

**ЖАНР БАЛАДИ В ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ  
І ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

**Викладач:** кандидат філологічних наук, професор Кравченко Валентина Олександрівна

**Кафедра:** української літератури, 2 й корп. ЗНУ, ауд. 202 (2<sup>й</sup> поверх)

**Email:** [kravchenkovo08@gmail.com](mailto:kravchenkovo08@gmail.com)

**Телефон:** (061) 289-12-75 (кафедра), 289-12-94 (деканат)

**Facebook Messenger:** <https://www.facebook.com/kravchenkov.o>.

<b>Освітня програма, рівень вищої освіти</b>	«Філологія (Українська мова та література)»; магістр					
<b>Статус дисципліни</b>	Нормативна					
<b>Кредити ECTS</b>	5	<b>Навч. рік</b>	2023-2024 2 семестр	<b>Рік навчання – 3</b>	<b>Тижні</b>	14
<b>Кількість годин</b>	150	<b>Кількість змістових модулів</b>	<b>8</b>	<b>Лекційні заняття – 12 год Практичні заняття – 22 год Самостійна робота – 116 год.</b>		
<b>Вид контролю</b>	<i>Залік</i>					
<b>Посилання на курс в Moodle</b>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4684">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4684</a>					
<b>Консультації:</b>	за домовленістю чи ел. поштою					

### ОПИС КУРСУ

Дослідження еволюції будь-якого жанру є визначальним при вивченні історії та теорії літератури, виходить зі стану нинішньої генології. Щоб всебічно осягнути основні тенденції літературного процесу ХІХ ст., передати його еволюцію, розкрити специфіку жанрів та їх модифікації, потрібно з нової точки зору оцінити творчість і класиків української та водночас світової літератури як Т. Шевченко, і тих письменників, які свою скромну, але чесну працю присвятили розбудові вітчизняної культури – П. Білецького-Носенка, Л. Боровиковського, В. Забіли, М. Петренка, М. Костомарова, А. Метлинського, С. Руданського, Ю. Федьковича та ін.

Кожна нова історична реальність, соціально-історичні потреби певної епохи, закономірності літературного розвитку потребують нової, відповідної певному часу видової модифікації жанрової форми, взаємодії з іншими жанрами, зближення з ними, взаємопроникнення і взаємозбагачення.

Доба романтизму утвердила в українській літературі жанр балади. Віднесений свого часу до другорядних і неактуальних, цей жанр був недооцінений критикою, хоча у період романтизму став своєрідною «формою часу», задовольняючи найвибагливіші запити читачів, а в добу романтизму, відійшовши на другий план, все ж не вийшов із літературного обігу. Нестаріючий баладний жанр пройшов тривалий і складний шлях еволюції, переживав періоди злетів і падінь, тому назріла потреба дати йому поновлену інтерпретацію, проаналізувавши не тільки типові зразки, а й модифікації балади, у контексті української і світової літератур.

Оскільки поетика жанру, як напрям літературознавчих досліджень, на сьогодні є справою багато в чому новою, то спостерігається різнобій у визначенні жанрозумовлюючих факторів. Світ літератури має багато творів, де важко визначити жанр. Але неоднозначність жанрової характеристики не зменшує зацікавленості у висвітленні особливостей їх змісту і форми, відносної художньо-композиційної сталості, здатної до постійного розвитку і оновлення. Кожна нова історична реальність, соціально-історичні потреби певної епохи, закономірності літературного розвитку потребують нової, відповідної певному часу видової модифікації жанрової форми, взаємодії з іншими жанрами, зближення з ними, взаємопроникнення і взаємозбагачення.

Повна характеристика жанру балади, її еволюція, аналіз балад поетів-романтиків ХІХ ст. дає змогу поглиблення курсу «Історія української літератури ХІХ ст.», що й передбачає курс «Жанр балади в історико-літературному процесі І половини ХІХ століття».



**Мета курсу:** формування у студентів цілісного уявлення про етапи становлення та еволюцію балади як емблематичного жанру у творчості поетів-романтиків XIX ст.

Основними **завданнями** курсу «Жанр балади в історико-літературному процесі I пол. XIX ст.» є характеристика жанру; ідейно-художній аналіз балад; осмислення естетики жанру, комплексу зображально-виражальних засобів; розгляд балад у контексті українського літературного процесу XIX ст. та європейської літератури; детальна характеристика баладних творів поетів-романтиків.

