



### 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни
		очна (денна) форма здобуття освіти
Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»	Кількість кредитів – 3	Вибіркова
		<b>Цикл дисциплін</b> Вільного вибору студента в межах університету
Спеціальність 035 «Філологія»	Загальна кількість годин – 90	<b>Семестр</b>
Спеціалізація 035.01 «Українська мова та література»		1-й
Освітньо-професійна програма «Українська мова та література»	Змістових модулів – 4	<b>Лекції</b>
		12 год.
Рівень вищої освіти: магістерський	Кількість поточних контрольних заходів – 14	<b>Практичні</b>
		10 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		68 год.
		<b>Вид підсумкового семестрового контролю:</b> залік

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Мемуарна і щоденникова проза» є формування у студентів цілісного уявлення про виникнення, еволюція і сучасний стан розвитку мемуаристики, зокрема листи М. Хвильового, В. Стуса; щоденники М. Драй-Хмари, О. Довженка, О. Гончара, В. Симоненка, табірну прозу С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках», Є. Іваничука «Холодне небо Півночі», спогади І. Жиленко «Ното feriens», Ю. Клена «Спогади про неокласиків», І. Кошелівця «Розмова в дорозі до себе», М. Коцюбинської «Книга спогадів».

Основними **завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Мемуарна і щоденникова проза» є засвоєння теоретичних параметрів курсу, визначення основних тенденцій розвитку української літературної мемуаристики, формування навичок літературознавчого аналізу мемуарних творів, оцінки естетичної вартості текстів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Мемуарна і щоденникова проза» студент повинен набути таких результатів (знань, умінь) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи, що забезпечують досягнення результатів навчання та компетентностей
<b>Знати:</b> – визначення жанру, жанрові ознаки мемуарів, історію розвитку, різновиди;	<b>Методи:</b> Пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); частково-

<ul style="list-style-type: none"> <li>– найважливіші досягнення української мемуаристики;</li> <li>– змістовні й формальні аспекти мемуарних творів: листів М. Хвильового, В. Стуса, щоденників М. Драй-Хмари, О. Довженка, О. Гончара, В. Симоненка, спогади І. Жиленко «Номо feriens», Є. Іваничука «Холодне небо Півночі», Г. Костюка «Зустрічі і прощання», Ю. Клена «Спогади про неокласиків», М. Коцюбинської «Книга споминів», І. Кошелівця «Розмова в дорозі для себе», С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках» тощо);</li> <li>– основні літературознавчі розвідки по творчості зазначених письменників;</li> <li>– імена дослідників жанру.</li> </ul>	<p>пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)</p> <p><b>Поточні контрольні заходи:</b> Проміжні контрольні заходи: виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle і письмово за окремими темами й розділами, усне опитування.</p> <p><b>Підсумковий контрольний захід:</b> Залік</p>
<p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здійснювати цілісний і послідовний аналіз художніх творів, відповідно до вимог сучасного літературознавства;</li> <li>– висвітлювати форми авторської присутності, образу епохи, літературного життя та творчої індивідуальності письменників;</li> <li>– інтерпретувати поетику творів;</li> <li>– здійснювати порівняльний аналіз кількох творів;</li> <li>– формувати навички критичного осмислення полемічних аспектів художніх творів;</li> <li>– визначати власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність творів.</li> </ul>	
<p><b>Набути таких компетентностей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність аналізувати літературні явища відповідно до стилю і напрямку;</li> <li>– здатність давати оцінку літературним фактам;</li> <li>– здатність розуміти і осмислювати тексти;</li> <li>– здатність описувати художні образи та давати їм критичну оцінку;</li> <li>– здатність творчо мислити на основі розуміння художніх текстів;</li> <li>– здатність характеризувати окремі елементи художнього твору і художній твір загалом;</li> <li>– здатність шляхом самостійного навчання аналізувати запропоновані художні тексти, використовуючи здобуті вміння аналізу тексти.</li> </ul>	

**Міждисциплінарні зв'язки:** дисципліна спеціалізації «Мемуарна і щоденникова проза» тісно пов'язана з фундаментальними курсами «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Літературна критика».

