

Особливості літературно-критичного аналізу творів різних літературних родів і жанрів

Питання для оговорення:

Вплив родової належності твору на вибір стратегії аналізу.

Специфіка аналізу ліричних та ліро-епічних творів.

Алгоритми аналізу драматичних творів.

Система жанрів позародових форм.

Складні випадки генологічного аналізу.

Література:

- Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація. Умберто Еко. Маятник Фуко. Львів, 1998. 751 с.
- Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору : методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич : Відродження, 2003. 80 с.
- Іванишин П. В. Теорія будови та інтерпретації літературного твору : навчальний посібник. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2009. 78 с.
- Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту / твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Vychází péči Středoevropského centra slovanských studií ve spolupráci s Českou asociací slavistů a Ústavem slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Brno, 2020. 238 с.
- Марко В. Аналіз художнього твору : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 280 с.
- Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : монографія. Київ : Ленвіт, 2004. 304 с.
- Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2013. 424 с.
- Славінський Я. Аналіз, інтерпретація та оцінювання літературного твору. Теорія літератури в Польщі : Антологія текстів. Друга половина XX – початок XXI століття / упоряд. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця. Київ : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 87–109.

Завдання:

Аналіз драматичного твору: трагікомедія Я.Стельмаха “ Синій автомобіль”

Під час аналізу зверніть увагу на визначення й обґрунтування жанру твору, оскільки він визначається за характером конфлікту, проте не варто забувати й про формозмістові чинники (назва; особливості авторської репрезентації репрезентація дійових осіб; ремарки; форма й композиція. Характеристика дійових осіб. Суть протистояння антагоністичних сил. Детальні мовні характеристики. Тип і характер конфлікту, етапи його розвитку (зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка). Ідейно-тематичний рівень твору, проблематика. Художньо-естетична, суспільна цінність твору)