**Об'єктом** вивчення є балади та твори з баладними мотивами та інтонаціями П. Білецького-Носенка, Л. Боровиковського, І. Вагилевича, Я. Головацького, П. Гулака-Артемівського, В. Забіли, М. Костомарова, М. Маркевича, А. Метлинського, М. Петренка, С. Руданського, М. Устияновича, Ю. Федьковича, М. Шашкевича, Т. Шевченка, Я. Щоголева.

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможе:**

- робити повний ідейно-художній аналіз балад;
- знаходити визначальні особливості жанру;
- відрізнити баладу від поеми, думки, думи;
- класифікувати балади;
- описувати художні образи та давати їм критичну оцінку, використовуючи різні методи і прийоми аналізу художнього твору;
- визначати способи віршування;
- використовувати теоретичні знання (стиль, жанр, поетика, віршування) для написання власної художньої балади.

### ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

+ до кожного заняття **рекомендуються основні і додаткові джерела (див. Moodle).**

### КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

**Поточні контрольні заходи (max 60 балів):**

**Обов'язкові види роботи:**

Робота у групі. Усне опитування: питання практичних занять (на кожному практичному занятті). Виконання тестів за пройденим матеріалом.

Поточний контроль передбачає відповіді на **практичних заняттях:**

**Індивідуальне завдання:** Вивчити напам'ять: Т. Шевченко: 5 балад на вибір. (**max 10 балів**).

**Підсумковий контрольний захід (max 40 балів):** усна відповідь на заліку передбачає розгорнуте висвітлення двох теоретичних питань (по 10 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4684>

**Теоретичний підсумковий контроль** у вигляді контрольного тесту (10 балів) (за 1-й і 2-й півсеместри, проводиться онлайн на платформі Moodle).

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**



F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		
---	---	--	--

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (max 60%)</b>			
Змістовий модуль 1	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 1	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 2	5%
Змістовий модуль 2	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 3	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 4	5%
Змістовий модуль 3	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 5	4%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 6	4%
Змістовий модуль 4	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 7	4%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 8	4%
Змістовий модуль 5	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 9	4%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 10	4%
Змістовий модуль 6	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 11	4%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 12	4%
Змістовий модуль 7	Групова робота на практичному занятті	тиждень 13	4%
Змістовий модуль 8	Групова робота на практичному занятті	тиждень 14	4%
<b>Підсумковий контроль (max 40%)</b>			
Підсумковий контрольний тест ( <i>test Moodle</i> )			10%
<b>Індивідуальне завдання</b>			10%
<b>Іспит</b>			20%
<b>Разом</b>			<b>100%</b>

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Вступ. Літературна балада – емблематичний жанр романтизму.			
Тиждень 1, 2 Лекція 1 Практичне заняття 1	Літературна балада – емблематичний жанр романтизму Народна та літературна балада	Підготувати презентацію на тему: «Балади Х. Алчевської».	7
Змістовий модуль 2. Еволюція української балади XIX ст. в класифікаційному аспекті.			
Тиждень 3 Лекція 2 Практичне заняття 2	Еволюція української балади XIX ст. в класифікаційному аспекті Еволюція української балади XIX ст.	Підготувати презентацію на тему: «Я. Щоголева».	7
Змістовий модуль 3. Твори про кохання, у яких наявні метаморфози і чарування.			
Тиждень 4, 5 Лекція 3	Твори про кохання, у яких наявні метаморфози і чарування	Підготувати презентацію на	7

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни**



Практичне заняття 3	Твори про кохання, у яких наявні метаморфози і чарування	тему: «В. Пачовського».	
Змістовий модуль 4. Демонологічні та нумінозні балади.			
Тиждень 6 Лекція 4 Практичне заняття 4 Практичне заняття 5	Демонологічні та нумінозні балади Демонологічні балади Нумінозні балади	Підготувати презентацію на тему: «М. Чернявського».	7
Змістовий модуль 5. Родинно-побутові балади.			
Тиждень 7, 8 Лекція 5 Практичне заняття 6	Історичні балади Родинно-побутові балади	Підготувати презентацію на тему: «Балади Дніпрові Чайки».	8
Змістовий модуль 6. Соціально-побутові та балади особистісно-психологічного характеру.			
Тиждень 10 Лекція 6 Практичне заняття 7 Практичне заняття 8	Жанр балади у творчості Т. Шевченка Соціально-побутові балади Балади особистісно-психологічного характеру	Підготувати презентацію на тему: «Балада в музиці і живописі».	8
Змістовий модуль 7. Історичні балади.			
Тиждень 11, 12 Практичне заняття 9	Історичні балади	Написати есе на тему: «Оригінальні балади І. Франка».	8
Змістовий модуль 8. Жанр балади у творчості Т. Шевченка.			
Тиждень 13, 14 Практичне заняття 10 Практичне заняття 11	Особливості балад Т. Шевченка Своєрідність поезики	Підготувати презентацію на тему: «Трансформація сучасної української балади. Літературознавці про сучасну баладу».	8
	Індивідуальне завдання		10
	Підсумковий контрольний тест		10
	Екзамен		20
<b>Усього</b>			<b>100</b>

