

ОРГАНІЧНА АРХІТЕКТУРА

2023

Органічна архітектура – це не стиль у звичному сенсі цього слова, з набором певних форм і плавних ліній. Це скоріше підхід до проектування, заснований на розумінні потреб людини та впливу на неї архітектурного середовища

*Навчальний центр
Наньянського технологічного університету
Сингапур,
Арх. Heatherwick Studio*



Фантазія чи функція? Як ми отримали стільки практичних, але нецікавих будівель

2023



В найбільшому архітектурному журналі Architectural Review вийшла стаття, де стверджувалося, що формотворення більше не є першочерговим завданням архітектора – йому на зміну прийшла енергоефективність. Дизайн поступився місцем турботі про зниження викидів CO₂.

У 1920-і роки Едуар Жаннере (тепер вже Ле Корбюзьє) спроектував і побудував кілька багатих вілл, з
що створили йому ім'я; більшість із них розташовані в Парижі або його околицях.
Це споруди яскравого модерністського стилю; їхня абсолютно нова і навіть для свого часу
бунтарська естетика змусила говорити про Корбюзьє як про нового лідера європейського
архітектурного авангарду.



Головні з них: вілла Ла Роша / Жаннере (1924 рік), вілла Штейн у Гарші (тепер Вокресон, 1927), вілла Савой у Пуассі (1929). Характерні особливості цих споруд — прості геометричні форми, білі гладкі фасади, горизонтальні вікна, використання внутрішнього залізобетонного каркаса. Відрізняє їх також новаторське використання внутрішнього простору, так званий «вільний план»

Кожна зведена споруда Ле Корбюзьє ставала художнім відкриттям. Такими були капела в Роншані (1950—1955 роки), Монастир Ля-Туретт біля Ліона (1957—1959 роки), будівля Національного музею західного мистецтва в Токіо (1956 — 1959 роки), Центр мистецтв в Кембриджі, США (1961–1964 роки). Він залишив аскетизм і пуристську стриманість своїх попередніх творів. Тепер його манера відрізнялася багатством пластичних форм, фактурною обробкою поверхонь. Побудовані в ці роки будівлі знову змусили говорити про нього.

4



Будівля Національного музею західного мистецтва в Токіо



Будівля асамблеї Чандігарха

Незвичайну популярність творчості Ле Корбюзьє можна пояснити універсальністю його підходу, соціальною наповненістю його пропозицій. Не можна не відзначити його заслуги і в тому, що він відкрив очі архітекторам на вільні форми. У великій мірі саме під враженням його проектів і будівель відбулося зрушення в свідомості архітекторів, в результаті чого вільні форми в архітектурі стали застосовувати набагато ширше і з набагато більшою невимушеністю, ніж раніше.



Палац Юстиції, Чандігарх, Пенджаб



Житловий будинок в селищі Вайссенгоф



Пам'ятник «Відкрита рука»

«П'ять пунктів» архітектури Ле Корбюзьє:

- будинок встановлюється на опорах, а під ним простягається зелена зона;

- вільне планування: за необхідності внутрішні перегородки приміщення можна розташовувати по-різному;

- неопорна фасадна стіна; оформлення фасаду залежно від гнучкого планування;

- віконні отвори зливаються в єдине стрічкове вікно.

Такі вікна не тільки дають краще освітлення, але й формують особливий геометричний малюнок фасаду;

- плоский дах-тераса з садом повинні повертати місту ту зелень, яку відбирає об'єм будівлі.

Вальтер Гропіус (нім. *Walter Adolph Georg Gropius*; нар.18 травня 1883, Берлін — пом. 5 липня 1969, Бостон) — німецький архітектор, засновник стилю «Баугауз».

