть схему композиції з 3-5 рослин.
4. Підберіть асортимент рослин
5. Напишіть обґрунтування схеми.
6. Намалюйте ескіз композиції.

Зробити висновки з лабораторного заняття.