



COMPOSITION
IS
IMPORTANT

Композиційні рішення при розробці дизайну



TO TALK LIST

PART 1



ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КОЛЬОРІВ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ Й
ПОЛІГРАФІЇ

ПСИХОЛОГІЯ І СЕМАНТИКА КОЛЬОРІВ

ПОНЯТТЯ ПРО ШРИФТ ЯК МАТЕРІАЛЬНУ ОБОЛОНКУ
ДРУКОВАНОГО ТЕКСТУ

ПРИНЦИПИ ГАРМОНІЙНОГО
ПОЄДНАННЯ ШРИФТІВ

PART 2

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

ЗАКОНИ КОМПОЗИЦІЇ

Особливості застосування кольорів у графічному дизайні



Зв'язок між кольором та оточуючим середовищем закріпився у людства на підсвідомому рівні. Тому кожна людина емоційно реагує на кольори незалежно від своїх думок



FUNCTIONS



Грамотне використання кольору в макеті може виконувати ряд функцій

- привертати увагу
- покращувати запам'ятовування макету
- формувати позитивне відношення до товарів чи послуг
- виокремлювати, підкреслювати, об'єднувати окремі елементи макету
- врівноважувати композицію

ПСИХОЛОГІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦІЛЬОВОЇ АУДИТОРІЇ СПОЖИВАЧІВ



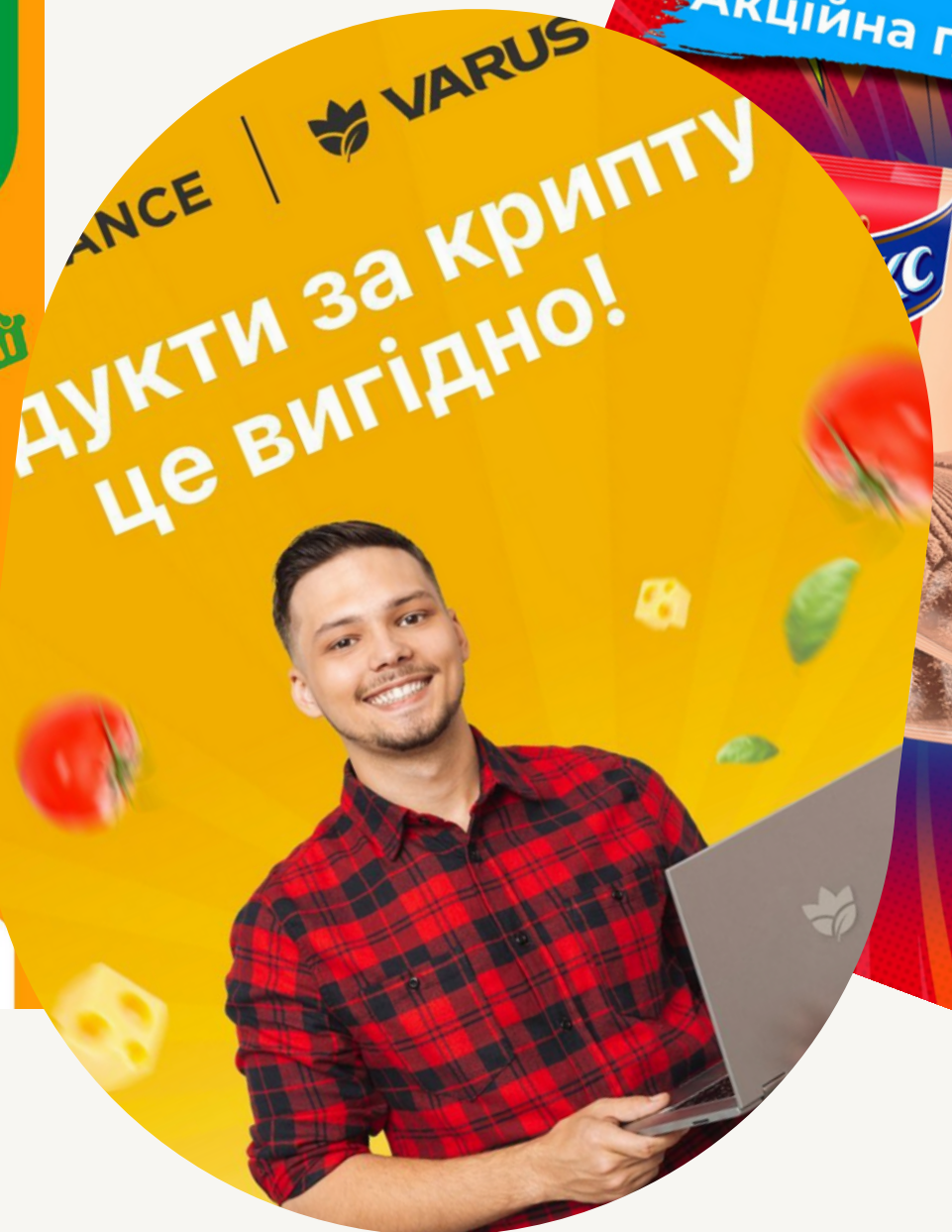
емоційний характер та гра на семантиці
кольорів властиві для контенту для
жіночої аудиторії

кольоро-графічне вирішення повинно
бути яскравим, контрастним, але при
цьому і добре збалансованим,
продуманим, щоб уникнути зайвої
перенасиченості