З 1926 році Гропіус інтенсивно займається масовим житловим будівництвом, рішенням містобудівних і соціальних проблем, виступає за раціоналізацію будівництва

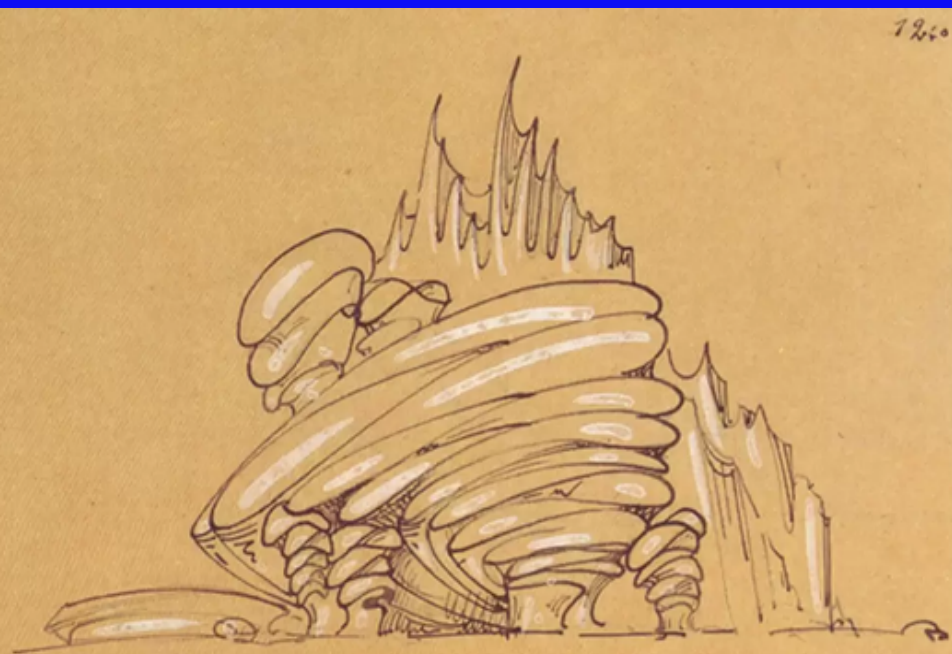


Житловий будинок у Ганзафiртель, 1950-ти роки

Фабрика Фагус



Герман Фінстерлін шукав
чистого мистецтва, без
зв'язку з технікою.



Герман Фінстерлін. Ескиз

Wolsbalk.

