

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету

С. Бондаренко

(підпис) (ініціали та прізвище)

2023 р.

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література
освітньо-професійної програми Українська мова та література

Укладач: Проценко Оксана Анатоліївна, к. філол. н., доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від 28.08.2023 р.

Ухвалено науково-методичною
радою
філологічного факультету
Протокол № 1 від 05.09.2023 р.

Завідувач кафедри української
літератури Н.В. Горбач
(підпис) (ініціали, прізвище)

Голова науково-методичної ради
філологічного факультету
І.Л. Мацегора
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
Н.В. Горбач
(підпис) (ініціали, прізвище)

2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни
		очна (денна) форма здобуття освіти
Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Кількість кредитів – 3	Обов'язкова
		Цикл дисциплін Професійної підготовки освітньої програми
Спеціальність 035 Філологія	Загальна кількість годин – 90	Семестр
		6-й
Спеціалізація 035.01 Українська мова та література	Змістових модулів – 4	Лекції
		32 год.
Освітня програма Українська мова та література		Практичні
		14 год.
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів – 27	Самостійна робота
		46 год.
		Вид підсумкового семестрового контролю: екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури I половини ХХ століття» є засвоєння знань про розвиток новітньої української літератури у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам.

Основні **завдання** вивчення дисципліни «Історія української літератури I половини ХХ століття»: ознайомитись із найпомітнішими письменницькими іменами та художніми творами; усвідомити повноту історико-літературних уявлень про український літературний процес I половини ХХ століття; виробити навички аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню та естетичну цінність.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури I половини ХХ століття» студент повинен набути таких результатів (знань, умінь) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи, що забезпечують досягнення результатів навчання та компетентностей
Знати: своєрідність періодизації літературного процесу ХХ століття; – біографічні відомості письменників, творчість яких розглядається; – загальну характеристику творчості письменників, їх найважливіші твори;	Методи: Пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); частково-пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); дослідницький (самостійна робота з науковою літературою,

<ul style="list-style-type: none"> – найважливіші теоретичні проблеми, пов'язані з вивченням курсу; – зміст художніх творів, передбачених програмою для обов'язкового прочитання; – основні літературознавчі розвідки по творчості письменників цього періоду; – імена дослідників української літератури першої половини ХХ століття; – основні ювілейні дати, пов'язані з розвитком новітньої української літератури; – поезій напам'ять (П. Тичина "Не дивися так привітно...", "Пам'яті тридцяти...", Є. Плужник "Мудрості не вивчитись чужої...", М. Рильський "Слово про рідну матір" (уривок), "Мова"; В. Сосюра "Любіть Україну", "Так ніхто не кохав..."; М. Драй-Хмара "Лебеді", Є. Маланюк "Напис на книзі віршів", М. Зеров "Pro domo"; О. Теліга "Гострі очі розкриті в морок"). 	<p>робота з фактичним матеріалом); інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)</p> <p>Поточні контрольні заходи: Проміжні контрольні заходи: виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle і письмово за окремими темами й розділами, усне опитування.</p> <p>Підсумковий контрольний захід: Екзамен</p>
<p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати художні твори відповідно до вимог сучасного літературознавства та під заданим кутом зору, зокрема аналітично сприймати твір загалом, визначати його проблематику, складові елементи сюжету, здійснювати пообразний аналіз художнього твору, визначати засоби характеротворення; – здійснювати порівняльний аналіз кількох творів; – самостійно аналізувати художні твори; – виробляти власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору, вдаючись до полеміки з дослідниками; – простежити виявлення й розвиток традицій у творах, що вивчаються. 	
<p>Набути таких компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність аналізувати літературні явища відповідно до стилю і напрямку; – здатність давати оцінку літературним фактам; – здатність розуміти і осмислювати тексти; – здатність описувати художні образи та давати їм критичну оцінку; – здатність творчо мислити на основі розуміння художніх текстів; – здатність характеризувати окремі елементи художнього твору і художній твір загалом; – здатність шляхом самостійного навчання аналізувати запропоновані художні тексти, використовуючи здобуті вміння аналізу тексти. 	

Міждисциплінарні зв'язки. Курс є складовою частиною історії української літератури, він тісно пов'язаний з історією світової літератури, етнопсихологією, релігієзнавством.

Вивчення курсу «Історія української літератури першої половини ХХ століття» передбачає володіння вміннями та навичками, отриманими студентами при вивченні вступу до літературознавства, усної народної творчості, історії України.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЕСТЕТИЧНІ ПОШУКИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ДОБИ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ / «РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ» (1918 – 1937)

Тема 1. Відродження української літератури 20-х років ХХ століття

Проблеми становлення й розвитку новітньої літератури. Літературні угруповання, спілки, об'єднання («Плуг», «Гарт», «Нова генерація», «Гроно», «Авангард», «ВАПЛІТЕ», «Ланка», та ін.). Літературна дискусія 1925 – 28 років. Періодизація новітньої української літератури. Напрями і течії.

