

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ: ПЕРШІ ДЕСЯТИРІЧЧЯ

Викладач: кандидат філологічних наук, професор Кравченко Валентина Олександрівна

Кафедра: української літератури, 2 й корп. ЗНУ, ауд. 202 (2^й поверх)

Email: kravchenkovo08@gmail.com

Телефон: (061) 289-12-75 (кафедра), 289-12-94 (деканат)

Facebook Messenger: <https://www.facebook.com/kravchenkov.o>.

Освітня програма, рівень вищої освіти	«Середня освіта (Українська мова і література)»; бакалавр					
Статус дисципліни	Нормативна					
Кредити ECTS	4	Навч. рік	2023-2024 2 семестр	Рік навчання –	Тижні	14
Кількість годин	120	Кількість змістових модулів	6	Лекційні заняття – 28 год Практичні заняття – 28 год Самостійна робота – 64 год.		
Вид контролю	Залік					
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3620					
Консультації:	за домовленістю, ел. поштою					

ОПИС КУРСУ

Українська література першої половини ХІХ ст. (нова українська література) починається з 1798 р., часу виходу трьох частин «Енеїди» І. Котляревського. Вивчення курсу «Історія української літератури ХІХ століття: перші десятиріччя» закладе основи теоретичних знань про періодизацію літературного процесу, допоможе усвідомленому сприйняттю української літератури як невід'ємної частини світової.

Мета курсу – сформувати у студентів поняття про становлення нової української літератури у перші десятиріччя ХІХ ст., показати еволюцію жанрів, художніх методів, літературних напрямів, течій, стилів.

Курс має теоретичну і практичну спрямованість, передбачає ознайомлення із творчістю письменників першої половини ХІХ ст. Система практичних занять і самостійна робота допоможуть закріпити, деталізувати, розширити й доповнити матеріал, викладений у лекціях.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможє:**

- характеризувати персоналії письменників епохи становлення нової української літератури, визначати жанри художніх текстів;
- робити якісний кваліфікований аналіз різножанрових художніх творів, відповідно до вимог сучасного літературознавства, що служитиме основою здобуття навиків роботи вчителя-словесника у школі;
- використовувати виховний потенціал української літератури задля створення сприятливого психологічного клімату в шкільному колективі та організації комунікації учня і вчителя, працюючи в команді та автономно;
- самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження, презентувати їх на практичних заняттях і студентських науково-практичних конференціях, здобувши навички обдумування і здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію;



- реферувати літературознавчі праці, готуючи власні наукові розвідки й презентувати їх публічно;
- уміти вчитися, мати навички роботи з інформацією (уміти знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, передусім – за допомогою цифрових технологій);
- критично мислити, засвоївши основні світоглядні теорії й принципи літературознавчого аналізу творів;
- дотримуватись міжнародних принципів академічної доброчесності.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Кравченко В. О. Історія української літератури ХІХ століття : перші десятиріччя : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 014 «Середня освіта» освітньо-професійної програми 014.01 «Середня освіта (Українська мова і література)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. 188 с.
2. Кравченко В. О., Єременко О. Р. Історія української літератури першої половини ХІХ століття : підручник. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2017. 348 с.
3. Кравченко В. О., Єременко О. Р. Історія української літератури ХІХ століття : перші десятиріччя. Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра професійного спрямування «Українська мова та література». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2015. 188 с.
4. Кравченко В. О. Історія української літератури ХІХ ст. : перші десятиріччя. Методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 014 «Середня освіта» освітньої програми 014.01 середня освіта (Українська мова і література) та спеціальності 035 філологія спеціалізації 035.01 українська мова та література. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 48 с.

+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (max 60 балів):

Обов'язкові види роботи:

Робота у групі. Усне опитування: питання практичних занять (на кожному практичному занятті). Виконання тестів за пройденим матеріалом.

Поточний контроль передбачає такі **практичні** завдання:

Додаткові види роботи:

Індивідуальне письмове завдання у вигляді реферату (виконується за умови пропуску теми). Темати рефератів на вибір студента зазначені у планах практичних занять. Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 реферату.

Реферат передбачає реферування (стислий переказ) основних положень пропущеної теми. Обсяг реферату – до 5000 знаків.

Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):

Усна відповідь на запитання (20 балів) передбачає розгорнуте висвітлення теоретичних питань. Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3620>

Індивідуальне завдання (ІДЗ) Вивчити напам'ять твори:

І. Котляревський: уривок з «Енеїди» (початок).

П. Гулак-Артемівський: «Пан та Собака» (початок), «Батько та син».

Є. Гребінка: «Очи черные», «Українська мелодія».