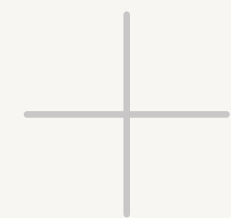


КОЛІРНІ РІШЕННЯ ДЛЯ РІЗНИХ СЕГМЕНТІВ ТОВАРІВ

Фінансові послуги



Продукти харчування

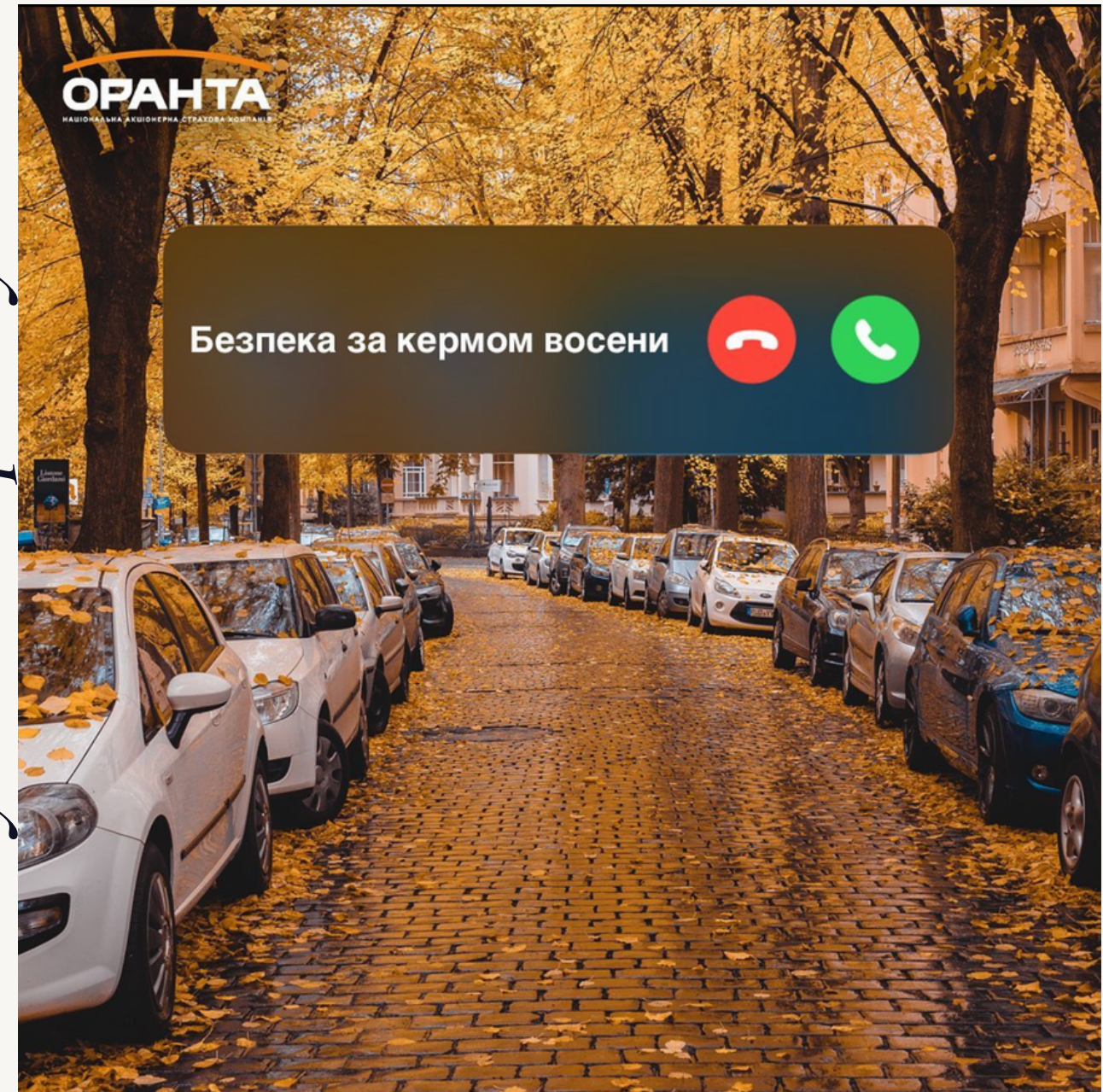


Нерухомість



КОЛІРНІ РІШЕННЯ ДЛЯ РІЗНИХ СЕГМЕНТІВ ТОВАРІВ

Послуги страхування

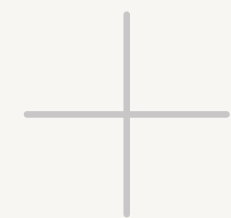




Автомобілі

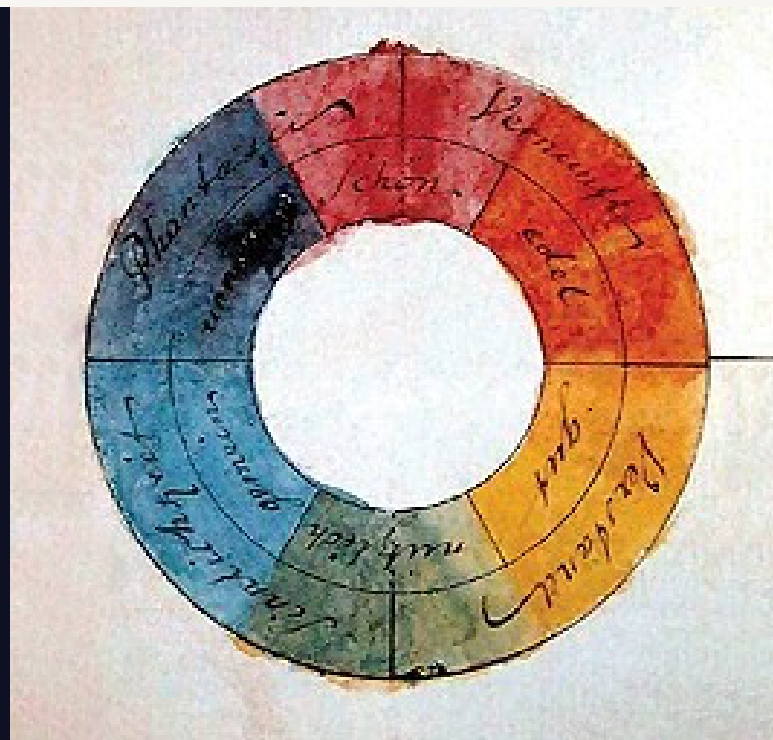
КОЛІРНІ РІШЕННЯ ДЛЯ РІЗНИХ СЕГМЕНТІВ ТОВАРІВ

