

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету
І. С. Бондаренко

« 28 » серпня 2023

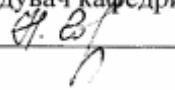
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів
денної (очної) форми здобуття освіти
спеціальності 014 «Середня освіта»
спеціалізація 014.01 «Середня освіта (Інформатика, Математика, Мова і література
(англійська), Історія)»
освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Інформатика, Математика, Мова і
література (англійська), Історія)»

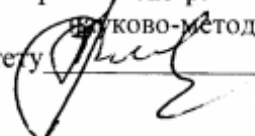
**Укладач: Кравченко Валентина Олександрівна,
кандидат філологічних наук,
професор кафедри української літератури**

Обговорено та ухвалено на засіданні
кафедри української літератури
Протокол № 1
від «05» вересня 2023 р.

Завідувач кафедри української літератури
 Н. В. Горбач

Ухвалено науково-методичною радою
філологічного факультету

Протокол № 1
від «05» вересня 2023 р.

Голова науково-методичної ради
факультету  І. Л. Мацегора

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Р. О. Кристіанікова
(підпис) (ініціали, прізвище)

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни
		очна (денна) форма здобуття освіти
Галузь знань 01 «Освіта»/«Педагогіка»	Кількість кредитів – 6	Обов’язкова
		Цикл дисциплін: цикл професійної підготовки
014 Середня освіта	Загальна кількість годин – 180	Семестр:
014.01 Середня освіта (Українська мова і література)		2-й
«Середня освіта (Українська мова і література)»	Змістових модулів – 10	Лекції
		28 год.
		Практичні
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів-10	28 год.
		Самостійна робота
		124 год.
		Вид підсумкового семестрового контролю: залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури» – охарактеризувати усну народну творчість, простежити становлення та розвиток української літератури, починаючи з періоду давньої літератури, у першій половині та 40-60-их рр. XIX ст., усвідомити естетичні функції творів, осмислити їх жанрово-стильові особливості, виявити продовження та розвиток традицій.

Основні завдання вивчення дисципліни «Історія української літератури»: розкрити суть історико-літературного процесу, художніх методів, літературних напрямів, течій, стилів давньої літератури, усної народної творчості, літератури XIX ст., зокрема 40-60-их рр.; визначити місце письменників у контексті розвитку і становлення нової літератури; розглянути літературні напрями, літературні роди, дати аналіз поетичної творчості, художньої прози, драматургії, сценічного мистецтва; охарактеризувати творчість письменників, які визначили подальші шляхи розвитку української літератури; творчо засвоїти матеріал, щоб вільно орієнтуватися в літературному процесі і давати правильну оцінку літературним фактам і явищам; розглянути творчість письменників як цілісне ідейно-художнє явище.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні :

Знати :

- своєрідність періодизації давньої літератури, фольклору, літературного процесу XIX ст;
- основні віхи життєвого і творчого шляху письменників давньої та літератури XIX століття;
- зміст художніх текстів;
- імена дослідників давньої літератури, фольклору та літератури XIX ст.

Вміти :

- орієнтуватися в історико-літературному процесі, характеризувати образи творів, систему художньо-виражальних засобів;
- аналізувати художні твори відповідно до вимог сучасного літературознавства, виділяти суттєве, робити зіставлення та узагальнення;
- здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, ураховуючи специфіку шкільного вивчення літератури в 5-8 і 9-11 класах;
- виявляти, ставити та вирішувати актуальні фахові проблеми, працюючи в команді та автономно;
- застосовувати знання у практичних ситуаціях і професійній діяльності в галузі середньої освіти;
- використовувати виховний потенціал української літератури задля створення сприятливого психологічного клімату в шкільному колективі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» здобувач освіти повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
Результати навчання	
Володіти базовими знаннями з гуманітарних та професійно орієнтованих дисциплін, необхідних для вирішення професійних педагогічних завдань відповідно до освітньо-професійної програми та завдань початкової освіти.	Методи: лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування. Контрольні заходи. Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>: - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <i>практичні завдання</i>: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної та додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекції. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання.
Усвідомлювати важливість упровадження наукових розробок в освітній процес початкової освіти та розуміти власні можливості щодо їх використання в практичній діяльності.	Методи: лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування. Контрольні заходи. Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>: - усне опитування та обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <i>практичні завдання</i>: - участь у виконанні завдань для самостійної

	роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної та додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання.
Уміти здійснювати відбір наукових розробок галузі початкової освіти, вміло адаптувати їх до рівня розвитку дітей в освітньо-виховному середовищі закладів різного типу	Методи: мозковий штурм, мікрофон, обговорення у загальному колі, евристична бесіда, проблемний виклад матеріалу. Контрольні заходи. Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання: - усне опитування та обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; практичні завдання: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної та додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання.
Толерантно ставитись до думок і позицій інших учасників освітнього процесу та колективу загалом, виявляючи педагогічний такт і повагу.	Методи: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проєкт, самостійна робота, консультування, виконання та презентація індивідуальних і групових дослідницьких проєктів. Контрольні заходи. Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання: - усне опитування та обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; практичні завдання: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної та додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання.
Ініціювати і розвивати партнерські відносини з батьками, соціальними, громадськими, професійними інституціями. Активно впливати на	Методи робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проєкт, самостійна робота, консультування, виконання та презентація індивідуальних і групових

проблемні сім'ї через різні форми комунікативної взаємодії, поширювати психолого-педагогічні знання серед населення й батьків.	дослідницьких проєктів. Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>: - усне опитування та обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <i>практичні завдання</i>: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання. Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, індивідуальне завдання.
Компетентності	
Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. Здійснювати професійну діяльність за принципами толерантності, безоціночності іншої особистості; вирішувати конфліктні ситуації й надавати підтримку в нових, проблемних і кризових ситуаціях.	Методи лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, евристична бесіда, самостійна робота, консультування. Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>: - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; <i>практичні завдання</i>: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, індивідуальне завдання.
Здатність створювати та впроваджувати в практику наукові розробки, спрямовані на підвищення якості освітньої діяльності та освітнього середовища в системі початкової освіти	Методи проєкт, самостійна робота, консультування, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проєктів. Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі <i>теоретичні завдання</i>: - усне опитування та обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять;

	- тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; практичні завдання: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на екзаменаційні питання. Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, індивідуальне завдання.
Здатність здійснювати просвітницьку діяльність з метою підвищення психолого-педагогічної компетентності педагогів, батьків, громадськості.	Методи евристична бесіда, самостійна робота, консультування, робота в малих групах, дискусія, проєкт, виконання й презентація індивідуальних та групових дослідницьких проєктів. Контрольні заходи Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання: - усне опитування й обговорення основної літератури (статті, презентації, тези, книги) за темами занять; - тести/контрольні роботи за матеріалами лекцій; практичні завдання: - участь у виконанні завдань для самостійної роботи; - участь у дискусіях під час лекцій; - підготовка розгорнутих відповідей на питання; - опрацювання основної й додаткової літератури до курсу; - участь у виконанні завдань під час лекцій. Теоретичний підсумковий контроль – усна відповідь на питання екзамену. Підсумкове практичне завдання – письмова контрольна робота, індивідуальне завдання.

Міждисциплінарні зв'язки. Вивчення курсу «Історія української літератури» передбачає володіння вміннями та навичками, отриманими студентами при вивченні вступу до літературознавства, усної народної творчості, історії України. Курс є складником історії української літератури і тісно пов'язаний із історією світової літератури, етнопсихологією, релігієзнавством.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості давньої літератури.

Тема 1. Особливості давньої літератури. Специфіка давньої української літератури. Історія вивчення давньої української літератури та проблема її періодизації. Проблеми дослідження літературного процесу IX–XVIII ст.

Тема 2. Оригінальна література Київської Русі. Літопис як історична і літературна пам'ятка Київської Русі: а) «Початковий літопис»; б) «Повість минулих літ»; в) «Київський літопис»; г) «Галицько-Волинський літопис». Ораторсько-проповідницьке письменство.

