

Лекція № 4–5

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ КРИТИКИ

1. Специфіка літературно-критичних жанрів та їх класифікація.
2. Рецензія як основний літературно-критичний жанр, види рецензій.
3. Монографія, літературно-критичний нарис та портрет.
4. Стаття.
5. Жанрова парадигма сучасної журнальної літературної критики.

Література

- Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст..) – Тернопіль, 1999. – 223 с.
- Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
- Пахаренко В. Нарис української поетики. – К., 1997. - 80 с.
- Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). – К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. – С.9-10.
- Здоровега В. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис. - К.: Радянський письменник, 1966. - 176 с.
- Баранов В.И., Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика.- М.: Высшая школа, 1982.
- Барахов В. Литературный портрет (Истоки. Поетика. Жанр) - Ленинград, 1985. - 312с.
- Мантуло Н. Жанрова парадигма сучасної літературної критики (на матеріалі публікацій літературно-художніх та громадсько-політичних журналів // Держава і регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2007. - № 2. – С. 67-71.