**ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ**

**Поэтика Виктора Пелевина**

1. Ранние произведения автора. Пелевин как писатель-фантаст. Невозможность отнесения ни к научной фантастике, ни к фэнтези. Сборник «Синий фонарь». Особенность творчества – отсутствие тяготения к конкретной традиционной литературной «программе».

2. Черты постмодернизма в произведениях В. Пелевина:

- интертекстуальность. Споры о наличии индивидуального стиля у писателя или отсутствии такового, в связи с широким использованием интертекста;

- пародийный модус повествования;

- дискретность;

- двойное кодирование;

- метарассказ;

- метод коллажа и др.

- приемы мистификации.

3. Основные мотивы и идеи творчества Пелевина. Симптоматичность прозы Пелевина:

- «больная» действительность;

- темы «пограничной реальности», «метафизики побега» и освобождения как его цели. Освобождение путем отказа от устоявшихся правил игры («Чтобы начать движение, надо сойти с поезда» - рефрен «Желтой стрелы»);

- обращение действительной историю в альтернативу нашего времени, ее изнанку (например, «Чапаев и Пустота»);

- миры Пелевина: «Окружающий мир для Пелевина - это череда искусственных конструкций, где мы обречены вечно блуждать в напрасных поисках "сырой", изначальной действительности.» [А. Генис]. Неразличение настоящей и придуманной реальности;

- стыки между реальностями - одна картина мира, накладываясь на другую, создает третью, отличную от первых двух;

- осмеяние прошлого (литература, история и т.д.).

4. Традиции русской литературы в творчестве Пелевина.

Сравнение с Л. Андреевым, М. Булгаковым. В. Ерофеевым, В. Сорокиным.

Апелляция к известным публике произведениям. «Пелевин склонен не разоблачать то, что видел и видит – скорее, он предлагает читателю взглянуть на жизнь под другим углом. Здесь он действительно идет в одном строю с теми, кто назван его предшественниками – Л. Андреевым, сказавшим, что без Иуды не было бы Христа; Булгаковым, перенесшим борьбу Добра и Зла в обыкновенную московскую квартиру; Блоком, обнаружившим эзотерический смысл в октябрьской революции 1917 года.» (А. Генис).

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский А. Пелевин как система зеркал / А. Архангельский // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-sist/1.html).
2. Басинский П. Синдром Пелевина / П. Басинский // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-bas/1.html).
3. Воробьёва Е. П. Литературная рефлексия в русской постмодернистской прозе (А. Битов, Саша Соколов, В. Пелевин): Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / Е. П. Воробьёва.- Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004.- 22 с.
4. Генис А. Виктор Пелевин: границы и метаморфозы / А. Генис // Знамя.- 1995.- №12.- С. 210-214.
5. Генис А. Феномен Пелевина / А. Генис // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-gen1/1.html).
6. Генис А. Беседа десятая: Поле чудес. Витор Пелевин / А. Генис // Звезда.- 1997.- №12.- С. 230-234.
7. Генис А. Машина вычитания: Виктор Пелевин составил новый роман / А. Генис // Общая газета.- 1999.- 27-28 апр.- С. 11.
8. Долин А. Виктор Пелевин: Новый роман / А. Долин // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (<http://pelevin.nov.ru/stati/o-dolin/1.html>).
9. Жаринова О.В. Поэтико-философский аспект произведений Виктора Пелевина «Омон Ра» и «Generation 'П'»: автореферат дисс. …кандидата филолол. наук: 10.01.01 «Русская литература». – Тамбов, 2004.
10. Закуренко А. Искомая пустота // Литературное обозрение. – 1998. - №3. – С. 93-96.
11. Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной авантюре Виктора Пелевина / С. Корнев // Новое лит. обозрение.- 1997.- №28.- С. 244-259.
12. Мущенко Е. Г. Пелевин Виктор Олегович / Е. Г. Мущенко, Т. А. Никонова (общ. ред.) // Русская литература ХХ века: Учебное пособие.- Воронеж: Издательство ВГУ, 1999.- С. 764-766.
13. Павлов М. Generation «П» или «П» forever? / М. Павлов // Знамя.- 1999.- №12.- С. 204-207.
14. Пальчик Ю. В. Взаимодействие эпических жанров в прозе Виктора Пелевина: Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / Ю. В. Пальчик.- Самара: ООО «ИНСОМА-пресс», 2003.- 24 с.
15. Пирогов Л. Синдром Пелевина – 2 / Л. Пирогов // Лит. газ.- 1999.- 1-7 дек.- С. 10.
16. Полищук Д. И крутится сознание, как лопасть / Д. Полищук // Новый мир.- 2005.- №5.- С. 173-178.
17. Пронина Е. Фрактальная логика В. Пелевина / Е. Пронина // Вопросы литературы.- 2003.- №4.- С. 5-30.
18. Салиева Л. Мифы 90-х, или Вечные ценности нового поколения / Л. Салиева // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-myth90/1.html).
19. Свердлов М. Как сделан Пелевин: Хорошая защита для плохой прозы / М. Свердлов // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-sverd/1.html).
20. Свердлов М. Технология писательской власти: О двух последних романах В. Пелевина / М. Свердлов // Вопросы литературы.- 2003.- №4.- С. 31-47.
21. Сергеев С. Чапаев и простота (роман в 2-х частях с итогом и эпилогом) / С. Сергеев // Новое лит. обозрение.- 1997.- №28.- С. 260-268.
22. Скоропанова И. С. Сфера сознательного и бессознательного в произведениях Виктора Пелевина / И. С. Скоропанова // Русская постмодернистская литература: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Флинта: Наука, 2001.- С. 433-440.
23. Шкловский Е. ПП, или Победитель Пелевин / Е. Шкловский // Новое лит. обозрение.- 2000.- №41.- С. 426-430.
24. Ямпольская Е. Пионерская правда / Е. Ямпольская // Виктор Пелевин: сайт творчества – Статьи - (http://pelevin.nov.ru/stati/o-yapol/1.html).