

Рекомендована література

Основна:

1. Весняна прорість. Збірник. - К.: видавництво ЦК ЛКСМУ "Молодь", 1969. - 318 с.
2. Гундорова Т. Проявлення Слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. - Львів: видавництво "Літопис", 1997. - 298 с.
3. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX - поч.XX ст. / Науково-видавниче товариство "Академічний Експрес". - Львів, 1999. - 280 с.
4. Калениченко Н. Українська література кінця XIX - початку XX ст. Напрями, течії. - К.: Наукова думка, 1983. - 255 с.
5. Костецька Л. Методичні рекомендації до спецкурсу «Розвиток малих жанрових форм модерністської літератури» для студентів філологічного факультету. – Запоріжжя, 2001. – 57 с.
6. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX - початку XX ст.: Проблеми естетики і поетики. - К.: Зодіак-ЕКО, 1995. - 304 с.
7. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. - К.: Либідь, 1999. - 447 с.
8. Українська літературна енциклопедія. - Т.1. - К.: Голов.ред.УРЕ ім. М.П. Бажана, 1988. - 536 с.
9. Українська новелістика кінця XIX - початку XX ст. Оповідання, новели, фрагментарні форми (ескізи, етюди, нариси, образки, поезії в прозі). - К.: Наукова думка, 1989. - 688 с.
10. Фащенко В. Із студій про новелу. Жанрово-стильові питання. - К.: Радянський письменник, 1971. - 215 с.
11. Фащенко В. Новела і новелісти. Жанрово-стильові питання (1917-1967р.р.). - К.: Радянський письменник, 1968. - 264 с.
12. Шумило Н. До проблеми "ліризації" української прози кінця XIX - початку XX ст. // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX - поч. XX ст. - К.: Наукова думка, 1991. - С.250-265.

Додаткова:

1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. - К.: Факт, 2003. - 320 с.
2. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації: Монографія. - К.: Либідь, 2001. - 264 с.
3. Алексеєнко Н. Замальовка як жанровий різновид малої прози В.Винниченка // Слово і час. – 2007. - № 7. – С.86-89.
4. Гарачковська О. Жанр казки в дослідницькому дискурсі // Київська старовина. – 2007. - № 6. – С.129-137.
5. Горболіс Л. Тимотей Бордуляк. Життя і творчість. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 128 с.
6. Демченко І. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. - К.: Твім інтер, 2001. - 208 с.
7. Камінчук О. Поетеса у прозі, прозаїк у поезії // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. - № 3. – С.150-154.
8. Левченко Г. Зачарована казка життя Ольги Кобилянської. – К.: Книга, 2008. – 224 с.
9. Мацевко-Бекерська Л. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології: Монографія. – Львів: Сплайн, 2008. – 408 с.
10. Мацевко-Бекерська Л. Своєрідність наративної історії в українській малій прозі кінця XIX – початку XX століть // Слово і час. – 2009. - № 2. – С.67-74.
11. Мовчан Р. Стильовий етюд прозової моделі модернізму 20-х років XX століття // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. - № 2. – С.70-82.

12. Штейнбук Ф. Засади тілесного міметизму у текстових стратегіях постмодерністської літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття: Монографія. – К.: Педагогічна преса, 2007. – 292 с.
13. Шумило Н. Літературний процес початку ХХ століття: тенденції розвитку // Бібліотечка «Дивослова». – 2012. - № 12. – 64 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Енциклопедія літературних напрямів і течій. – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/encycl/techii/printout.php?number=6>
2. Гундорова Т. Модернізм в Україні. – Режим доступу: http://krytyka.com/cms/upload/Okremi_statti/2010/2010-01-02/35-39-2010_1-2.pdf
3. Нахлік Є. Українська новелістика кінця ХІХ – початку ХХ ст. (збірка). – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authrs/Nakhlik_Yevhen/Ukraiska_novelistyka_kintsia_XIX-rochatku_XX_st.zh
4. Кирилюк С. Рання новелістика О.Кобилянської. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2009_22/14.pdf