Туристичні послуги

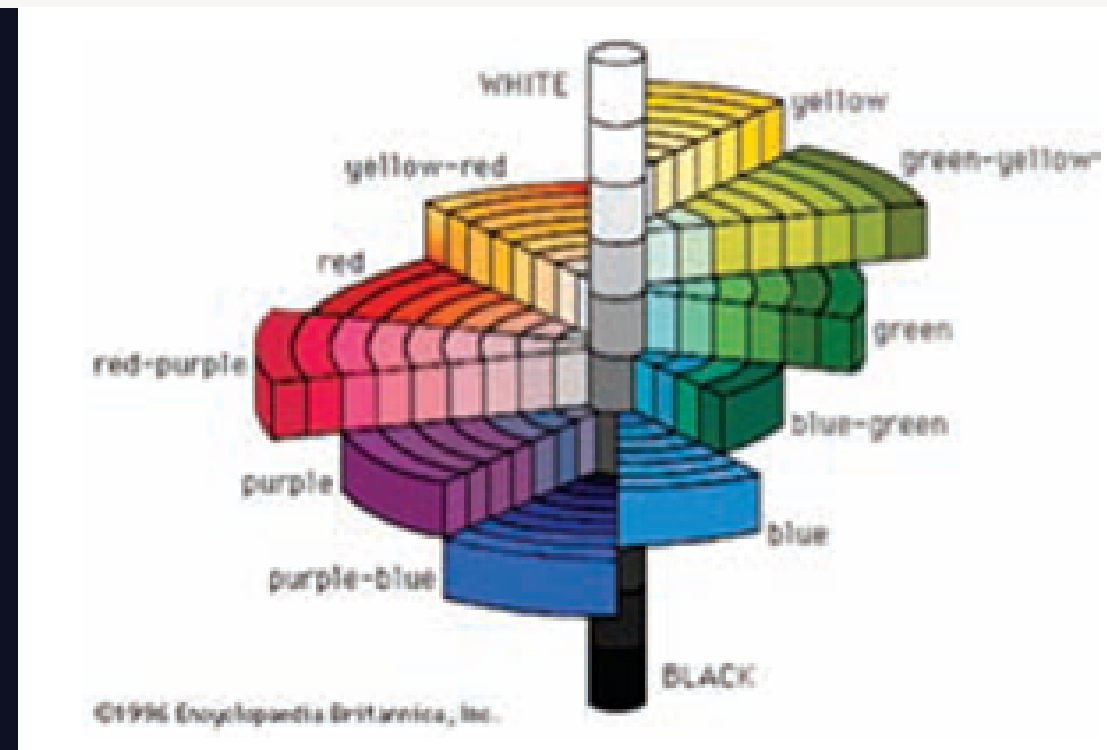


COLORISTICS

Теорія кольору – сукупність принципів, які застосовуються для створення гармонійних кольорових сполучень. Ці принципи представляються у вигляді кольорових кіл, трикутників та схем, які дають змогу дизайнерам зрозуміти взаємодію кольорів, вибрати та скомбінувати кольори, а також створити привабливу кольорову гаму



Йоганн Вольфганг Гете



Альберт Менселл



Йоганс Іттен

Якщо звести всі кольорові схеми, можна вивести 6 правил кольорової гармонії, яка базується на первинних та вторинних художніх кольорах



MONOCHROMATIC



ANALOGUE



COMPLEMENT

Якщо звести всі кольорові схеми, можна вивести 6 правил кольорової гармонії, яка базується на первинних та вторинних художніх кольорах