М. Костомаров: «Брат з сестрою» (початок).

В. Забіла: «Гуде вітер вельми в полі», «Не щербечи соловейку».

М. Петренко: «Небо», «Чого ти, козаче, чого ти, бурлаче..?».

Кожна поезія оцінюється по 1 балу. Усього – (max 10 балів).

Теоретичний підсумковий контроль у вигляді контрольного тесту (10 балів) (за 1-й і 2-й півсеместри, проводиться онлайн на платформі Moodle).



Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

Контрольний захід		Термін виконання	% загальної оцінки від
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 1	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 2	5%
Змістовий модуль 2	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 3	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 4	5%
	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 5	5%
Змістовий модуль 3	Виконання тесту (Moodle)	тиждень 6	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 7	5%
	Вид теоретичного завдання: тестування	тиждень 8	5%
Змістовий модуль 4	Виконання тесту (Moodle)	тиждень 9	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 10	5%
Змістовий модуль 5	Виконання тесту (Moodle)	тиждень 11	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 12	
Змістовий модуль 6	Виконання тесту (Moodle)	тиждень 13	5%
	Групова робота на практичному занятті	тиждень 14	
Підсумковий контроль (max 40%)			
Підсумковий контрольний тест (тест Moodle)			10%
Індивідуальне завдання			10%
Екзамен			20%
Разом			100%

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Вступ. І. Котляревський. Життя і творчість.			

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Тиждень 1 Лекція 1 Практичне заняття 1	Тиждень 2 Лекція 2 Практичне заняття 2	І. Котляревський. Життя і творчість Бурлескно-трагедійна поема І. Котляревського «Енеїда» І. Котляревський – зачинатель української драматургії І. Котляревський – зачинатель української драматургії	Виписати з літературознавчого словника-довідника поняття про просвітительський реалізм, сентименталізм, преромантизм, романтизм.	3 10
Змістовий модуль 2. П. Гулак-Артемівський. Є. Гребінка. Г. Квітка-Основ'яненко.				
Тиждень 3 Лекція 3 Практичне заняття 3	Тиждень 4 Лекція 4 Практичне заняття 4 Лекція 5	П. Гулак-Артемівський. Життя і творчість Творчість П. Гулака-Артемівського Є. Гребінка. Життя і творчість. Творчий доробок Є. Гребінки Г. Квітка-Основ'яненко. Життя і творчий шлях	Написати реферат на тему: «Поява професійного театру та початки нової української драматургії».	10
Змістовий модуль 3. Бурлескно-реалістичні, сентиментально-реалістичні твори Г. Квітка-Основ'яненка. Роман «Пан Халявський».				
Тиждень 6 Лекція 6 Практичне заняття 5	Тиждень 7 Лекція 7 Практичне заняття 6 Практичне заняття 7 Практичне заняття 8	Сентиментально-реалістичні та бурлескно-реалістичні твори Г. Квітки-Основ'яненка Бурлескно-реалістичні оповідання Г. Квітки-Основ'яненка «Пан Халявський» – сімейна хроніка життя укр. панства XVIII ст. Сентиментально-реалістичні повісті Г. Квітки-Основ'яненка Роман «Пан Халявський» Г. Квітки-Основ'яненка Творчість Л. Боровиковського	Скласти тези статті Л. Мороз «Класицизм і драматургія І. Котляревського».	10
Змістовий модуль 4. Український романтизм. Л. Боровиковський. П. Білецький-Носенко. А. Метлинський.				
Тиждень 10 Лекція 8 Лекція 9	Тиждень 11 Практичне заняття 9	Український романтизм. Л. Боровиковський П. Білецький-Носенко. Життя і творчість Творчість П. Білецького-Носенка	Підготувати доповідь на тему: «Г. Квітка-Основ'яненко – драматург». Вказати на риси новаторства.	10
Тиждень 13 Лекція 10 Практичне заняття 10		А. Метлинський. Життєвий і творчий шлях Творчість А. Метлинського		
Змістовий модуль 5. М. Костомаров. В. Забіла. М. Петренко.				
Тиждень 13			Написати есе на	10



Лекція 11 Практичне заняття 11	М. Костомаров. Життя і творчість Драматургія та поезія М. Костомарова	тему: «Руська трійця» та її роль в українському літературному процесі».	
Тиждень 13 Лекція 12 Практичне заняття 12	В. Забіла та М. Петренко. Життя і творчість Творчість В. Забіли та М. Петренка		
Змістовий модуль 6. «Руська трійця». М. Гоголь.			
Тиждень 14 Лекція 13 Практичне заняття 13	«Руська трійця» Літературне відродження в Західній Україні	Підготувати презентацію на тему: «Український преромантизм».	10
Тиждень 14 Лекція 14 Практичне заняття 14	М. Гоголь. Життя і творчість Творчість М. Гоголя		
	Індивідуальне завдання		10
	Підсумковий контрольний тест		10
	Залік		20
			100