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. МЕМУАРИСТИКА: ЖАНР ЧИ МЕТАЖАНР

##### Тема 1. Мемуари – важливий складник національного літературного процесу.

Теорія та історія розвитку жанру. Особливості еволюції жанру. Жанрові ознаки мемуарів. Історія української мемуаристики. Витоки в автобіографічних елементах літератури Київської Русі («Повчання дітям» Володимира Мономаха). Самостійна жанрова форма у XVIII («В пам'ять дітям своїм і внукам, і всьому потомству» Іллі Турчиновського) та XIX століттях («Журнал» короткі автобіографічні нотатки, листи Т. Шевченка, спогади П. Куліша, М. Костомарова, М. Драгоманова, І. Нечуй-Левицького, І. Франка, Б. Лепкого та інших). Жанрові форми сучасної мемуаристики. Класифікації (за авторським, тематичним підходом). Різновиди мемуарів (листи, щоденники, записники, нотатки, літературні портрети).

**Тема 2. Лист – повнокровний факт літератури.** Популярність епістоли в добу середньовіччя; розквіт за часів Ренесансу та постренесансу. Найосновніші ознаки епістоли. Групи листів. Епістолярна спадщина М. Хвильового, О. Ольжича, В. Стуса, О. Гончара, І. Багряного тощо. Розкриття внутрішнього світу адресанта й адресата, висвітлення секретів творчої лабораторії письменників та роздуми над подіями сучасності. Ознаки інтимності в листах.

**Тема 3. Теоретико-методологічні засади дослідження листів.** Лист як метажанр та психотекст. Лист як мегатекст та інтертекст. Лист в системі художньо-документальних жанрів. Лист як морально-етична проблема.

#### Змістовий модуль 2. ЩОДЕННИК – НАЙПРОСТІША ЖАНРОВА ФОРМА МЕМУАРІВ

**Тема 4. Щоденники – мемуарно-біографічний, літературно-побутовий жанр.** Витоки щоденників. Жанрова специфіка щоденників (відсутність єдиного сюжету, спільного ідейного задуму, умовна закінченість, уривчастість, фрагментарність, необробленість оповіді, стилістична незавершеність фрази тощо). Різновиди щоденників (документальний (традиційний), літературний та белетризований (вигаданий)).

**Тема 5. Щоденник як форма самовираження письменника.** Особливості світогляду, естетичні вподобання, секрети творчої лабораторії, літературний та життєвий контекст у щоденниках М. Драй-Хмари, О. Довженка («Щоденникові записи»), М. Куліша («Із записника»), В. Симоненка («Окрайці думок»), О. Гончара, Гр. Тютюнника («Бути письменником»). Розкриття внутрішнього світу особистості у щоденниках.

#### Змістовий модуль 3. ТАБІРНА ПРОЗА ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ ФЕНОМЕН ХХ СТОЛІТТЯ

**Тема 6. Еволюція та рецепція табірної прози.** Жанрова структура (відкритість і текучість форми; стилістика від класично зваженої, традиційної мемуаристики і догматично стерилізованої форми соцреалістичного роману до пародійно-карнавальної повісті і «метароману», відображення об'єктивної реальності, увічнення загиблих тощо).

**Тема 7. Табірна проза – андеграундна документальна література.** Табірні спомини С. Підгайного «Українська інтелігенція на Соловках», Є. Іваничука «Холодне небо Півночі». Колективне табірне світосприйняття (представлення не себе, а свого народу). Феномен Соловків. Сюжет, особливості хронотопу та моделювання головних/автобіографічних образів-персонажів у табірній прозі. Сильова специфіка.

#### Змістовий модуль 4. СПОГАДИ – ОКРЕМИЙ ЖАНР МЕМУАРНОЇ ТВОРЧОСТІ

**Тема 8. Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у літературі особистого спогаду.** Автопортрету у книзі І. Жиленко «Номо feriens». Портрет покоління шістдесятників (І. Дзюби, І. Драча, І. Світличного, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших) у книзі спогадів. Поетика. Синтез щоденника, епістолярію й автобіографічної нарації у спогадах М. Коцюбинської «Книга спогадів». Життєве кредо авторки, екзистенційний досвід, естетико-філософські концепти. Образ літературного покоління шістдесятників (І. Дзюби,

І. Драча, І. Світличного, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших) у книзі спогадів. Сильова специфіка твору.