SPLIT-COMPLEMENT

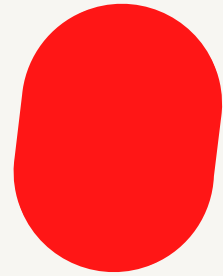


PRIMARY



4 COLORS

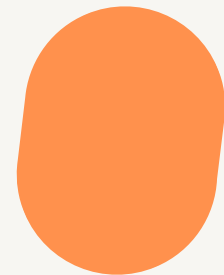
SEMANTICS OF COLOR



KitchenAid
ПРЕМІАЛЬНА НОВИНКА
Тільки в Цитрусі

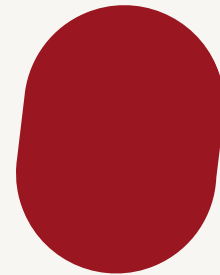


ПОПЛАНШЕТИМО?
Таблети на будь-який смак
Від **6 799** грн



SCAN & GO

ІДЕАЛЬНО ДЛЯ ШВИДКИХ ПОКУПОК



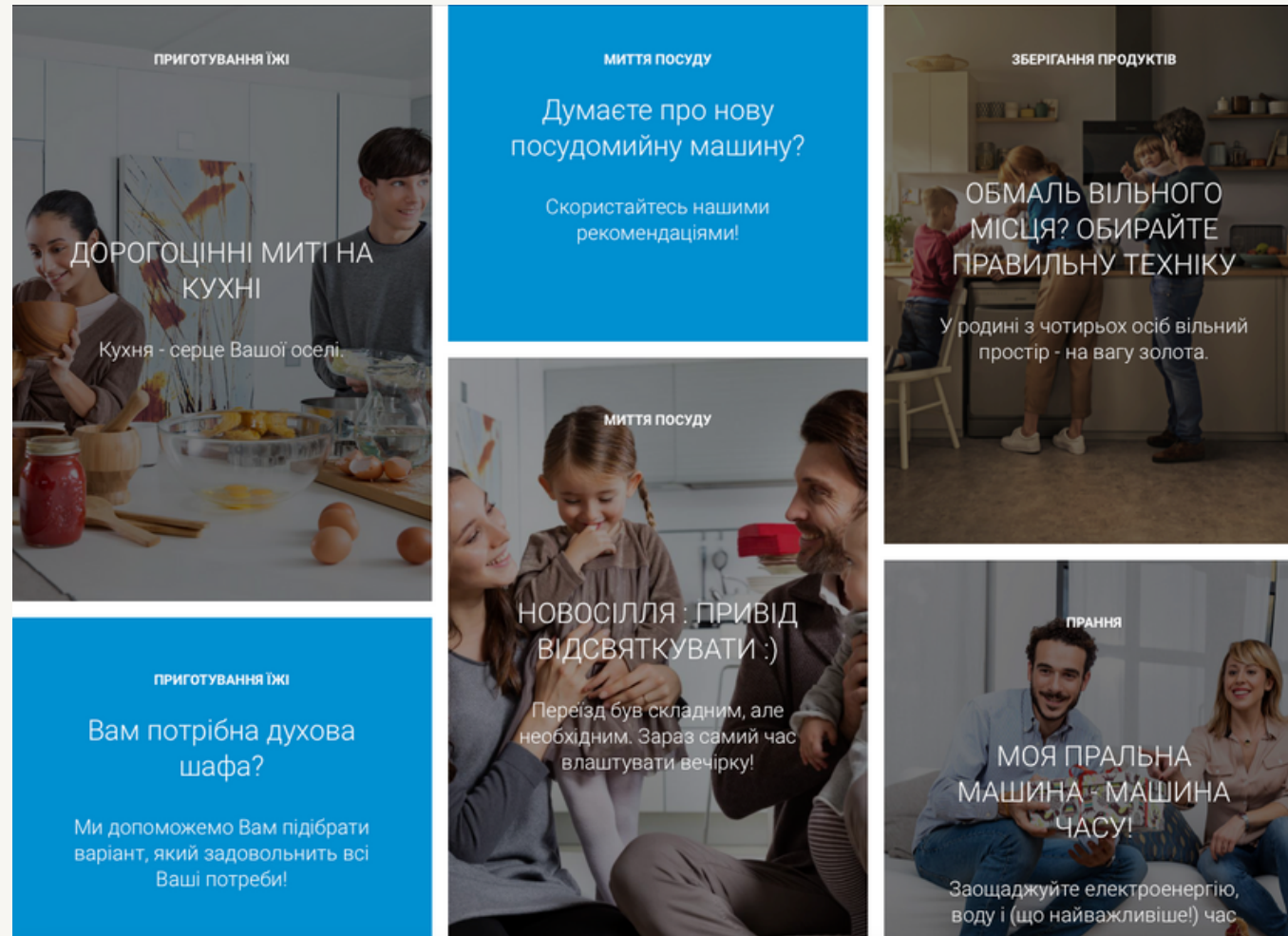
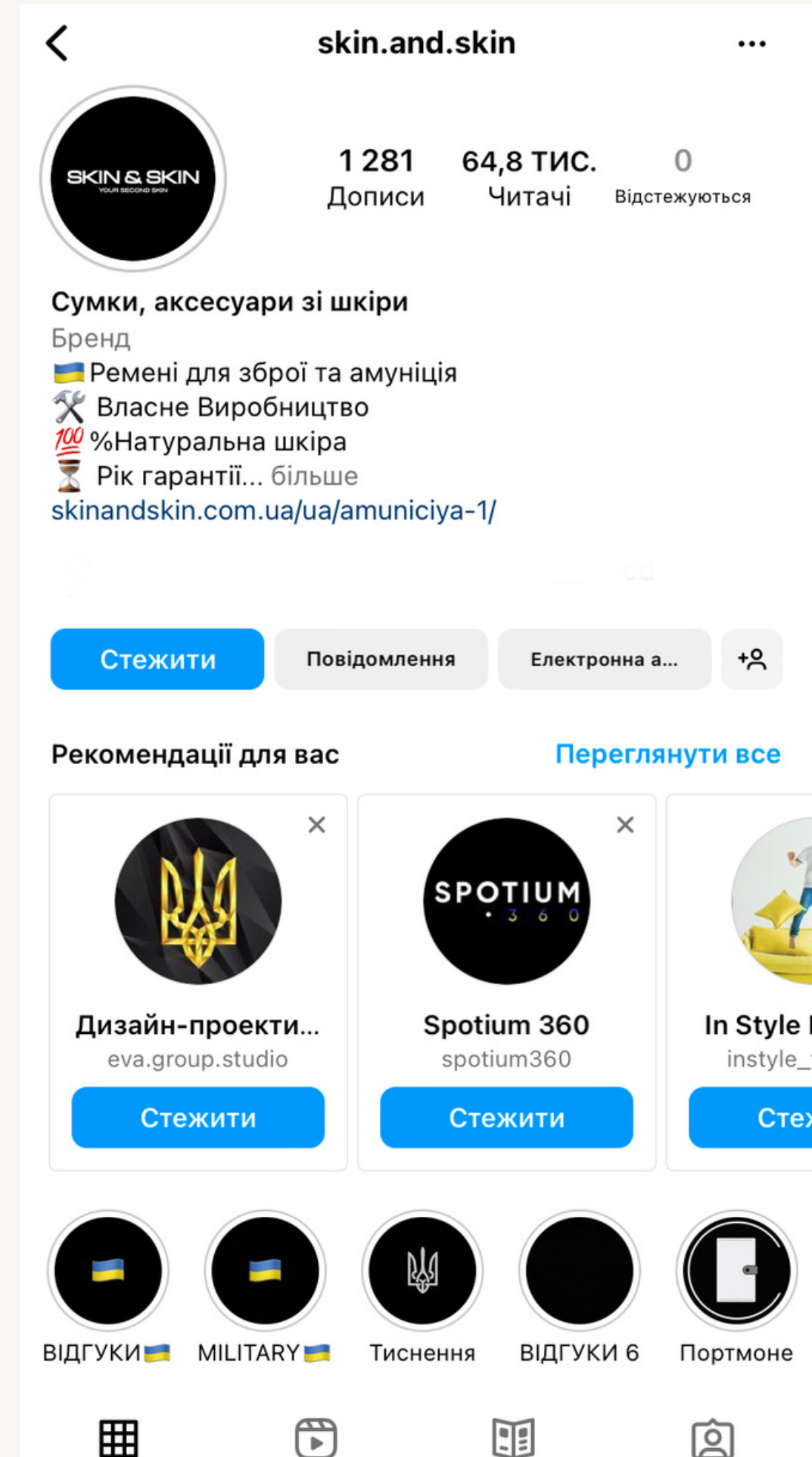
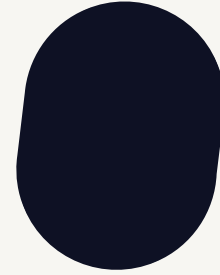
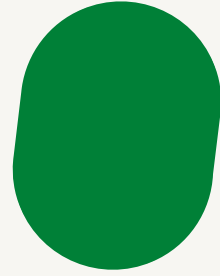
ЧАЙ
чорний Ерл Грей,
Англійський Сніданок
ТМ Шерлок
100г