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Підручники

- Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1995. 688 с.
- Жулинський М. Слово і доля : навч. посібник. Київ : А.С.К., 2002. 640 с.
- Історія української літератури (Перші десятиріччя XIX століття) : підручник / П. Хропко, О. Гнідан та ін. Київ : Либідь, 1992. 512 с.
- Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття : підручник / за ред. О. Галича. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
- Історія української літератури XIX століття : у 2 х кн. Кн. 1 : підручник / М. Жулинський. Київ : Либідь, 2005. 656 с.
- Історія української літератури XIX століття : у 2 х кн. Кн. 2 : підручник / М. Жулинський. Київ : Либідь, 2006. 712 с.
- Історія української літератури XIX століття : у 3-х кн. / за ред М. Яценка. Кн. 1 : Перші десятиліття. Київ : Либідь, 1995. 368 с.
- Кравченко В., Єременко О. Історія української літератури першої половини XIX століття. Навчальний посібник. Суми : СумДУ ім. А. С.Макаренка, 2009. 224 с.
- Наєнко М. Художня література України. Від міфів до реальності. Київ : Просвіта, 2008. 1063 с.
- Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму. Тернопіль : Феміна, 1994. 456 с.

Критичні джерела

- Бовсунівська Т. Український романтизм : теогонічна систематизація : монографія. Тернопіль, 2019. 213 с.
- Богданова І. Український простір у мовній картині світу Левка Боровиковського. *Лінгвістичні дослідження : зб. наук. пр. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди*. 2018. Вип. 47. С. 130-137.
- Гулак-Артемівський Петро Петрович. *Землі української постаті знані* / М. Шитюк, С. Горбуров, К. Горбуров. Миколаїв, 2011. С. 245-250.
- Задорожна Л. Євген Гребінка : літературна постать. Київ : Твім інтер, 2000. 160 с.
- Кравченко В. «Козацькі жарти» П. Ребра у контексті творів XIX ст. *Література й історія* :

матеріали Всеукраїнської наукової конференції (08-11 жовтня 2020 р.) : у 2-х ч. / редкол. : Н. В. Горбач (відп. ред.), В. М. Ніколаєнко (ред.-упоряд.), І. М. Бакаленко (техн. ред.) та ін. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. Ч. 1. С. 124-128.

6. Кравченко В. «Правда і поезія» у казці «Рожа» Наталії Кобринської. *«Йшла не тільки з духом часу, але й перед ним» : Наталія Кобринська та літературний процес к. ХІХ–ХХ ст. : зб. наук. пр. : до 160-річчя від дня народження Н. Кобринської; до 90-річчя від часу заснування Союзу Українок Америки / НАН України, Інститут Івана Франка; Всеукраїнська громадська організація «Союз Українок»; [наук. й літ. ред. : М. Легкий, О. Мельник, А. Швець; відпов. ред. А. Швець; передм. М. Заяць; редкол. : Є. Нахлік (голова) та ін.]. Львів, 2015. С. 101-105.*
7. Кравченко В. Г. Квітка-Основ'яненко писав повість «Ганнуся» «для слави слобожан». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 63. № 989.* Харків, 2011. С. 25-29.
8. Кравченко В. Ретроспекція Вітчизняної війни в повісті Г. Квітки-Основ'яненка «1812 год в провинции». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.* 2013. № 4. С. 70-76.
9. Кравченко В. Функційна роль лексеми «бублик» у контексті творів Г. Квітки-Основ'яненка. *Харчові традиції ментальний код нації : колективна монографія / за заг. ред. Віват Г. І.* Одеса : ВМВ, 2018. С. 48-56.
10. Кравченко В. Хмільні напої в художніх творах поетів-романтиків ХІХ ст. *Густативно-сапористичні модули української та світової культур : колективна монографія (на матеріалі ІІ Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Харчові традиції – ментальний код нації»)* / за заг. ред. проф. Віват Г. І. Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2020. С. 99-111.
11. Кравченко В., Воробйова О. Психологічний аспект художнього моделювання образів у повісті «Тарас Бульба» М. Гоголя. *VIII Гоголівські читання : зб. наук. пр.* Полтава : ПДПУ, 2006. С. 117-121.
12. Кравченко В., Ленюк М. Проблема типізації козаків-характерників у творах сучасної української літератури. *Матеріали міжвишівських наук. чит. Українська література від давнини до сучасності : парадигми, напрямки, проблеми, до 105-річчя від дня народження д. філол. н., проф. М. Д. Бернштейна.* Запоріжжя : ЗНУ, 2016. С. 76-79.
13. Кравченко В., Пирогова Х. Художня своєрідність співомовок С. Руданського. *Вісник Запорізького державного університету. Серія : Філологічні науки.* Запоріжжя : ЗДУ. 2002. № 2. С. 44-46.
14. Кравченко В., Шевченко В. Ідея оновлення світу в «Енеїді» І. П. Котляревського. *Іван Котляревський та українська культура ХІХ-ХХ ст. : зб. наук. ст.* Полтава : ПДПУ, 2005. С. 35-38.
15. Лисоколенко Т., Резніков С. Кордоцентризм українського романтизму : філософія у літературі. *Науково-теоретичний альманах Грані.* 2022. 2 5(1). С. 72-76.
16. Лігус О. Проблема дефініції романтизму : історіографічний аспект. *Молодий вчений.* 2017. № 6 (46), червень. С. 24-27.
17. Терехова І. Художнє відображення проблеми гріховного та праведного в повісті М. Костомарова «Сорок лет». *Зб. наук. пр. (філологічні науки).* № 12. 2018. С. 81-85.
18. Шалацька Г. Жіночий образ у системі духовних цінностей драматургії М. Костомарова. *Література світу : поетика, ментальність і духовність.* 2015. Вип. 6. С. 360-370.
19. Kravchenro V., Kryshchanovych S., Tieliezhkina O., Chesnokova M., Yemelianenko Y. Paradigm of the Competence of Linguists in the Education System in the Context of Understanding the Philosophy of Language. *Wisdom. Special Issue 2 (3). Philosophy of Language and Literature.* Yerevan, 2022. P. 104-111.
20. Kravchenro V., Sharova T., Bodyk O., Zemlianska A., Nisanoglu N. Quantitative Analysis of MOOC for Language Training. *International Journal of Information and Education Technology.*