Агіографічні твори про місцевих святих. «Києво-Печерський патерик». Паломницька література. «Повчання» Володимира Мономаха. «Слова о полку Ігоревім» – перший художній твір Київської Русі.

Змістовий модуль 2. Усна народна творчість і література.

Тема 3. Усна народна творчість і література. Розвиток народної творчості від витоків до сучасності, особливості побутування текстів за певних історичних умов. Періодизація та класифікація фольклору. Зв'язок із художньою літературою.

Тема 4. Обрядова творчість та героїчний епос. Система ритуально-обрядових дій. Традиції та звичаї українського народу. Героїчний епос – збірна назва фольклорних творів різних жанрів, у яких у легендаризованій формі відображено волю, завзяття народу в боротьбі проти ворогів, зла, гноблення. Витоки героїчного епосу лежать в усній народній творчості. Найдавніший (архаїчний) епос міф, казка, легенда. Давній (класичний) епос. «Рамаяна», «Іліада», «Одісея» Гомера. Середньовічний героїчний епос «Слово о полку Ігоревім».

Змістовий модуль 3. І. Котляревський.

Тема 5. І. Котляревський. Життя і творчість. Короткі біографічні відомості. Робота над «Енеїдою», особливості видання. Поетика жанру бурлескно-травестійного твору у зв'язку з жанровими характеристиками «Енеїди» як бурлескно-травестійної поеми. Народність, оптимізм твору, художні засоби. Природа сміху в «Енеїді». Ідея оновлення світу. Ідейно-художня система твору. Сучасне котляревствознавство: а) свято «національного єднання всіх українців»; б) «Енеїда» в системі літератури українського бароко; в) міфологема «Нового Риму» в «Енеїді».

Тема 6. І. Котляревський – зачинатель української драматургії I пол. XIX ст. Класицизм і драматургія. Особистісне, національне, загальнолюдське у «Наталці Полтавці». «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник» – «малоросійські опери».

Змістовий модуль 4. Г. Квітка-Основ'яненко.

Тема 7. Г. Квітка-Основ'яненко. Життя і творчий шлях. Г. Квітка-Основ'яненко – зачинатель прози в українській літературі.

Тема 8. Сентиментально-реалістичні твори Г. Квітки-Основ'яненка. Повість «Маруся» як доказ спроможності української мови і літератури творити «...і звичайне, і ніжненьке, і розумне, і полезне». Повість «Сердешна Оксана» – попередниця поеми Т. Шевченка «Катерина».

Змістовий модуль 5. Український романтизм.

Тема 9. Український романтизм. Складність і протейзм феномена романтизму. Хронологія та передумови романтизму. Принципи творчої програми українських поетів-романтиків. Основні тематично-стильові течії. Драматичні жанри в українському романтизмі. Романтична проза. Балада – емблематичний жанр українського романтизму.

Змістовий модуль 6. Ранній період творчості. Т. Шевченка.

Тема 10. Життя Т. Шевченка. Ранній період творчості. Дитячі та юнацькі роки (1814-1830). Перші роки в Петербурзі (1831-1838). Навчання в Академії мистецтв. Поява «Кобзаря» та «Гайдамаків» (1838-1842).

Змістовий модуль 7. Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ».

Тема 11. Життя і творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ». Подорож на Україну (1843). У Запоріжжі. Т. Шевченко і В. Репніна. Поема «Тризна». Жанрово-стилістичне спрямування поеми «Сон». Знову в Петербурзі (1844-1845).

Змістовий модуль 8. Останній період життя і творчості Т. Шевченка.

Тема 12. Останній період життя і творчості Т. Шевченка. Нова варіація жіночих образів у поемі «Марія». Т. Шевченко і Л. Полусмакова. Б. Антоненко-Давидович про Т. Шевченка. Оповідання «Сліпа Катерина» Є. Кротевича. «Присвята» І. Франка.

Змістовий модуль 9. Марко Вовчок.

Тема 13. Марко Вовчок. Життя і творчість. Біографічні відомості. Марко Вовчок – послідовниця Т. Шевченка. Збірка «Народні оповідання». Твори з російського народного

побуту «Рассказы из народного русского быта». Повість «Інститутка». Творчість останнього періоду. Листування Марка Вовчка.