50⁹⁰ **-41%**
~~85.90~~

20.10.2022 - 26.10.2022

АКСЕССУАРИ

SEMANTICS OF COLOR

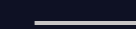


Поняття про шрифт як матеріальну оболонку друкованого тексту



| | |
|-----------------|----------------|
| A Charming Font | Freebooter |
| Tagettes | Adine Kirnberg |
| Loki Cola | Blazed |
| Beautiful ES | ILS Script |
| Little Days | LaurenScript |
| WORDS OF LOVE | Magik |
| SXC Script | Oak Wood |

Типографіка – одна з важливих сторін веб-дизайну, адже з її допомогою передається основна інформація.



BASIC NOTIONS

Гарнітура - це набір стилістично схожих символів, які можна писати / друкувати. Це цифри, букви, символи

Шрифт - це більш вузьке поняття, котре визначається декількома факторами, наприклад, розміром і стилем



TYPES

Шрифти можна розділити на кілька груп - із зарубками (serif), без зарубок (sans-serif), рукописні (script), акцидентні (display).



Arid Shelley Volante Legacy

Cascade *Linoscript Zapf Chancery*

TYPES. 1

У шрифтів із зарубками досить багато підтипів

Old Style

Goudy Palatino Times
Baskerville Garamond

всі шрифти старого стилю мають засічки, нагадують письмо за допомогою пера, перехід від широкої лінії до тонкої, ніби пишеться кистю.

Transitional
serifs

Caslon Minion
Garamond
Bembo Times

Times New Roman і Baskerville, а так само Caslon, Georgia, і Bookman. У них різниця між товстими і тонкими частинами букв більш помітна, ніж у Old Style

Modern serifs

Bodoni Times Bold Onyx
Fenice, Ultra Walbaum

нові шрифти не наслідували рукописну манеру, в сучасних шрифтах засічки горизонтальні, без нахилу, дуже тонкі, вважаються елегантними.

TYPES

У шрифтів із зарубками досить багато підтипів

Slab serifs

Clarendon Memphis
Memphis Extra Bold
New Century Schoolbook

брусківі шрифти мають слабкий перехід від товстої лінії до тонко (або взагалі відсутній перехід). Також їх інколи називають єгипетськими.



TYPES. 2

Sans Serif Вони виглядають більш сучасно

Museo Sans Display Hairline
ExtraLight **Black**
ExtraBlack Light
5 NEW **extra weights**

Шрифти Sans Serif ефективно використовувати у випадках, коли для тексту мало місця. Вивіски, текст у додатках та назви на картах зазвичай набираються буквами без засічок.

Деякі сімейства шрифтів Sans Serif, такі як Arial, в основному призначені для основного тексту - тексту, який складається більше, ніж з одного або двох речень.



iPhone 14 Plus
Великий та більший.

У трейд-ін від
19 989€

Вигода до 50% на оригінальні чохли

Вже у продажу



TYPES. 3

Рукописні шрифти базуються на почерку



Ці шрифти зазвичай виглядають здебільшого як написані пером або пензлем, а не як друковані літери. Однією з причин відмови від використання цього типу шрифту на Web-сторінці, особливо в основному тексті, є труднощі читання у великих текстах. Однак саме за допомогою цього шрифту створюються логотипи, розігруються буквиці у слоганах



TYPES. 4

Під категорію акцидентної групи потрапляють ті шрифти, які взагалі не придатні для написання тексту. Найчастіше вони виконують роль акценту.