Fensterlin 19

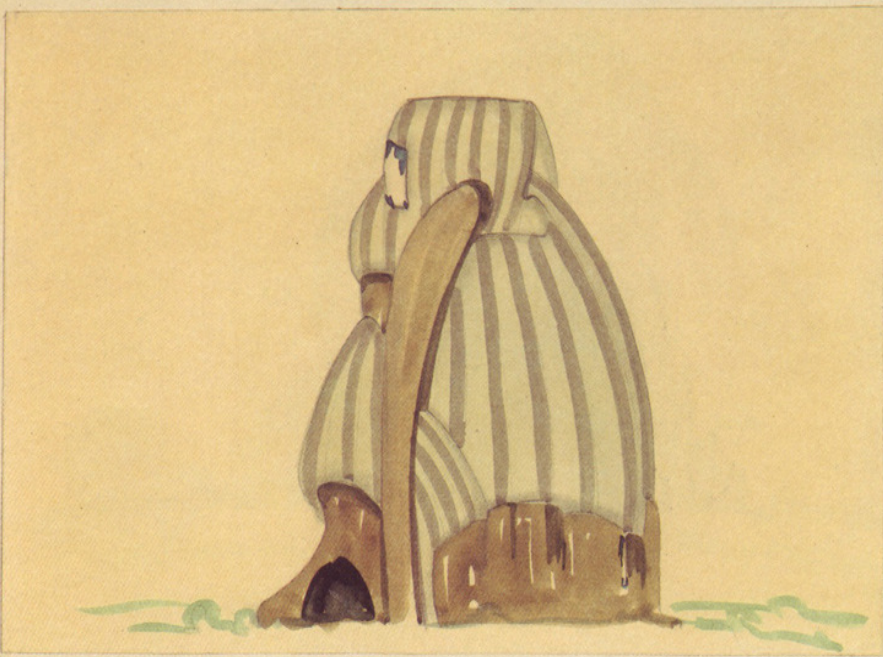


Ескиз Германа Фінстерліна

Fig. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

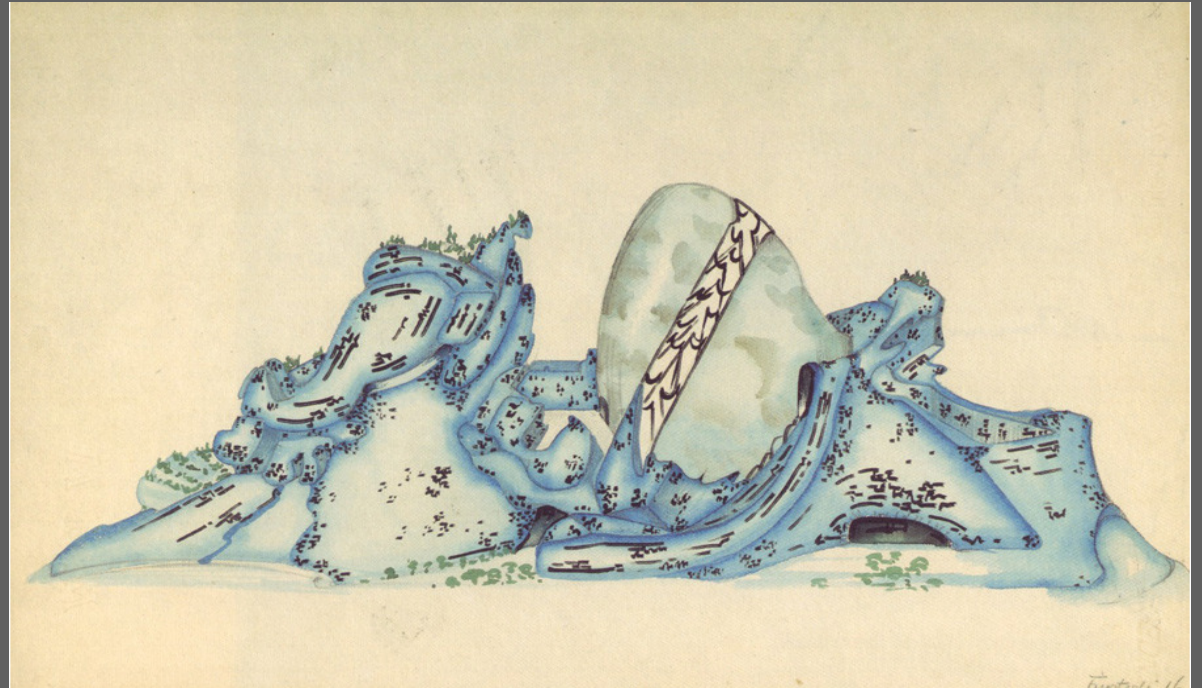


Hermann Finsterlin's Formspiele depict the form of buildings turned into organic amorphous massings. It is beautiful work that translates to steel and titanium in buildings.