Змістовий модуль 10. П. Куліш.

Тема 14. П. Куліш. Життя і творчість. Біографічні відомості. Рання творчість. Поетична творчість.

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години			Самостійна робота, год	Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год	Практичні заняття, год		Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д. ф.	о/д. ф.	о/д. ф.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		о/д.ф.						
1	15	8	4	4	14	2	5	7
2	15	8	4	4	14	2	5	7
3	15	8	4	4	12	2	5	7
4	15	8	4	4	12	2	5	7
5	15	8	2	2	12	2	5	7
6	15	8	2	2	12	2	5	7
7	15	4	2	2	12	2	5	7
8	15	4	2	2	12	2	5	7
9	15		2	2	12	2	5	7
10	15		2	2	12	2	5	7
Усього за змістові модулі	150	56	28	28	124	20	40	60
Підсумковий семестровий контроль екзамен	30					20	20	40
Загалом	180					100		

5. Тематика лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		о/д. ф.
1	2	3
1	Особливості давньої літератури	2
1	Оригінальна література Київської Русі	2
2	Усна народна творчість і література	2
2	Обрядова творчість та героїчний епос	2
3	І. Котляревський. Життя і творчість	2
3	І. Котляревський – зачинатель укр. драматургії I пол. XIX ст.	2
4	Г. Квітка-Основ'яненко. Життя і творчий шлях	2
4	Сентиментально-реалістичні твори Г. Квітки-Основ'яненка	2
5	Український романтизм	2
6	Життя Т. Шевченка. Ранній період творчості	2
7	Життя і творчість Т. Шевченка періоду «триох літ»	2
8	Останній період життя і творчості Т. Шевченка	2
9	Марко Вовчок. Життя і творчість	2

10	П. Куліш. Життя і творчість	2
Разом		28

6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин
		о/д. ф.
1	2	3
1	«Повість минулих літ»	2
1	«Слова о полку Ігоревім» – перший художній твір Київської Русі	2
2	Бурлескно-травестійна поема І. Котляревського «Енеїда»	2
3	«Наталка Полтавка» І. Котляревського	2
3	Сентиментальна-реалістична повість «Маруся» Г. Квітки	2
4	Драма «Сватання на Гончарівці» Г. Кв.-Осн.	2
4	Роман «Пан Халявський»	2
4	Українські поети-романтики	2
8	Роман «Марко Проклятий» О. Стороженка	2
8	«Гайдамаки» – вершина історичних поем Т. Шевченка	2
	Еволюція балади у творчості Т. Шевченка	
8	Лірика останнього періоду творчості Т. Шевченка	2
9	«Інститутка» Марка Вовчка	2
10	«Чорна рада» П. Куліша – перший історичний роман	2
Разом		28

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Ораторсько-проповідницьке письменство. Агіографічні твори про місцевих святих. «Києво-Печерський патерик». Паломницька література. «Повчання» Володимира Мономаха. «Слова о полку Ігоревім» – перший художній твір Київської Русі.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: Охарактеризувати один із літописів як історичну та літературну	Вимоги до виконання та оформлення: Реферат має містити стислий переказ основних подій, викладених у літописі, список літератури має включати	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії.	3

	пам'ятку Київської Русі: «Початковий літопис»; «Повість минулих літ»; «Київський літопис»; «Галицько-Волинський літопис»	наукові розвідки, опубліковані не раніше ніж за 5 років у фахових виданнях з українського літературознавства. Обсяг реферату – до 1000 знаків.	7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			6
2	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Розвиток народної творчості від витоків до сучасності, особливості побутування текстів за певних історичних умов. Періодизація та класифікація фольклору.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: написати есе на тему: «Традиції та звичаї українського народу».		9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.	3

			3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 2 контр. заходів				6
3	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: 40-ві роки XIX ст. – новий період розвитку українського письменства. «Гайдаки» – вершина історичних поем Т. Шевченка.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: Написати реферат на одну з тем: «Перебування Т. Шевченка на Запорозжі». «Гайдаки» – роман у віршах». «Т. Шевченко-поет-романтик». «Сни» Т. Шевченка». «Т. Шевченко і Запоріжжя». «Запоріжжя і запорожці у творах Т. Шевченка»	Вимоги до виконання та оформлення: Реферат має містити стислий переказ основних положень, дотичних до теми актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років) наукових статей, надрукованих у фахових виданнях з українського літературознавства. Обсяг реферату – до 5000 знаків.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість	3

			повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			6
4	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Творчість Т. Шевченка періоду «трьох літ». Політична поезія. Поезії, написані на засланні. Повісті російською мовою.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: Укласти список історико-біографічних творів про Т. Шевченка.	Вимоги до виконання та оформлення: Перелік може включати твори різних типів (нон-фікшн, художні, для різних вікових категорій тощо), жанрів, національних літератур. Перелік має бути оформлений згідно вимог Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	3
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			6
5	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Хто вручив Т. Шевченку відпускну? Скільки творів ввійшло до «Кобзаря»	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3

		1840 р.? Скільки років Т. Шевченко був на волі? Що написав Микола І, затверджуючи вирок Т. Шевченку? Скільки поезій увійшло до циклу «В казематі»? Коли Т. Шевченко написав поезію «Садок вишневий коло хати»?		
	Практичне завдання: Дати письмове пояснення, чому Т. Шевченко не оселився на Україні?	Вимоги до виконання та оформлення: Пояснення оформити у формі есе.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	3
Усього за ЗМ 5 контр. заходів	2			6
6	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Чому Т. Шевченко назвав поему «Сон» «комедією»? За що Т. Шевченка віддали в солдати? Чому «Великий льох» – це «поема-містерія»? Чому «Кавказ» називаємо	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3

		нетиповою поемою? Скільки років Т. Шевченко був на засланні?		
	Практичне завдання: Підібрати літературу й підготувати доповідь на тему: «Т. Шевченко і Біблія».	Вимоги до виконання та оформлення: Написати і виголосити доповідь.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	3
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			6
7	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Нижегородський період творчості. Лірика останнього періоду творчості.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3

	Практичне завдання: Підібрати літературознавчі дослідження до тем і написати тези: «Етологічні поеми Т. Шевченка» «Морально-етичні проблеми у поемі «Москалева криниця».	Вимоги до виконання та оформлення: Оформити тези	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	3
Усього за ЗМ 7 контр. заходів	2			6
8	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Байки Л. Глібова 50-70-х рр. Актуальність тематики й проблематики. Доробок Л. Глібова-лірика. Співомовки С. Руданського. Соціально-психологічний роман «Люборацькі». Історія написання і видання.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3

	Практичне завдання: Розробити класифікацію творів «Співомовки С. Руданського»	Вимоги до виконання та оформлення: Оформити таблицею, враховуючи їх проблематику.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	3
Усього за ЗМ 8 контр. заходів	2			6
9	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Характер типізації обставин в українських оповіданнях Марка Вовчка. Соціальна повість «Інститутка». Створення й видання роману «Чорна рада». Проблематика, особливості композиції, жанрово-художня своєрідність твору.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: Написати есе на тему: «Особливості ранньої романтичної	Вимоги до виконання та оформлення: Есе написати у відповідності до вимог.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії.	3

	прози Марка Вовчка».		7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно. 3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 9 контр. заходів	2			6
10	Теоретичне завдання: тестування	Питання для підготовки: Роман «Марко Проклятий» як своєрідний коментар фольклорних критеріїв добра і зла, морального й етичного. Збірка «Поезія Йосипа Федьковича». Проза.	За кожне правильно виконане тестове завдання здобувач освіти отримує 5 балів	3
	Практичне завдання: Підготувати презентацію на тему: «Звичаї українських козаків» (за творами О. Стороженка, Т. Шевченка, П.Куліша).	Вимоги до виконання та оформлення: Підготувати презентацію за допомогою доступних здобувачам освіти ресурсів (Prezi, Keynote, Google Slides, PowToon, Moovly, Vyond, Plotagon чи ін.), засвоїти її зміст з метою оперування в навчальній дискусії.	9–10 балів отримує здобувач освіти, який у презентації виклав основні положення праці, знає її зміст, може наводити думки автора як переконливі аргументи під час навчальної дискусії. 7–8 балів отримує здобувач, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, але не зміг оперувати отриманими знаннями в навчальній дискусії. 5–6 балів отримує здобувач освіти, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно.	3

