



ФІТОДИЗАЙН

Лабораторне заняття 2.

Тема: Колір. Принципи кольорової композиції

Мета: отримати навички складна гармонійною за кольоровою гамою композицій.

Хід роботи:

Завдання 1. Вивчити теоретичне підґрунтя створення гармонійних по відношенню до кольору просторових композицій з рослин

Колір – найбільш виразний засіб квіткового аранжування та квітково-декоративної композиції, за його допомогою можна підкреслити красу форм та ліній, а також зробити необхідні акценти. Дуже важливим є поєднання відтінків та кольорів яке може бути гармонійним або контрастним.

Основними типами композицій за кольором є такі:

1. Монохромні композиції – домінує один колір або кілька сусідніх що сприймаються як один. Слід пам'ятати що стебла рослин та їх листя мають зелене, коричневе чи біле забарвлення, а, тому справді монохромні композиції можна створити тільки в цих кольорах. Монохромні композиції дають можливість передати (або сформувані) певний настрій у людини.
2. Полярна (контрастна) композиція – домінує два контрастних кольори, що є протилежними у колірному колі, ці кольори можна брати з відтінками, а також можуть бути присутніми ахроматичні кольори. Контрастні композиції завжди оптимістичні, проте не слід використовувати занадто яскраві кольори.
3. Аналогічні композиції – використовується два, три або чотири кольори що у кольорову колі розташовуються поруч. Можна зробити один з цих кольорів домінуючим.
4. Трикольорова композиція – основу її може скласти тріада основних кольорів або три будь-які кольори що розташовані на вершинах рівнобічного трикутника розміщеного на кольоровому колі.



ФІТОДИЗАЙН

5. Поліхромні (багатокольорові) – домінують чотири або більше кольорів. Зазвичай використовують дві основні пари кольорів, або кольори розташовані у вершинах прямокутника накладеного на кольорове коло.

Основи кольорознавства

ПЕРВИННІ КОЛЬОРИ
з яких можна отримати всі інші

ЧЕРВОНИЙ ЖОВТИЙ СИНІЙ

ТРЕТИННІ КОЛЬОРИ
змішаний один первинний з одним вторинним

ЧЕРВОНИЙ + ПОМАРАНЧЕВИЙ = ЧЕРВОНО-ПОМАРАНЧЕВИЙ

ЖОВТИЙ + ЗЕЛЕНИЙ = ЖОВТО-ЗЕЛЕНИЙ

СИНІЙ + ФІОЛЕТОВИЙ = СИНЬО-ФІОЛЕТОВИЙ

ЧЕРВОНИЙ + ФІОЛЕТОВИЙ = ЧЕРВОНО-ФІОЛЕТОВИЙ

ЖОВТИЙ + ПОМАРАНЧЕВИЙ = ЖОВТО-ПОМАРАНЧЕВИЙ

СИНІЙ + ЗЕЛЕНИЙ = СИНЬО-ЗЕЛЕНИЙ

ТЕМПЕРАТУРА (ТЕПЛОТА) КОЛЬОРУ
психоплітчна характеристика - то, як ми асоціюємо сприйманий колір з його енергією

ТЕПЛІ КОЛЬОРИ -
від жовтого до червоно-фіолетового

ХОЛОДНІ КОЛЬОРИ -
від жовто-зеленого до фіолетового

ВТОРИННІ КОЛЬОРИ
утворюються шляхом змішування первинних

ЧЕРВОНИЙ + ЖОВТИЙ = ПОМАРАНЧЕВИЙ

ЖОВТИЙ + СИНІЙ = ЗЕЛЕНИЙ

СИНІЙ + ЧЕРВОНИЙ = ФІОЛЕТОВИЙ

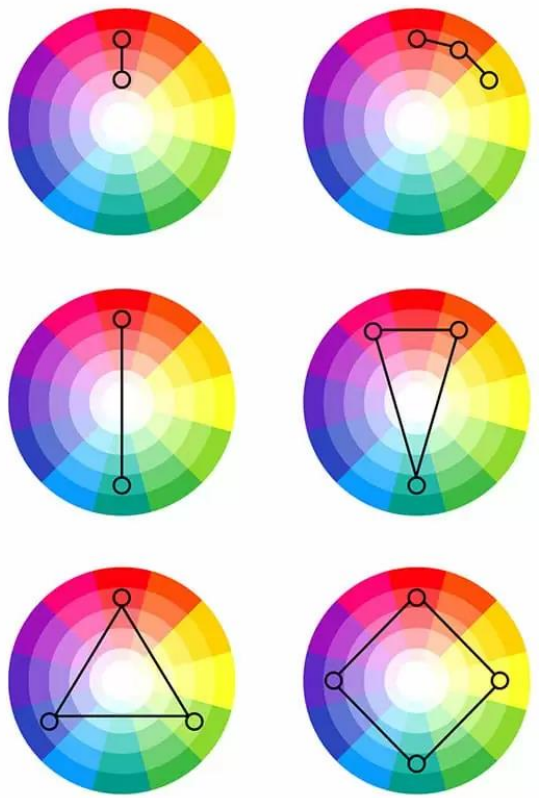
ВІДТІНОК, ТОНАЛЬНІСТЬ І ТІНЬ
додавання білого, сірого або чорного

