

Завдання 1 (заняття 7). Робота з епічним твором.

Проаналізуйте складники форми оповідання О. Забужко “Тут могла бути ваша реклама”: з’ясуйте тип композиції твору, обґрунтуйте свою позицію; розгляньте елементи зовнішньої композиції (частини, розділи; назва твору та його частини, епіграф; пролог; епілог тощо) їх функції, значення. Які композиційні прийоми використано авторкою (повтор; протиставлення; кумуляція; посилення; монтаж тощо), їх функції, значення.

Проаналізуйте фабулу твору; рівень співвіднесення фабули з сюжетом; визначте тип сюжету, проаналізуйте його складники (зав’язка; розвиток дії; кульмінація; тощо) їх різновиди; зверніть увагу на питання про оригінальність/банальність сюжету оповідання.

Виявіть позафабульні елементи (авторські відступи; вставні епізоди; звернення до читача; описи (пейзаж, інтер’єр, екстер’єр); художнє обрамлення тощо), з’ясуйте їх роль і значення в художньому творі.

Перепишіть два абзаци твору, змінивши їх синтаксичну структуру (ритм, порядок речень) і поясніть, як це вплинуло на художній ефект.

Продемонструйте, які елементи форми оповідання допомагають вповні реалізувати його ідею.

Завдання 3 (заняття 8). Робота з ліричним твором.

Прочитайте поезію Л. Костенко “Пелюстки старовинного романсу”. Проаналізуйте формальний рівень художнього твору: з’ясуйте тип композиційної організації вірша. Виділіть основні частини поетичного твору: покажіть їх зв’язок. З’ясувати активність використання окремих груп слів загальноживаної лексики (синонімів, антонімів, архаїзмів, неологізмів); міру близькості поетичної мови до розмовної; визначити своєрідність та активність тропів (епітет, порівняння, алегорія, іносказання, гіпербола, літота, метафора тощо); поетичного синтаксису (риторичні питання, звернення, вигуки, повтори, антитези тощо); проаналізувати особливості поетичної фонетики (алітерація, асонанс, анафора і тощо), віршування (система віршування; віршовий розмір) римування, рими.

Робота в групах:

1. Оберіть один із ліричних творів на власний вибір. Проаналізуйте особливості його форми.
2. Оберіть один із поетичних циклів книги Л. Костенко “Річка Геракліта”. Ознайомтеся з творами. Проаналізуйте специфіку форми поезій циклу. З’ясуйте, як форма твору впливає на його емоційний і змістовий рівні.

Завдання 1 (заняття 9)

Прочитайте оповідання Ніки Нікалео “Піаністка”.

Робота в групах

- 1) проаналізувати особливості форми особливості твору
- 2) обговорення з елементами дискусії

Прочитати поезію В. Шевченка “Моя армія”

- 1) проаналізувати особливості форми особливості твору
- 2) обговорення з елементами дискусії

Завдання 4 (заняття 10). Робота з твором.

Проаналізуйте складники форми твору, який ви обрали для аналізу: з'ясуйте тип композиції твору, обґрунтуйте свою позицію; розгляньте елементи зовнішньої композиції (частини, розділи; назва твору та його частини, епіграф; пролог; епілог тощо) їх функції, значення. Які композиційні прийоми використано авторкою (повтор; протиставлення; кумуляція; посилення; монтаж тощо), їх функції, значення.

Проаналізуйте фабулу твору; рівень співвіднесення фабули з сюжетом; визначте тип сюжету, проаналізуйте його складники (зав'язка; розвиток дії; кульмінація; тощо) їх різновиди; зверніть увагу на питання про оригінальність/банальність сюжету оповідання.

Виявіть позафабульні елементи (авторські відступи; вставні епізоди; звернення до читача; описи (пейзаж, інтер'єр, екстер'єр); художнє обрамлення тощо), з'ясуйте їх роль і значення в художньому творі.

Перепишіть два абзаци твору, змінивши їх синтаксичну структуру (ритм, порядок речень) і поясніть, як це вплинуло на художній ефект.

Продемонструйте, які елементи форми оповідання допомагають вповні реалізувати його ідею.