

«АНДЕГРАУНД ЗАБОРОНЕНЕ МИСТЕЦТВО В УРСР»

Теми семінарських занять

Змістовий модуль 2. Соціокультурні та політичні умови мистецького життя України за часів перебудови

1.	Особливості розвитку української культури часів перебудови
2.	Українська контркультура та антирадянські течії кін. 1980-х – поч. 1990-х
3.	«Неофіційне» художнє життя в Україні часів перебудови
4.	Регіональні особливості українського андеграунду у світоглядних естетичних і соціальних вимірах
5.	Запорізька «Червона рута»
6.	Філософсько-естетична платформа українського постмодернізму

Під час роботи на семінарі студент може отримати максимум 4 бал.

Критерії оцінювання:

- а) Послідовний виклад матеріалу з висновками в кінці відповіді, знання фактичного матеріалу, володіння понятійним апаратом, уміння творчо розв'язувати завдання – 4 бали;
- б) послідовний виклад матеріалу, знання фактичного матеріалу, володіння категоріальним апаратом, допускається 1-2 неточності у використанні понятійного матеріалу – 3 бали,
- в) зміст матеріалу викладено частково, з недотриманням в окремих випадках послідовності, студент частково володіє знанням фактичного матеріалу, при поясненні понять допущено помилки, суть питання в основному розкрита, не зважаючи на зазначені вище упущення – 1-2 бали.

Доповнення та участь у дискусії на семінарському занятті оцінюється у 1–3 бали.