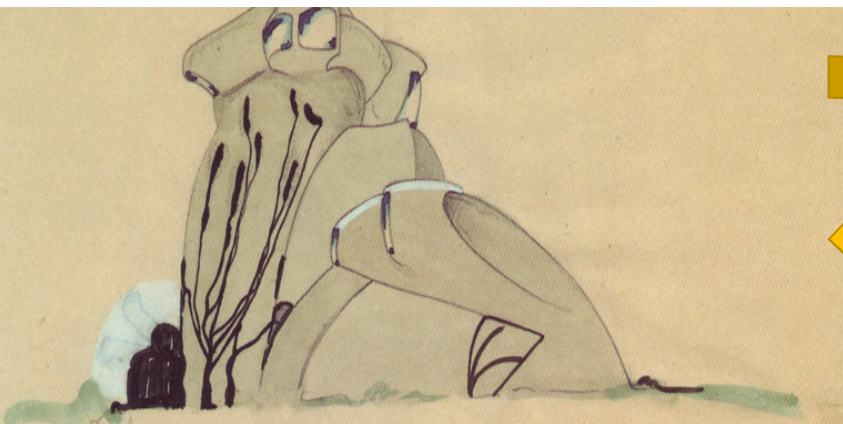
Його архітектурні фантазії за життя не були реалізовані та залишалися просто малюнками – втілити в життя щось схоже вдалося лише в наш час, коли з'явилися нові технології, які дозволяють це зробити. 10

Hermann Finsterlin, 1920-24, Die Stadt

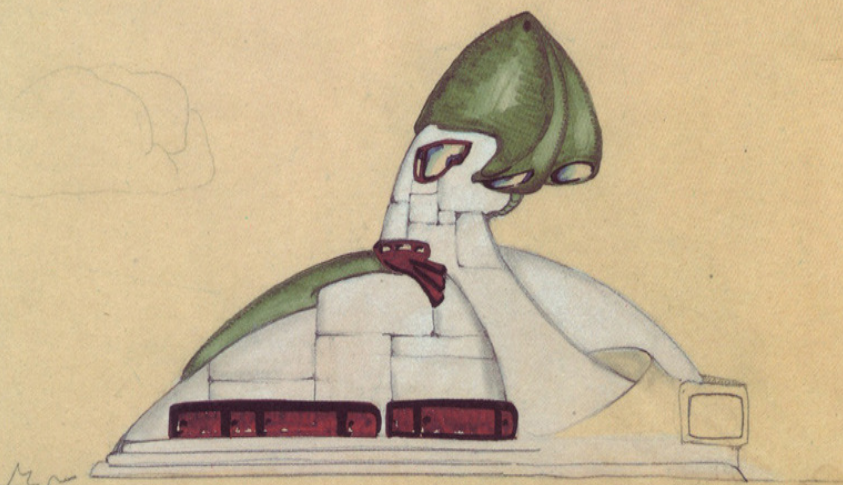


Hermann Finsterlin, 1919, Architektur - Landhaus oder Intimes Sanatorium (I want to live in the snail)

Hermann Finsterlin, 1918 or 1919, Forscherstation -
vegetarische Gaststätte



Hermann
Finsterlin,
1924-28, Architektur



*Gaststätte (Mythenst tte)
Dreistufiger Aufbau, gerundet,
Polierendes Kupfer,
Mehrzweckst tze.*



Museo Guggenheim, Bilbao ¹²



Музей Гуггенхейма в Бильбао (исп. *Museo Guggenheim Bilbao*,) — музей современного искусства в Бильбао, страна Басков, Испания. Является одним из филиалов музея современного искусства Соломона Гуггенхейма. Расположен на берегу реки Нервьон.



Скульптура павука

Museo Guggenheim, Bilbao

13



Музей Гуггенхейма в Більбао побудований зі скла, титану та пісковика.



Цуценя перед музеєм. Автор — Джефф Кунс.



Панорама музею Гуггенхейма у Більбао. Зліва вдалині пішохідний міст Субісурі.

