


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія моди та сучасність



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету історії та міжнародних відносин ЗНУ


(підпис) О.М. Маклюк
(ініціали та прізвище)
« 20 » серпня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Історія моди та сучасність

підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

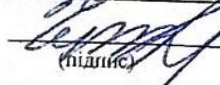
освітньо-професійна/-наукова програма Історія

спеціальності 032 Історія та археологія

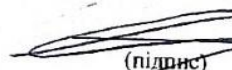
галузі знань 03 Гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ Казакова Оксана Миколаївна к.і.н., доцент кафедри всесвітньої історії та міжнародних відносин

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри всесвітньої історії та
міжнародних відносин
Протокол № 1 від " 28 "серпня 2024 р.
Завідувач кафедри всесвітньої історії та
міжнародних відносин


(підпис) С.С. Черкасов
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної/
освітньо-наукової програми


(підпис) С.М. Білівненко
(ініціали, прізвище)

2024 рік

Зв'язок з викладачем:

E-mail:

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон:

Інші засоби зв'язку: *Viber, Skype, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram* – за вибором викладача

Кафедра: (вказати назву і місцезнаходження кафедри)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія моди і сучасність» є формування у студентів цілісного уявлення та формування комплексного підходу до вивчення закономірностей особливостей розвитку моди. У запропонованому курсі представлено концептуальні підходи до феномену моди, її історичну специфіку у західноєвропейській культурі та культурі Сходу (Індія, Китай Японія, інші). Український традиційний костюм. Особливості жіночих образів, регіональні особливості, семіотичний аналіз. Чоловіче вбрання: історична та регіональна динаміка. Козацький стрій. Особлива увага звертається на моду ХХ-початку ХХІ століть, її радикальні експерименти, запозичення, сучасні інтерпретації історичних стилів, еkleктичний дискурс. Також виділено аспект трансформації культурних кодів і знаків у моді, семіотичні конотації модних тенденцій у контексті культурних змін та культурних трендів. Мода і стиль. Мода (haute couture) як мистецтво. Карантинна та посткарантинна мода. Споживацька ідеологія і фешн-індустрія. Усвідомлене споживацтво та екологічна мода. Мода як прогноз. Мода та медіапростір, мода та інтернет-середовище. Мета навчальної дисципліни – представити основні етапи становлення та символічнообразно-знакові елементи феномену моди у культурному контексті й у сучасному культурологічному дискурсі

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	-й
Кількість кредитів ECTS		
Кількість годин		
Лекційні заняття	год.	год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	год.	год.
Самостійна робота	год.	год.
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)		

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

І.К. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в сфері міжнародних відносин, суспільних комунікації та регіональних студій, зовнішньополітичної діяльності держав, міжнародних взаємодій між державами, міжнародними організаціями та недержавними акторами, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов та передбачає застосування теорій суспільних наук та спеціальних наукових методів дослідження проблем міжнародних відносин. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі і знань про природу і суспільство, та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового образу життя. ЗК5. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК13. Здатність бути критичним і самокритичним. СК1. Здатність виокремлювати ознаки та тенденції розвитку, розуміти природу, динаміку, принципи організації міжнародних відносин, суспільних комунікацій та/або регіональних студій. СК3. Здатність оцінювати стан та напрями досліджень міжнародних відносин та світової політики у політичній, економічній, юридичній науках, у міждисциплінарних дослідженнях

Методи: Використання студентоцентризованих, проблемно-орієнтованих технологій та підходів з використанням загальнонаукових та спеціальних методів (інформаційний, пояснювально-ілюстративний, проблемний, пошуковий, аналіз і синтез, індукція і дедукція, спостереження тощо), зокрема проблемноорієнтоване навчання, мультимедійні методи, мережеві технології, аудіовізуальний метод, електронні презентації, індивідуальна робота. Проведення проблемних лекцій, лекційдискусій та лекцій-візуалізацій. Поточні контрольні заходи: Робота на семінарських заняттях (обговорення теоретичних засад міжнародних відносин) та вирішення практичних задач (на прикладах актуальних проблем міжнародних відносин та світової політики)), усне опитування, виконання тестових завдань, самостійне опрацювання монографічної та періодичної літератури. Робота у групі над розв'язанням практичних та теоретичних завдань.

3. Зміст навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Історія моди Вступ до курсу. Феномен моди: сутність концептуальні підходи,

інтерпретації Мода, стиль, «прет-а-порте», «от-кутюр», індустрія моди, fashion-індустрія, модна продукція, тенденції моди, репрезентація модного одягу, стилі моди: класичний, спортивний, романтичний, фольклорний, фентезі, сучасні модифікації стильових напрямів: мілітарі, гранж, бєбїдол, кежуал, мінімалїзм, засоби масової інформації. Структура і соціальні функції моди. Етнічні особливості моди і стилю. Споживачі моди різних вікових категорій Західноєвропейська мода: основні етапи історії. 6 Мода Сходу: азійські інтерпретації Теоретичне підґрунтя моди та стилю. Г. Зїммель про моду. Український костюм: автентика, впливи, фактор ідентичності Вміння носити діловий костюм. Мода у становому суспільствї. Кадри та їх підготовка у сферї елітарної культури Висока мода «от-кутюр» та її особливості

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2:

