



# ЖАНР БАЛАДИ В ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.

Викладач: Кравченко В.О., к. філол. н.,  
професор

## Що таке балада?

Балада – суміжна змістоформа, утворена на помежів'ях лірики, епосу і драми, яка характеризується стійкими ознаками – сюжетністю, фабульністю, наявністю елементів фантастики, фатальним збігом обставин та лаконічністю викладу.

Балада – жанр унікальний, у якому три способи літературного зображення – епічний, ліричний, драматичний – не відділяються різко один від одного, вони взаємодіють, взаємно проникають, переплітаються.

# Ознаки жанру балади

- Таємничий фон викладу оповіді, обумовлений фантастичними обставинами і реальними життєвими подіями;
- драматизм зображених ситуацій;
- несподівані повороти дії;
- трагічна розв'язка сюжету;
- виразно баладна символіка, часто фольклорно-міфологічного походження;
- наявність надзвичайного героя, що діє у виняткових ситуаціях;
- баладний пейзаж;
- поєднання епічної оповіді з ліризмом;
- максимальна стислість викладу;
- монологічне мовлення;
- народнописенні образно-тропеїчні засоби.

# ПОЕТИ-РОМАНТИКИ

■  
**П. ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ**

«Рибалка» і «Твардовський»

■  
**М. КОСТОМАРОВ**

Збірка «Українські балади»

■  
**Л. БОРОВИКОВСЬКИЙ**

«Молодиця», «Маруся»,  
«Підземна церква»

■  
**А. МЕТЛИНСЬКИЙ**

Козацькі балади

■  
**М. ШАШКЕВИЧ**

«Погоня»

■  
**П. БІЛЕЦЬКИЙ-НОСЕНКО**

«Івга», «Отцегубці», «Могила  
відьми», «Нечай», «Бурун»

# БАЛАДИ Т. ШЕВЧЕНКА




---


“ПРИЧИННА”



“ТОПОЛЯ”



“УТОПЛЕНА”



“ЛІЛЕЯ”



---

“РУСАЛКА”



“ЧОГО ТИ ХОДИШ НА  
МОГИЛУ...”



“КОЛО ГАЮ В  
ЧИСТІМ ПОЛІ”



“У ТІЄЇ КАТЕРИНИ”

# Запрошую у казково-феєричний світ балад