			3–4 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання номінально, не запам'ятовуючи деталей теми. 1–2 бали отримує здобувач освіти, який виконав завдання частково з грубими помилками. 0 балів отримує здобувач освіти, який не виконав завдання. У таких випадках надається можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного заняття.	
Усього за ЗМ 10 контр. заходів	2			6
Усього за змістові модулі контр. заходів	8			60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Теоретичне завдання: усна відповідь на заліку.	Питання для підготовки та навчальні матеріали представлені на сторінці дисципліни у СЕЗН Moodle ЗНУ https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10761 .	15 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів на додаткові запитання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 14 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але відповів на всі додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 13 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 12 балів отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові	15

			питання викладача, лише частково усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 11 балів отримує студент, який повністю розкрив питання білета, але не відповів на додаткові питання викладача, лише в загальних рисах осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 10 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, майже не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 9 балів отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 8 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання білета, частково відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 7 балів отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання білета, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 6 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання білета, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни.	
--	--	--	--	--

			5 балів отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання білета, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. 4 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але в загальних рисах орієнтується у теоретичних аспектах розділу навчальної дисципліни. 3 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але зміг відповісти на два додаткових питання викладача. 2 бали отримує студент, який не розкрив питання білета, але зміг відповісти на одне додаткове питання викладача. 1 бал отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання білета, зміг частково відповісти на додаткові питання викладача. 0 балів отримує студент, який не відповів на питання.	
	Індивідуальне завдання	Вивчити напам'ять: Щедрівку, колядку, один псалом із циклу «Давидові псалми» Т. Шевченка.	1 поезія оцінюється в 3,5 бали	10
	Практичне завдання: Підсумковий тест.	Виконання тесту.	Кількість балів 15 б.	15
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна

1. Білоус П. Історія української літератури Х-ХVIII ст. Київ : Академія, 2009. С. 7-52.
2. Історія української літератури ХІХ століття : у 2-х кн. Кн. 2 : підручник / М. Жулинський. Київ : Либідь, 2006. 712 с.
3. Кравченко В., Єременко О. Історія української літератури першої половини ХІХ століття : підручник. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 348 с.
4. Кравченко В., Історія української літератури ХІХ ст. : 40-60 рр. : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 014 «Середня освіта» освітньо-професійної програми 014.01 «Середня освіта (Українська мова і література)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. 173 с.

5. Мишанич О. Проблеми вивчення давньої та класичної української літератури. *Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти)*. Київ : Фенікс, 2005. С. 181-189.

