**ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

**ПОЭМА В. ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»**

**КАК МЕТАФОРА «ЖИЗНИ ПОСЛЕ ЖИЗНИ»**

План:

1. История создания поэмы «Москва – Петушки».
2. Жанровое своеобразие произведения: поэма, мини-повесть, исповедь, фантастический роман.
3. Главный герой поэмы:
* экзистенциальная отрешенность от бытия («Вот и я, как сосна… Она такая длинная-длинная и одинокая-одинокая, вот и я тоже…»);
* выражение русского менталитета;
* подполье как атрибут внутреннего «я» героя;
* типичное и индивидуальное в образе главного героя.
1. Пространство в поэме:
* железнодорожный маршрут;
* Москва – Петушки как ад и рай.
1. Антиязык поэмы как поток волной речи (лексические пласты).
2. Интертекстуальный слой в произведении (Блок, Достоевский, Пушкин). Мотив дороги, евангельский мотив воскрешения.

Объяснить высказывания литературоведов о поэме «Москва – Петушки»:

1. «В поэме В. Ерофеева содержание есть форма, а форма есть содержание».
2. «Москва – Петушки» – «это метафизический бунт против абсурда, восторжествовавшего в мире, в котором воцарился апокалиптический хаос».