червоний жовтий синій помаранчевий зелений фіолетовий

ВІДТІНОК - додавання білого кольору

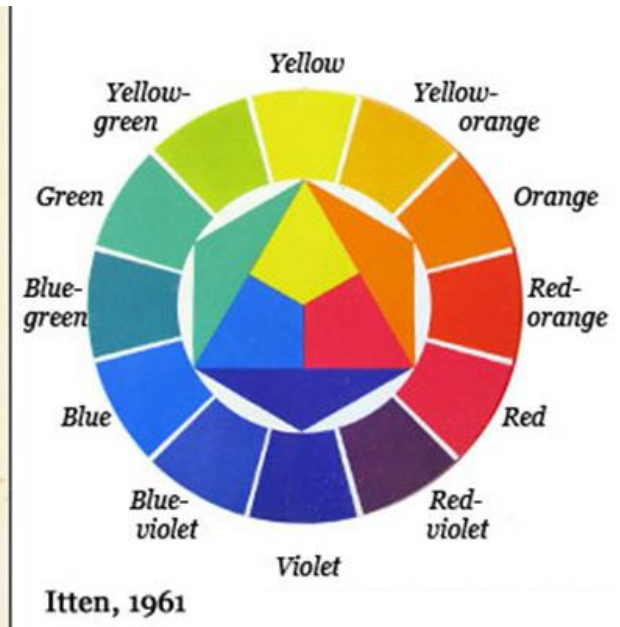
ТОНАЛЬНІСТЬ - додавання сірого кольору

ТІНЬ - додавання чорного кольору





ФІТОДИЗАЙН



Теплі кольори поживають композиції, чисті кольори цієї частини спектру дуже ефектні та відволікають увагу від холодних кольорів – відтінки виглядають більш м'яко. Зорозво теплі кольори наближують квіти забарвлені в них.

Холодні кольори заспокоюють. Чисті кольори цієї гамми створюють відчуття прохолоди в спеку, проте їх ефект нівелюється теплими кольорами. Ці кольори зорозво віддаляють квіти забарвлені в них.

Освітлення також відіграє роль в сприйнятті кольорів. В темних кутах сині або фіолетові квіти зникнуть, вони грають лише при яскравому світлі. Темних куточках слід розміщувати квіти світлих відтінків та кольорів.

Штучне освітлення також змінює сприйняття кольорів:

- електрична лампа – холодні кольори виглядають як приглушені, а теплі кольори більш яскраво



ФІТОДИЗАЙН

- флуоресцентна лампа – холодні кольори виглядають яскравіше, теплі як приглушені
- полум'я свічки – холодні кольори виглядають темними, теплі кольори набувають жовтого відтінку.

Не використовуйте в композиціях однакову кількість рослин одного кольору, нехай один колір домінує по кількості. Не розташовуйте кольори в композиції в рівних кількостях щоб не створити ефект плямистості. Темнозabarвлені квіти в середині композиції придадуть відчуття глибини. Чисті кольори пригнічують – використовуйте відтінки.

Існує певний сезонний кольоровий символізм:

1. весна -жовтий та блакитний
2. літо – яскраві поліхромні композиції
3. осінь – коричневі, помаранчеві та жовті відтінки
4. Різдво та Новий рік – зелений, білий, червоний

Завдання 2. Розробити схему рослинних композиції зі зрізаних квітів (букети) п'яти основних типів композицій за кольором з використанням дикорослих трав'янистих рослин України. Заповнити таблицю (кількість назв рослин можна змінювати додаючи чи прибираючи рядочки).

№	Назва типу букету	Назви рослин	Колір	Кількість
1	Монохромний			
2	Полярний			
3	Аналогічний			
4	Триколовий			
5	Поліхромний			

Зробити висновки з лабораторної роботи.