**Підручники і посібники**

1. Єременко О. Українська балада XIX ст. (історія жанру). Суми : Мрія-1, 2004. 216 с.
2. Романтизм. *Історія української літератури XIX століття* : у 3-х кн. / за ред. М. Яценка. Кн. 2 : 40 – 60-ті роки XIX ст. Київ : Либідь, 1996. С. 240-313.
3. Кравченко В. Балади Тараса Шевченка. Інтерпретація : навчальний посібник-хрестоматія. Запоріжжя : Просвіта, 2000. 84 с.
4. Кравченко В., Єременко О. Історія української літератури першої половини XIX століття : підручник. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 348 с.

5. Нудьга Г. Українська балада (з теорії та історії жанру). Київ : Дніпро, 1970. 258 с.

**Критичні джерела**

1. Дей О. Українська народна балада. Київ : Наукова думка, 1986. 262 с.
2. Комариця М. Еволюція фольклорної символіки в українській баладі : автореф. дис. к. ф. н. : 10.01.08. Київ, 1994. 16 с.
3. Костюк Г. Українська балада 20-80-х рр. XIX ст. (еволюція жанру) : автореф. дис. к. філол. н. : 10.01.02. Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича. Київ, 1993. 20 с.
4. Кравченко В. «Чарівна краса мистецького образу» : балади Т. Шевченка в рецепції Ю. Бойка-Блохина. *Тарас Шевченко і сьогодні: матеріали IV-ї Міжнародної науково-практ. конференції*. Сімферополь : ФОР Куртбедінова Д. А. 2014. С. 79-84.
5. Кравченко В. Балади Тараса Шевченка в осмисленні Юрія Бойка-Блохина. *Він став легендою живою* : зб. наук. пр. за матеріалами VIII Міжнародної наукової конференції (14-15.05.2014): т. 8. / За заг. ред. Дарини Блохин. Мюнхен-Тернопіль : Астон, 2014. С. 114-122.
6. Кравченко В. Від балад Тараса Шевченка до балад Олександра Олесь. *О. Олесь. Творча спадщина і сучасність* : зб. наук. пр. Суми : Козацький вал, 1999. С. 108-116.
7. Кравченко В. Жанрова еволюція балади Т. Шевченка. *Шевченко і Поділля* : зб. наук. пр. за матеріалами другої Всеукраїнської наукової конференції. Кам'янець-Подільський, 1999. С. 34-37.
8. Кравченко В. Образи-символи у баладах Шевченка. *Тарас Шевченко і європейська культура* : зб. пр. міжнародної 33-ї наукової шевченківської конференції. Київ-Черкаси : Брама, 2001. С. 134-138.
9. Кравченко В. Образна символіка у баладах Т. Шевченка. *Дивослово*. 2001. № 7. С. 5-7.
10. Кравченко В. Образ-символ дівчини-лілеї у баладах Т. Шевченка та К. Ербена. *UCRAINICA V. SOUCASNA. UCRAINISTIKA. Problemy jazyka, literatury a kultury* : Sbornik vedeckych clanku. Z mezinarodni conference V. Olomoucke symposium ukrajiniistu sredni a vychodni Evropy. Olomouc : Univerzita Palackeho v Olomouci. 23-25. srpna 2012. P. 188-191.
11. Кравченко В., Єременко О. Від фантастичного до реального : надраціонально-національне образотворення в баладі «Лілея» Т. Шевченка. *Українська література в загальноосвітній школі*. № 2. 2011. С. 15-17.
12. Кравченко В., Попович С. Трансформація образу морської русалки у баладах поетів XIX століття. *Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : лінгвістика і літературознавство* : міжвуз. зб. наук. ст. / Гол. ред. В. А. Зарва. Бердянськ : БДПУ, 2011. Вип. XXIV. Ч. 3. С. 300-308.
13. Пахаренко В. Романтика. Пахаренко В. *Нарис української поезики (до нових підходів у вивченні літератури)*. Б. И., 1997. С. 38-40.
14. Половина О. Конфлікт у баладі й світогляд поета. *Слово і час*. 1999. № 6. С. 63-66.
15. Скуратівський В. Русалії. Київ : Довіра, 1996. 734 с.
16. Словник символів / Потапенко О., Дмитренко М. та ін. Київ : Народознавство, 1997. 155 с.
17. Ткачук М. Поетика балад Л. Боровиковського. Тернопіль : Збруч, 2000. 145 с.
18. Юриняк А. Літературні жанри малої форми. Київ : Смолоскип, 1996. 130 с.
19. Ялова В. Концепція особистості у творчості українських поетів-романтиків. *Література. Фольклор. Проблеми поезики* : зб. наук. пр. Вип. 29. Ч. 2. Київ : Твім інтер, 2010. С. 689-685.
20. Kravchenko V., Stadnichenko O., Protsenko O., Stasyk M., Olshanska O. Pedagogical features of the ethnocultural aspect of personality in literature. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*. V.14 n 33. 2021. 14 (33). P. 16-19.