Мода в сучасній культурі Європейська мода ХХ ст. II пол. ХХ ст. Кольоротипи та їх різновиди. Дефініція статури у модному дискурсі. Мода в сучасній культурі. Масова культура як динамічний процес розвитку модних трендів. Ідеологічні та зовнішні атрибути моди у дипломатії. Відомі дизайнери ХХ ст. Коко Шанель. Відомі дизайнери незалежної України. Радянська мода: між ідеологією та креативністю Взаємини масової та елітарної культури у модних тенденціях Український костюм: автентика, впливи, фактор ідентичності в сучасному світі.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема. Назва	щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1
Семінарське заняття 1	Тема. Назва Перелік питань/завдань			щотижня/ 1 раз на 2 тижні /тиждень 1
Самостійна робота	Тема. Назва Питання для розгляду Завдання для виконання (зміст)			

Примітка. У разі розроблених і розміщених в СЕЗН ЗНУ методичних рекомендацій (вказівок) до практичних/семінарських/лабораторних занять, самостійної роботи, перелік питань/завдань можна НЕ подавати.

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Семінарське заняття №1	практичні: есе, порівняльний аналіз, ситуаційна задача тощо			

Семінарське заняття №2	комплексні: контрольна робота, завдання 1 самостійної робота			
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік /Екзамен	Теоретичне завдання	Питання для підготовки:		
	Практичне завдання	Зміст, вимоги до оформлення		
Усього за підсумковий контроль				40

Примітка. Кожний вид навчальної роботи (кожне завдання) має оцінюватися окремо, для кожного виду контрольного заходу мають бути розроблені критерії оцінювання (деталізація критеріїв забезпечить об'єктивне оцінювання здобувачів).

У разі розроблених і розміщених в СЕЗН ЗНУ системи накопичення балів і методичних матеріалів з підготовки до поточного та підсумкового контролю (контрольні заходи, їх зміст, критерії оцінювання) стовпчики 3-4 можна НЕ заповнювати. Зазначається: «Розміщено в СЕЗН ЗНУ».

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до наших днів. К. : Віват, 2013, 256 с. 2. Мода в контексті художніх практик ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 [Електронний ресурс] / М. Т. Мельник; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2008. 19 с. 3. Мода як естетичний феномен : автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.08 [Електронний ресурс] / Л. П. Ткаченко; Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди НАН України. К., 1999. 17 с. 4. Етика та естетика : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред. В. Л. Петрушенко. Львів : Новий світ-2000, 2020. 304 с. 5. Чупріна Н. В. Система моди ХХ - початку ХХІ століття : проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти) :

монографія. К. : КНУТД, 2019. 476 с. 6. Становлення інституцій побутової культури в контексті постмодерних культурних практик : автореф. дис... канд. культурології: 26.00.01 [Електронний ресурс] / Е. І. Полушина-Брояко; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2009. 19 с. 7. Феномен моди в соціокультурних процесах ХХ століття : автореф. дис... канд. іст. наук: 17.00.01 [Електронний ресурс] 8. / Л. П. Дихнич; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2002. 20 с. 9. Белінська Л., Данилиха Л., Глушко М. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі : навчальний посібник. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 280 с. 10. Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. 424 с. 11. Мода. Літературознавча енциклопедія у 2-х томах / авт.- уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М-Я. С. 63. 12. Ера свідомого споживання. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://taslife.com.ua/blog/conscious-consumption> 13. Журнал «Теорія Моди: одяг, тіло, культура» [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.facebook.com/TMjournal/> Додаткова: 14. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Київ : Мистецтво, 2007. 432 с. 15. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців. Київ : Наукова думка, 1993. 240 с. 16. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 171 с. 17. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ : Дніпро, 2005. 320 с. 18. Тэтхэм К., Симен Дж. Дизайн в моде. Моделирование одежды. М. : Риппол Классик, 2006. 144 с.

Інформаційні ресурси

Міністерство культури та інформаційної політики України. 2. URL: <https://mkp.gov.ua> 3. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: <https://nakkkim.edu.ua> 4. Київський національний університет культури і мистецтв. 5. URL: <http://knukim.edu.ua> 6. Харківська державна академія культури. URL: 7. <https://ic.ac.kharkov.ua> 8. Львівська національна академія мистецтв. URL: 9. <https://lnam.edu.ua/uk/home.html> 10. Національна академія наук України. URL: 11. <https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx> 12. Національна академія мистецтв України. URL: 13. <https://academia.gov.ua> 14. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. 15. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> 16. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua> 17. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: 18. <https://lnulibrary.lviv.ua> 19. Електронний репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua> 20. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua> 21. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua> 22. Світова українство. URL: <https://www.uainworld.com> 23. Український центр культурних досліджень. URL: 24. <http://uccs.org.ua> 25. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua> 26. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua> 27. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org> 28. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: 29. <https://lb.ua/culture> 30. Новини моди 2023 - Vogue UA. URL: <https://vogue.ua/ua/article/fashion> 31. Новини моди України та світу - Style від The Page. URL: <https://thepage.ua/ua/style/fashion> 32. Новини моди і стилю 2023 URL: <https://lifestyle.segodnya.ua/ua/lifestyle/style.htm>

7. Регуляції і політики курсу

Примітка. У цьому розділі науково-педагогічний визначає все, що є важливим для нього і здобувачів під час вивчення цієї навчальної дисципліни.

Наприклад:

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?

Політика академічної доброчесності

Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилатися на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>