Party **Potrzenie** **Improv**
Pious Henry **JUNIPER** *Juice*
FAJITA **SCARLETT**

Декоративні шрифти, спроектовані за технологією, можна застосовувати для акциденції в найрізноманітніших напрямках графічного дизайну: в логотипах, брендінгу, рекламі, плакатах, упаковці, макетах журналів і книг, веб-сайтах і т.д.

Harry Potter

COMBINING FONTS



01

Гармонія - шрифти однієї групи

02

Конфлікт - використання схожих шрифтів

03

контраст - використання різних гарнітур і
комбінування елементів, які різняться один від
одного

Home Blog About Twitter Github

Hi, I'm **Jonathan** –
Front-end Developer
at **Edenspiekermann.**

ВИДИ ТЕКСТОВИХ ШРИФТІВ

ТЕКСТОВИЙ ШРИФТ ВІДПОВІДНО ДО СПОСОБУ ЗАСТОСУВАННЯ МОЖЕ БУТИ

- ОСНОВНИМ
- ДОДАТКОВИМ
- ВИДІЛЬНИМ
- ТЕХНІЧНИМ
- СЛУЖБОВИМ

BREAKING

Combining Type in the same doc

Pudaecep uditatur as nem etureseq
expernam idem arumquamus vere s
sitiore num cuptaep erchici molecea

PARCILLORA volendunt harias qui
volore volore restrum quia duciet
rem quibeaquis magnamus doluptature,
corem consedionsed quam eium quunt
dolorae nimolest plibusdam idelend iatquia
sunt, quatus exerae volorem peliate pa qui
odicat re, occab ipsum simi, sitatqui conet
accabore, laborum fugitiu tores eat.

Tionet esedipsus accum arunturiae.

Tus quis se
doluptatem h
nihictur sequa
mporibus, cus
dolorer iberia
eaquam dem v
voluptatur.

Fuga imus



PART 2

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

ЗАКОНИ КОМПОЗИЦІЇ

TO TALK
LIST

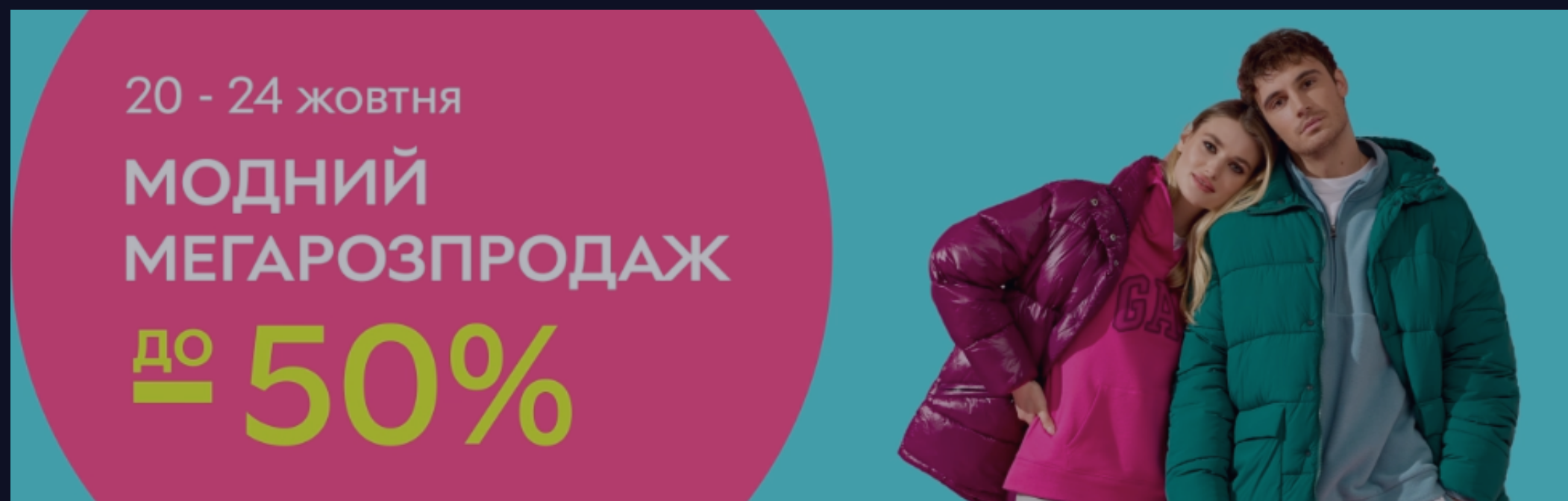


ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

УРІВНОВАЖЕНІСТЬ

КОМПОЗИЦІЯ СПРИЙМАЄТЬСЯ ЦІЛІСНОЮ, ЗАВЕРШЕНОЮ, НАРАХОВУЄ БАГАТО ЕЛЕМЕНТІВ, ЯКІ ВЗАЄМОПОВ'ЯЗАНІ МІЖ СОБОЮ

Формальна рівновага



Неформальна рівновага



ОСНОВИ ВІЗУАЛЬНОГО
РЕДАГУВАННЯ

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

Динаміка та статика

РЕГУЛЯРНА ПОЯВА ОДНОГО Й ТОГО Ж ЕЛЕМЕНТУ ЧИ ЗАКОНОМІРНЕ ЧЕРГУВАННЯ ДЕКІЛЬКОХ ЕЛЕМЕНТІВ ПОРОДЖУЄ ПОЧУТТЯ РИТМУ, ОРГАНІЗОВАНОГО РУХУ.

SAMSUNG

ВОНИ МАЮТЬ
БУТИ РАЗОМ!