**Інформаційні ресурси**

1. Балада : ознаки, класифікація. URL : <http://dovidka.biz.ua/balada-oznaki-klasifikatsiya/>.
2. Каліш І. Жанр балади у світовій літературі. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/1546/1/9.pdf>.
3. Класифікація балад. URL : [http://lib.misto.kiev.ua/UKR/VPRAVA/LITERATURA\\_SVITOVA/klasifikacia\\_balad.txt](http://lib.misto.kiev.ua/UKR/VPRAVA/LITERATURA_SVITOVA/klasifikacia_balad.txt).





4. Козловський В. Естетика української народної балади. URL : [https://www.libr.dp.ua/text/mandr2009\\_5\\_Kozlovskyj.pdf](https://www.libr.dp.ua/text/mandr2009_5_Kozlovskyj.pdf).
5. Кравченко В. Балади Шевченка. URL : [https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/486634/mod\\_resource/content/1/%D0%92.%20%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.%20%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%20%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0%20%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.%20%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F.pdf](https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/486634/mod_resource/content/1/%D0%92.%20%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.%20%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%20%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0%20%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0.%20%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F.pdf).
6. Порожнюк А., Мостова Л. Особливості поетичної мови балади «Тополя» Т. Шевченка. URL : <http://www.oljournal.in.ua/archive/v3/27.pdf>.
7. Скарби України. URL : <https://www.facebook.com/123598918223453/posts/463539817562693/>.
8. Українські балади. URL : <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/ukrainskie-ballady/>.
9. Шевченківські балади. URL : [http://ru.osvita.ua/vnz/reports/ukr\\_lit/14144/](http://ru.osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/14144/).
10. Шпаченко А. Особливості балад Г. А. Бюргера. URL : [http://library.udpu.org.ua/library\\_files/stud\\_konferenzia/2011\\_2/visnuk\\_66.pdf](http://library.udpu.org.ua/library_files/stud_konferenzia/2011_2/visnuk_66.pdf).

## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>1</sup>

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через zoom і беруть активну участь у заняттях. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.*

### Політика академічної доброчесності

*Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування – виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.*

*Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>.*

*Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі*

<sup>1</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

ресурси, як *Wikipedia*, бази даних рефератів та письмових робіт (*Studopedia.org* та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база *Scopus*: <https://www.scopus.com>; наукометрична база *Web of Science*: <https://apps.webofknowledge.com>.

#### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

#### **Комунікація**

Планове спілкування викладача зі здобувачами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі ZOOM. Базовою платформою для комунікації викладача зі здобувачами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень або месенджери, визначені викладачем. Відповіді на запити здобувачів подаються викладачем упродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені месенджери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та рік навчання.

### **ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/yaбук4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.



**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9.00 до 21.00).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**  
Електронна адреса: [uv@znu.edu.ua](mailto:uv@znu.edu.ua) Гаряча лінія: тел. (061) 228-75-50.

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>.

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>