12 (5). 2022. Р. 421-429.

Інформаційні ресурси

1. «Енеїда». Аналіз. Основна тема. Ідея. Головні герої. URL : <http://dovidka.biz.ua/eneyida-analiz-osnovna-tema-ideya-golovni-geroyi/>.
2. 10 фактів про П. Гулака-Артемівського. *Рідна країна*. Світоглядний портал. URL : <http://ridna.ua/2016/03/10-faktiv-pro-hulaka-artemovskoho/>.
3. Білецький-Носенко Павла Павлович. Українська педагогіка в персоналіях – XIX ст. / за ред. О. В. Сухомлинської / навч. посібн. для студентів вищих навч. закладів : у 2 кн. Київ : Либідь, 2005. 250 с. URL : <http://www.spadshina.com/programs/vidatni-ukrayintsi/biletskij-nosenko-pavlo-pavlovich/>.
4. Забіла Віктор Миколайович. Життєвий та творчий шлях. Біографічні статті. URL : <http://www.ukrlib.com.ua/bio/author.php?id=60>.
5. Західна Україна в складі Австро-Угорщини (кінець XVIII–XIX століття). Українська культура XIX ст. URL : <http://www.history.vn.ua/book/dovidnik/149.html>.
6. Історик, етнограф, фольклорист – до 200-річчя з дня народження М. Костомарова. URL : <http://lib.onu.edu.ua/ukrayinska-istorik-etnograf-folklorist-do-200-richchya-z-dnya-narodzhennya-m-i-kostomarova/>.
7. Михайло Миколайович Петренко. URL : <http://www.ukrlit.net/biography/petrenko.html>.
8. Український романтизм в європейському контексті. URL : <https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrainskyu-romantyzm-v-ievropeyskomu-konteksti>.
9. Український романтизм вічно живий, постійно новий. URL : <https://posestry.eu/zhurnal/no-27/statya/ukrainskiy-romantizm-vichno-zhiviy-postiyno-noviy>.
10. Український романтизм як глибоконаціональне явище. URL : <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/11414/>.

РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зоот і беруть активну участь у заняттях. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат – оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація – вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація – свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування – виконання письмових робіт із

¹ Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Комунікація

Планове спілкування викладача зі здобувачами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі ZOOM. Базовою платформою для комунікації викладача зі здобувачами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень або месенджери, визначені викладачем. Відповіді на запити здобувачів подаються викладачем упродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені месенджери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та рік навчання.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/yabuk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (подається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту

права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bqbp9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9.00 до 21.00).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. (061) 228-75-50.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/oczn/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>