Тема 2. Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення

Біографія письменника. Збірка «Сонячні кларнети». Феномен кларнетизму. Тематичні групи віршів. Поетика збірки. Неоднозначність і суперечливість пошуків у збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг». Творчість років другої світової війни (збірка «Перемагать і жить»).

Тема 3. В. Сосюра – найніжніший лірик новітньої української літератури

Роки життя й становлення письменника. Огляд творчого доробку. Роман «Третя Рота» – зразок мемуарної прози. Біблійні сюжети у творчості поета. Жанр поеми у творчості В. Сосюри «Червона зима», «Мазепа», «Розстріляне безсмертя». Інтимна лірика поета.

Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ РЕНЕСАНС 20-Х–30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.

Тема 4. М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ століття

Трагічна доля письменника. Видавнича, організаторська діяльність. Участь у літературній дискусії 1925 – 28 років. Стильові пошуки письменника в новелах «Арабески», «Вступна новела», «Я (Романтика)», «Мати», «Кіт у чоботях», «Редактор Карк». Лірико-імпресіоністична стилістика повісті «Санаторійна зона». Сюжет твору. Специфіка образу творення. Ідейно-художні шукання у повісті «Іван Іванович». Концепція національного відродження в романі «Вальдшнепи». Сюжет і композиція. Проблематика. Образна система. Художні засоби.

Тема 5. М. Куліш – драматург-новатор

Біографія письменника. Становлення світогляду. Тематичне і жанрове розмаїття доробку письменника. Аналіз творів «97», «Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната», «Маклена Граса». Новаторство драматурга.

Тема 6. Оригінальність творчості Є. Плужника, Б.-І. Антонича

Основні етапи життєвого шляху Є. Плужника. Фактори творчого зростання. Трагізм громадянської війни у збірці «Дні». Основні мотиви, жанрово-стильова специфіка збірок «Рання осінь», «Рівновага». Кіно і театральна драматургія Є. Плужника. Проблема екзистенційного вибору у трагікомедії «Змова у Києві». Життєва доля Б.-І. Антонича. Формування світогляду. Експериментаторство раннього Б.-І. Антонича (збірки «Привітання життя», «Три перстені»). Таємниці поетичного мистецтва епічних творів («глав») та ліричних мініатюр («ліричних інтермецо») збірки «Три перстені». Поетика збірок «Книга Лева», «Зелена Євангелія». Надреалістичний натуралізм збірки «Ротації».

Тема 7. Інтелектуальність прози В. Підмогильного

Життєва доля письменника. Формування світогляду. Провідні теми малої прози письменника («В епідемічному бараці», «Проблема хліб», «Син», «Історія пані Ївги», «Третя революція»). Проблематика, сюжет і композиція, образи роману «Місто». Психологічний реалізм, філософська осмисленість індивіда, стильова майстерність у повісті «Невеличка драма».

Змістовий модуль 3. ОСОБЛИВОСТІ МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ 20-30-Х РОКІВ ХХ СТ.

Тема 8. М. Зеров – теоретик грона п'ятірного

Своєрідність української неокласики. Історія виникнення «грона п'ятірного». Основні етапи життєвого і творчого шляху, формування світогляду М. Зерова. Оригінальна творчість

М. Зерова. Тематичні цикли збірки «Камена». Сильова специфіка. Сонети, сонетоїди, олександрійські вірші у творчому доробку поета. Поетика творів.

Тема 9. Неокласики – творці елітарної літератури

Основні етапи життєвого і творчого шляху, формування світогляду М. Драй-Хмари, П. Филиповича. Основні мотиви лірики М. Драй-Хмари. Поетика збірки «Проростень». Особливості відтворення настроїв ліричного героя в поезіях П. Филиповича (зб. «Земля і вітер», «Простір»). Мотиви. Жанрово-сильова специфіка. Основні етапи життєвого і творчого шляху, формування світогляду М. Рильського. Суперечності тем і мотивів у ранній творчості М. Рильського (зб. «На білих островах», «Під осінніми зорями»). «Синя далечінь» як вияв естетичних позицій неокласиків. Суперечності творчого доробку 30-х років. Творчість періоду другої світової війни. «Трете цвітіння» М. Рильського.