-10%
при купівлі комплекту

Пральна машина

Сушильна машина

динаміка зовнішня

**В точний час -
це про нас!**

Доставка, що не запізнюється:
від 699 грн безкоштовно

динаміка з ритмом

**ОБИРАЄМО
НОУТБУК**

для роботи, навчання, ігор

16-999
14 999 ₴
ASUS Laptop

27-999
23 999 ₴
Lenovo IdeaPad 3

42-999
36 999 ₴
Acer Aspire 7

ДО
12
8
ЧАСТИНАМИ

ОСНОВИ ВІЗУАЛЬНОГО
РЕДАГУВАННЯ

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

Динаміка та статика

СТАТИЧНУ КОМПОЗИЦІЮ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ:
ВІДСУТНІСТЬ СПРЯМОВАНОСТЕЙ, ДІАГОНАЛЕЙ ТА РУХУ;
ВИКОРИСТАННЯ ІЛЮСТРАЦІЙ, ВІДСУТНІСТЬ ШРИФТОВИХ
ВИДІЛЕНЬ (НАКРЕСЛЕННЯ)

динаміка внутрішня



статика

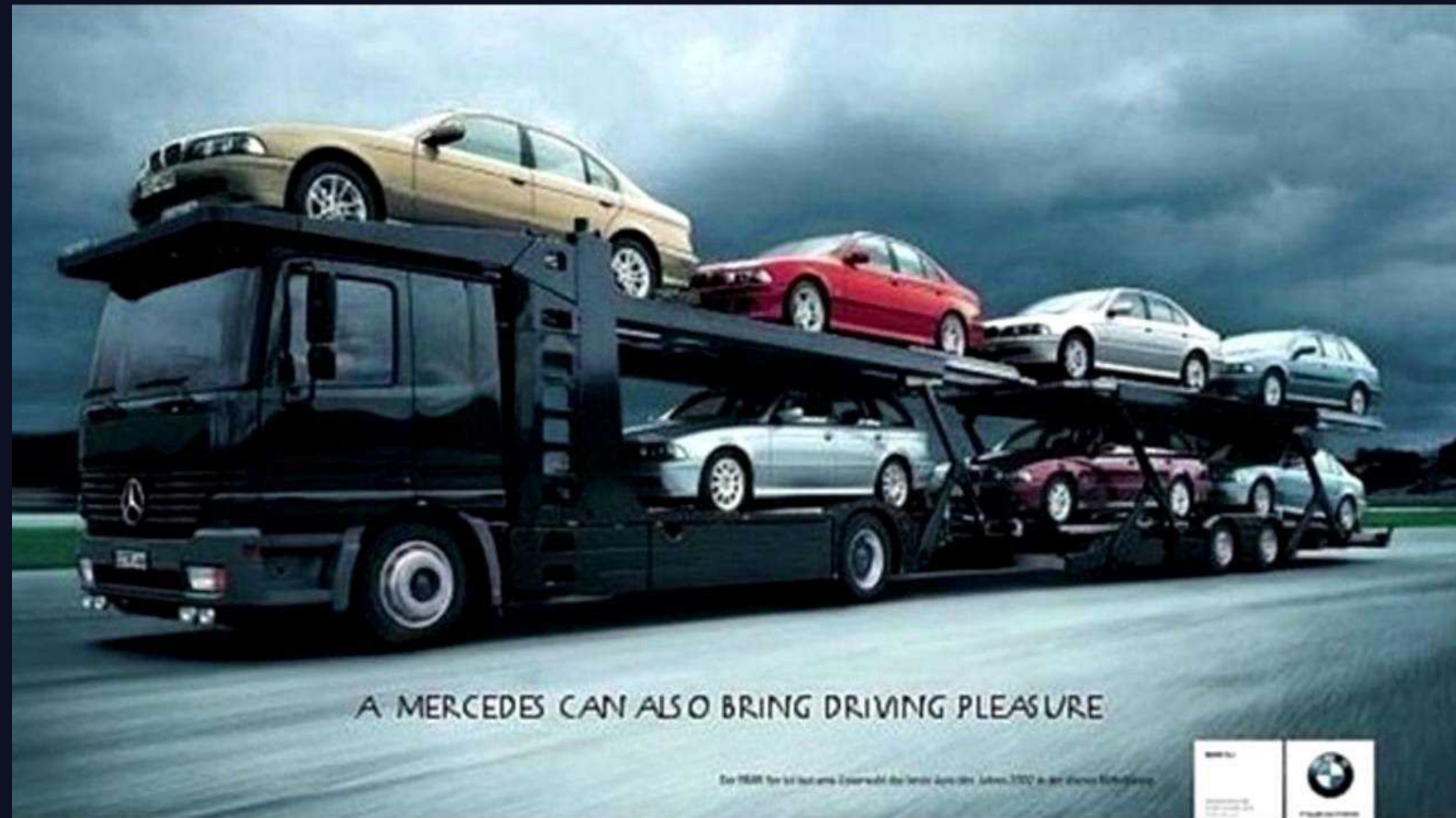
ОСНОВИ ВІЗУАЛЬНОГО
РЕДАГУВАННЯ

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

Перспектива

У ПЕРСПЕКТИВІ ВАЖЛИВІ ПОСЛІДОВНІСТЬ РОЗМІЩЕННЯ
ЕЛЕМЕНТІВ, СПІВВІДНОШЕННЯ РОЗМІРІВ

лінійна перспектива



ОСНОВИ ВІЗУАЛЬНОГО
РЕДАГУВАННЯ

ПРИЙОМИ КОМПОЗИЦІЇ

Масштабність

ЦЕ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАЧИМОСТІ. ЛІНІЙНІ СПІВВІДНОШЕННЯ РОЗМІРІВ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПОЗИЦІЇ ОДИН ВІДНОСНО ОДНОГО І ДО УСІЄЇ РЕКЛАМИ У ЦІЛОМУ ЗА ДОПОМОГОЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРОЕКТУВАННЯ НА ПЛОЩИНІ.