Додаткова

1. Барабаш Ю. «Давидові псалми» Т. Шевченка як поетичний «текст» (спроба структурно-семантичного підходу). *Слово і час*. 2016. № 2. С. 3-17.
2. Вовк І. Стежками «Живописної України» Т. Шевченка. *Дзвін*. 2019. С. 137-150.
3. Гундорова Т. Перевернений Рим, або «Енеїда» І. Котляревського як національний наратив. *Сучасність*. 2000. № 4. С. 120-134.
4. Зубрихіна О. Композиційні особливості історичної повісті Марка Вовчка «Маруся». *Слово і час*. 2018. № 3. С. 59-68.
5. Іванишин П. Таємниця чину, або дещо про героїзм Івана Гонти. *Слово і час*. 2016. № 12. С. 49-56.
6. Кравченко В. «Забвение прошедшему. Мир и любовь настоящему»: про взаємини Т. Шевченка та Лукашевичів. *Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. пр. Філологічні науки*. Запоріжжя : ЗНУ. 2012. № 3. С. 140-145.
7. Кравченко В. Генетичний код добра : Шевченко і Лазаревські. *Шевченківський краєзнавчий альманах 2017-2018*. Київ : Алвія. 2019. С. 17-21.
8. Кравченко В. Образна символіка у баладах Т. Шевченка. *Дивослово*. 2001. № 7. С. 5-7.
9. Кравченко В. Реінтерпретація постаті Тараса Шевченка в етнокультурному контексті (за романом «Художник» К. Тур-Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової). *Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. пр. Філологічні науки*. Запоріжжя : ЗНУ, 2014. № 2. С. 112-118.
10. Кравченко В. Штрихи до портрета Т. Шевченка-невільника (на матеріалі повістей «Тарас на Аралі» У. Бекбаулова та «Не щез у полиновому степу» А. Тарасенка і С. Мастєрова). *Тарас Шевченко і сьогодні : матеріали II-ї Всеукраїнської наукової конференції*. Сімферополь, 2012. С. 18-25.
11. Кравченко В., Шарова Т. Електронний засіб навчального призначення «Апостол правди і науки». Мелітополь-Запоріжжя, 2015. / Свідectво про реєстрацію авторського права № 68135 від 05.10.2016 р./.
12. Красножон К. Фоноритміка оповідання «Закоханий чорт» О. Стороженка. *Слово і час*. 2018. № 1. С. 67-77.
13. Лебідь-Гребенюк Є. Жанр щоденника у творчості П. Куліша і Т. Шевченка. *Слово і час*. 2017. № 3. С. 16-25.
14. Мовчанюк В. Шевченкова ідея України» і «Книга буття українського народу М. Костомарова. *Слово і час*. 2017. № 3. С. 3-16.
15. Назаренко І. Шевченків світ... Що ми про нього знаємо (інтелектуальна гра). *Методика викладання мови й літератури*. 2018. № 3. С. 43-44.
16. Росовецький С. На берегах праці О. Бороня про Шевченкові повісті. *Слово і час*. 2018. № 1. С. 56-66.
17. Федорук О. Епіграфи в Кулішевому романі «Чорна рада». *Слово і час*. 2018. № 9. С. 56-64; *Слово і час*. 2018. № 10. С. 13-24; *Слово і час*. 2018. № 11. С. 67-74.
18. Яременко В. «І слово правди і любові» (Шевченкова правда і її християнськість). *Слово і час*. 2019. № 3. С. 42-52.
19. Kravchenko V., Stadnichenko O., Protsenko O., Stasyk M., Olshanska O. Pedagogical features of the ethnocultural aspect of personality in literature. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*. V.14 n 33. 2021. 14 (33). P. 16-19.
20. Kravchenko V., Stadnichenko O., Laskava Y., Bondarenko V., Lenok M. Philosophy of the female image in the context of social circumstances in fiction *Wisdom*. 4 (20). Yerevan, 2021. P. 104-111.

Інформаційні ресурси

1. «Енеїда». Аналіз. Основна тема. Ідея. Головні герої. URL : <http://dovidka.biz.ua/eneyida-analiz-osnovna-tema-ideya-golovni-geroyi/>.
2. Гоголь Микола Васильович. Російський та український прозаїк, драматург, поет, критик, публіцист. URL : <http://www.shevkyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/1123-vidatny-persony-gogol.html>.
3. Дмитренко М. Український фольклор і глобалізація. URL : <http://www.yatran.com.ua/articles/328.html>.
4. Івашків В. Фольклористичні мандрівки Пантелеймона Куліша 1840-х років. URL : <http://nz.ethnology.lviv.ua/archiv/2011-2/4.pdf>.
5. Культурне життя України у другій половині 40-х – на початку 50-х років. URL : <http://ukrmap.su/uk-uh11/1077.html>.
6. Особливості українського літературного процесу 40-60-х рр. XIX ст. URL : <http://studentam.net.ua/content/view/5859/116/>.
7. Руська трійця URL : <http://istoryk.in.ua/ruska-triytsya/>.
8. Сохацька Є. Феномен Марка Вовчка. URL : https://dyvoslovo.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/9_122013.pdf.
9. Усна народна творчість як основа розвитку української літератури URL : <https://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=0&bookid=108>.
10. Центр ім. Д. Донцова. Тип запорожця у творах О. Стороженка. URL : <http://dontsovnich.com.ua/typ-zaporozhtsya-u-o-storozhenka/>.