ОРГАНІЧНА АРХІТЕКТУРА - ЦЕ АРХІТЕКТУРА, В ЯКІЙ ІДЕАЛОМ Є ЦІЛІСНІСТЬ У ФІЛОСОФСЬКОМУ СЕНСІ, ДЕ ЦІЛЕ ТАК ВІДНОСИТЬСЯ ДО ЧАСТИНИ, ЯК ЧАСТИНА ДО ЦІЛОГО, І ДЕ ПРИРОДА МАТЕРІАЛІВ, ПРИРОДА ПРИЗНАЧЕННЯ, ПРИРОДА ВСЬОГО ЗДІЙСНЕНОГО СТАЄ ЯСНОЮ, ПОСТАЄ ЯК НЕОБХІДНІСТЬ. З ЦІЄЇ ПРИРОДИ ВИПЛИВАЄ, ЯКИЙ ХАРАКТЕР У ЦИХ КОНКРЕТНИХ УМОВАХ МОЖЕ НАДАТИ БУДИНКУ СПРАВЖНІЙ ХУДОЖНИК

Ф.Л.РАЙТ.



Romeo and Juliet water tower.
Фрэнк Ллойд Райт



Башня Прайса (Price Tower) 1956.
г. Бартлсвил, штат Оклахома.
Фрэнк Ллойд Райт



Музей Гуггенхейма. Нью-Йорк
(1944- 1956 гг.) Фрэнк Ллойд Райт

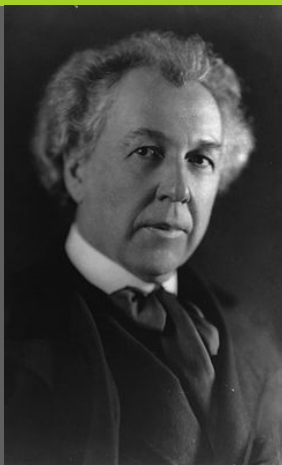
Органічна архітектура — напрямок в архітектурі ХХ ст., який був уперше сформульований у 1890-х р.р. американським архітектором Луїсом Генрі Саллівеном, який позначав їм відповідність функції та форми, ним він користувався у своїх працях з архітектури, щоб відмежуватися від електизму, який панував на той час. Поняття органічної архітектури дуже багатозначне і навряд чи піддається точному визначенню, проте до наслідування органічних форм воно жодного відношення не має.

Ідеї Л. Саллівена були розвинені його учнем Франком Ллойдом Райтом. Основу концепції Райта становила ідея безперервності архітектурного простору, протиставлена підкресленого виділення окремих частин у класицистичній архітектурі. Будівля, вписана в природу, її зовнішній вигляд, що впливає з внутрішнього змісту, відмова від традиційних законів форми — характерні ознаки властивої йому архітектурної мови, яку можна визначити поняттям «органічної архітектури». Ця ідея вперше реалізована їм у так званих «будинках прерій» (будинок Робі в Чикаго, 1909 та ін).

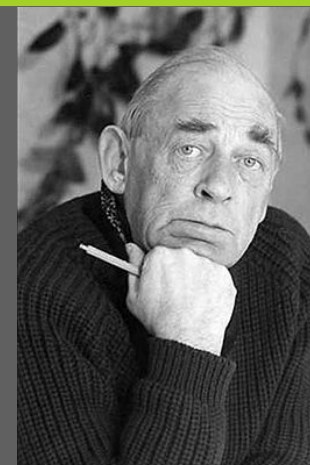
Луїс Генрі Саллівен



Френк Ллойд Райт



Алвар Аалто



Органіка (Біоніка) - це наука, прикордонна між біологією та технікою, що вирішує інженерні завдання на основі аналізу структури та життєдіяльності організмів. Простіше кажучи, якщо ви згадаєте Леонардо да Вінчі, який намагався побудувати літальний апарат з крилами, що махають, як у птахів, тоді відразу уявіть, що ж таке органічний стиль. Перші спроби використовувати природні форми в будівництві зробив ще Антоніо Гауді. І то був прорив! Парк Гуеля, або як казали раніше "Природа, застигла в камені" - нічого подібного розпещена архітектурними вишукуваннями Європа, та й увесь світ ще не бачили. Ці шедеври великого майстра дали поштовх розвитку архітектури в органічному стилі.