**Тема 9. Історизм авторської позиції у спогадах письменників діаспори.** Поєднання художнього й наукового мислення у спогадах Ю. Клена «Спогади про неокласиків», І. Кошелівця «Розмова в дорозі до себе». Мемуарні портрети крізь призму власної долі у спогадах. Сповідальний автобіографізм спогадів. Аналітичні оцінки у споминах. Поєднання елементів жанру нарису, мемуарного портрету та автобіографії. Структурні й формотворчі фактори письменницьких спогадів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/дф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.					
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
1	15	6	4	–	2	–	15	–	6	6	12
2	15	6	2	–	4	–	16	–	12	11	23
3	15	8	4	–	4	–	16	–	12	7	19
4	15	2	2	–	–	–	15	–	–	6	6
Усього за змістові модулі	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	–	<b>10</b>	–	<b>62</b>	–	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
Підсумковий семестровий контроль залік		–	–	–	–	–	–	–	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
Загалом	<b>90</b>								–	–	<b>100</b>

#### 5. Темі лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Мемуари – важливий складник національного літературного процесу	2
	Листи – повнокровний жанр літератури. Теоретико-методологічні засади дослідження листів	2
2	Щоденники – мемуарно-біографічний, літературно-побутовий жанр. Щоденник як форма самовираження письменника	2
3	Еволюція та рецепція табірної прози. Табірна проза – андеграундна документальна література	2
4	Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у літературі особистого спогаду	2
	Історизм авторської позиції у спогадах письменників діаспори	2
<b>Всього</b>		<b>12</b>

### 6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Мемуари – важливий складник національного літературного процесу	–
	Листи – повнокровний жанр літератури. Теоретико-методологічні засади дослідження листів	2
2	Щоденники – мемуарно-біографічний, літературно-побутовий жанр. Щоденник як форма самовираження письменника	4
3	Еволюція та рецепція табірної прози. Табірна проза – андеграундна документальна література	2
4	Філософсько-світоглядні аспекти моделювання дійсності у літературі особистого спогаду	2
	Історизм авторської позиції у спогадах письменників діаспори	–
<b>Всього</b>		<b>10</b>

### 7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Види поточних контрольних заходів	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1.	Практичні заняття № 1	Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4806">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4806</a>	4 – 6	6
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 1)		1 – 5	5
	Тести № 1		1	1
<b>Усього за ЗМ 1</b>	<b>3</b>			<b>12</b>
2.	Практичні заняття № 2, 3	Усне опитування	4 – 6	12
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 2, 3)	Завдання практичного характеру (самостійна робота) – це робота, яку студент виконує за завданням викладача до кожного практичного заняття і яка потребує самостійного розумового напруження як під час аудиторних занять, так і поза ними. Самостійна робота надсилається у день проведення практичного заняття в електронному вигляді у СЕЗН ЗНУ Moodle.	1 – 5	10

	Тести № 2, 3	Тести необхідно виконати в день проведення практичного заняття	1	2
<b>Усього за ЗМ 2</b>	<b>6</b>			<b>24</b>
3	Практичне заняття № 4		4 – 6	6
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 4)		1 – 5	5
	Тести № 4		1	1
<b>Усього за ЗМ 3</b>	<b>3</b>			<b>12</b>
4.	Практичне заняття № 5		4 – 6	6
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 5)		1 – 5	5
	Тести № 5		1	1
<b>Усього за ЗМ 4</b>	<b>3</b>			<b>12</b>
<b>Усього го</b>	<b>15</b>			<b>60</b>

### 8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Теоретичні питання	Перелік питань для підсумкового контролю розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4806">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4806</a>	Відповідь на кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується: – вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді; – уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту; – посилання на текст, влучне цитування, – уміння враховувати історико-літературний	<b>20</b>

		контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту.	
Тестування	Тести		20
<b>Усього за підсумковий семестровий контроль</b>			<b>40</b>

## 9. Рекомендована література

### Основна:

1. Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть : специфіка, генеза, перспективи : монографія. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
2. Галич О. Українська письменницька мемуаристика : природа, еволюція, поетика : монографія. Київ : КДП ім. О. М. Горького, 1991. 217 с.
3. Колошук Н. Табірна проза в парадигмі постмодерну : монографія. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 500 с.
4. Коцюбинська М. Історія оркестрована на людські голоси: екзистенційне значення художньої документалістики для сучасної української літератури. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 70 с.
5. Кузьменко В. Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20-50-х років ХХ ст. Київ : Інститут л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України, 1998. 305 с.