 HYUNDAI



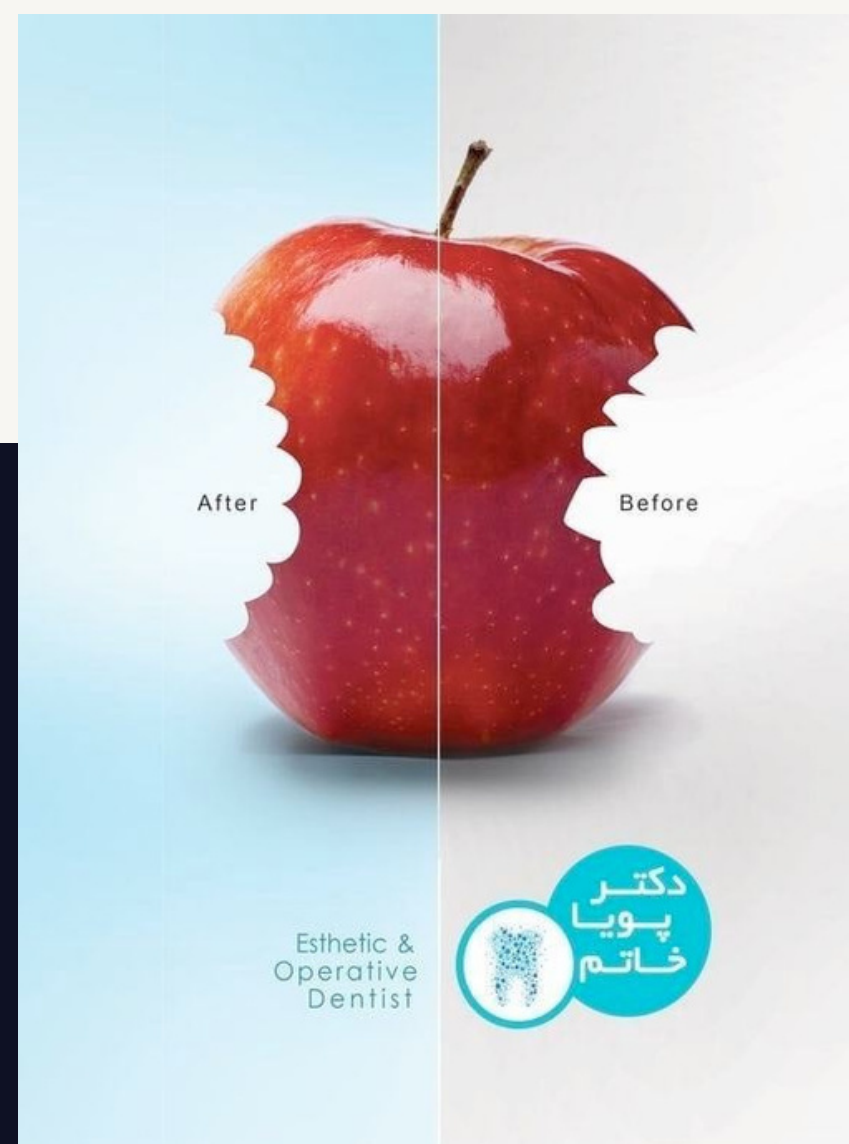
Devour the road. The 550 hp XFR-S.

 JAGUAR

масштабування

LAW S OF COMPOSITION

Композиція — організаційна система внутрішніх зв'язків, необхідно пропрацювати всі компоненти, форми та змісти, щоб елементи системи було зведено до гармонійної впорядкованості



Закон цілності



Закон типізації



Закон контрастів

ТИПИ КОМПОЗИЦІЇ



Видова характеристика композиція залежить від кількості зображальних та вербальних елементів, способу їх розміщення, формату макету



ТИПОЛОГІЯ



Замкнута



Відкрита

Акція діє з 21.10 до 23.10.2022р

до **-60%**

Weekend знижок!

10 акцій на твої улюблені товари

до всіх акцій

ТИПОЛОГІЯ



Симетрична

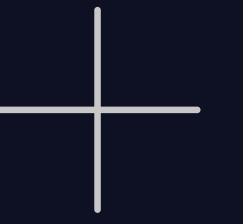


ТИПОЛОГІЯ



Асиметрична





PART 3

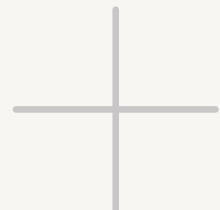
ЗОБРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ

TO TALK LIST



**Формат, розмір, кадрування.
Сюжетно-важливий
композиційний центр,
симетрія й асиметрія**

ЗОБРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ



Важливим засобом гармонізації елементів графічного дизайну є композиція рекламного видання, яка завжди була та залишається однією з основних практичних та теоретичних проблем

Виділяють такі основні етапи створення публікації:



прямокутний

квадратний

круглий



Сюжетно-важливий композиційний центр (СВКЦ) – це те, що є головним в конкретному композиційному рішенні. Таких центрів може бути більш ніж один



винесення на передній план



світлим на темному фоні



кольором на ч/б зображенні



Для підкреслення СВКЦ і виділення його на площі зображення існує багато прийомів



● Передача простору – дуже важливий засіб, за допомогою якого художники певним чином впливають на глядача.



ГЛИБИНА РІЗКОСТІ

ТОНАЛЬНА ПЕРСПЕКТИВА





● Симетрія та асиметрія зображальний засіб, що розглядається відносно будь-якої лінії проведеної через геометричний центр площини зображення



STAY WITH US