### Додаткова:

1. Васьків М. Мемуаристика і дослідження української романістики 1920 – 1950-х рр. *Документалістика початку ХХІ століття : проблеми теорії та історії* : матеріали ІV Всеукраїнської наукової конференції 19 жовтня 2007 р. Луганськ, 2007. С. 3 – 12.
2. Гажа Т. «... Повідати світові своїм, жіночим голосом», або шістдесятництво крізь призму мемуаристики : «Homo feriens» Ірини Жиленко (1997 – 1998). *Вісник Харківського національного університету імені Н. Каразіна*. 2002. № 572. Серія : Філологія. С. 296 – 302.
3. Гажа Т. Епоха і людина в спогадах І. Кошелівця «Розмови в дорозі до себе». *Вісник Харківського національного університету імені Н. Каразіна*. 2002. № 557. Серія : Філологія. С. 175 – 184.
4. Гажа Т. Українська літературна мемуаристика ХХ століття : підсумки становлення об'єктного і суб'єктного типів. *Література. Фольклор. Проблеми поетики* : зб. наук. праць. Київ, 2004. Вип. 17. С. 123 – 129.
5. Галич О. Особливості відтворення часо-простору в щоденниках українських письменників ХХ століття. *Вісник Луганського педагогічного університету імені Тараса Шевченка*. № 22 (138). 2007. С. 172 – 180.
6. Галич О. Сповідь перед історією: мемуари української діаспори. *Вітчизна*. 1994. № 11 – 12. С. 144 – 147.
7. Касян Л. «Книга життя» Ірини Жиленко : «Homo feriens» в автобіографічно-мемуарному дискурсі. *Слово і час*. 2012. № 6. – С. 41 – 49.
8. Колошук Н. Нефікційна література (документалістика) як маргінальне явище мультикультурного процесу сучасності : українська ситуація. *Питання літературознавства* : науковий збірник. Чернівці : Рута, 2009. Вип. 78. С. 215 – 223.
9. Кузьменко В. Письменницький епістолярій як теоретико-літературна проблема. *Актуальні проблеми теорії та історії літератури*. Сімферополь, 2008. С. 31-39.
10. Мажара Н. Інтерпретація мемуарів : жанр чи метажанр. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2010. № 4 (191). С. 184 – 188.
11. Маслюченко Г. Художні мемуари та автобіографічна повість в українській літературі 90-х років ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 «Українська література». Дніпропетровськ, 2004. 20 с.



12. Сучкова Л. Термінологічні визначення мемуаристики в польському та українському літературознавстві. *Терміносистеми сучасного літературознавства* : досвід розробки і проблеми : [науковий семінар] / за ред. Р. Гром'яка. Тернопіль : РВВ ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2006. С. 206 – 215.

13. Танчин К. Щоденник як форма самовираження письменника : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2005. 20 с.

14. Федунь М. Вітчизняна мемуаристика в Західній Україні першої половини ХХ століття : історичні тенденції, жанрова специфіка, поетика : монографія. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, 2010. 452 с.

15. Цяпа А. Термінологічна парадигма автобіографічного жанру. *Вісник Житомирського державного університету ім. І. Франка*. 2006. Вип. 26. С. 129 – 132.

16. Черкашина Т. Система документальної літератури : внутрішня організація. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2011. № 19 (230). С. 37 – 45.

17. Шуйський І., Рябченко О. Хроніки Семена Підгайного. *ZN*. 2017. 11 – 17 березня.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Колошук Н. Табірна проза як літературний феномен ХХ століття (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератур). URL : <http://mydisser.com/en/avtoref/view/21878.html#>

2. Матвєєва О. Жанрова специфіка літературного щоденника. URL : <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38352/09-Matveeva.pdf?sequence=1>

3. Черкашина Т. Мемуарна, автобіографічна, мемуарно-автобіографічна проза : термінологічний аспект. *Вісник Житомирського державного університету*. 2014. Вип. 1 (73). Серія : Філологічні науки. С. 210 – 214. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42.pdf>

4. Черкашина Т. Формування жанрів спогадової літератури. URL : <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/12/65.pdf>