Тема 10. Ю. Клен – літописець драматичних подій ХХ століття

Поетичні обрії Ю. Клена (збірка «Каравели»). Основні мотиви. Образ ліричного героя. Мотив України в збірці. Інтимна лірика поета. Особливості поетики. Драматичні процеси ХХ століття в поемі Ю. Клена «Прокляті роки» та епопеї «Попіл імперій». Проблематика. Образи. Сильова специфіка.

Тема 11. О. Турянський – майстер українського літературного модернізму.

Огляд життя і творчості письменника. Проблема пошуку жанрового вираження думок і світовідчуття автора. «Поза межами болю» – типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість-поема про часи Першої світової війни. Особливості композиції твору. Проблематика твору. Сильова специфіка.

Змістовий модуль 4. ДВОКОЛІЙНІСТЬ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ (1940 – 1950)

Тема 12. Остапа Вишня – засновник жанру усмішки

Життєвий шлях гумориста. Жанрова своєрідність творів. Періодизація творчості. Жанрове багатство творчості (усмішки, фейлетони, памфлет, оповідання, новела, трагедія, рецензія). Аналіз українознавчих, кримських, «Мисливських усмішок». Особливості творчої манери.

Тема 13. Ю. Яновський – експериментатор у прозі

Життєва доля письменника. Фактори творчого зростання. Загальна характеристика творчості. Новаторський характер роману «Чотири шаблі». Композиція і сюжет. Образна своєрідність. Сильова специфіка. Оцінка критикою. Фактори творчого зростання. «Майстер корабля» – роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору. Жанрово-сильова специфіка.

Тема 14. Еміграційна поезія початку ХХ століття. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка

Феномен поетичної празької школи. Передумови виникнення, часові межі. Становлення світогляду поетів-емігрантів. Біографічні відомості Є. Маланюка. Тематичні мотиви творчого доробку Є. Маланюка. Сильова манера. Національна ідея у творах поета. Трагедійність світовідчуття поезій, написаних після другої світової війни. Жанрова специфіка, проблематика творів, особливості поетики. Вплив письменників-вісниківівців на літературний процес під час Другої світової війни. Основні мотиви лірики О. Лятуринської, Н. Ливицької-Холодної. Сильова манера письменниць. Загальна характеристика творчості О. Ольжича, О. Теліги.

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	18	10	8	–	2	–	8	–	4	5	9
2	18	16	8	–	8	–	2	–	8	20	28
3	16	8	6	–	2	–	8	–	8	5	13
4	20	12	10	–	2	–	8	–	5	5	10
Усього за змістові модулі	72	46	32	–	14	–	26	–	25	35	60
Підсумковий семестровий контроль екзамен	18	–	–	–	–	–	18	–	20	20	40
Загалом	90								–	–	100

5. Темі лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Відродження української літератури 20-х років ХХ століття	4	
	Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення	4	
	В. Сосюра – найніжніший лірик новітньої української літератури	–	
	М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ століття	2	
2	М. Куліш – драматург-новатор	4	
	Оригінальність творчості Є. Плужника, Б.-І. Антонича	2	
	Інтелектуальність прози В. Підмогильного	2	
3	М. Зеров – теоретик грона п'ятірного	2	
	Неокласики – творці елітарної літератури	2	
	Ю. Клен – літописець драматичних подій ХХ століття	2	
	О. Турянський – майстер українського літературного модернізму	–	
4	Остапа Вишня – засновник жанру усмішки	2	
	Ю. Яновський – експериментатор у прозі	2	
	Еміграційна поезія початку ХХ століття. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка	2	
Разом		30	

6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Відродження української літератури 20-х років ХХ століття	–	
	Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення	2	
	В. Сосюра – найніжніший лірик новітньої української літератури	2	
	М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ століття	4	
2	М. Куліш – драматург-новатор	–	
	Оригінальність творчості Є. Плужника, Б.- І. Антонича	–	
	Інтелектуальність прози В. Підмогильного	2	
3	М. Зеров – теоретик грона п'ятірного	–	
	Неокласики – творці елітарної літератури	–	
	Ю. Клен – літописець драматичних подій ХХ століття	–	
	О. Турянський – майстер українського літературного модернізму	2	
4	Остапа Вишня – засновник жанру усмішки	–	
	Ю. Яновський – експериментатор у прозі	2	
	Еміграційна поезія початку ХХ століття. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка	–	
Разом		14	

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Види поточних контрольних заходів	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Практичне заняття № 1	Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2402	0,5 – 5	5
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 1)		0,5 – 3	3
	Тест № 1		0,5 – 1	1
Усього за ЗМ 1	3			9
2	Практичні заняття № 2,3,4,5	Усне опитування	0,5 – 5	20
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 2,3)	Завдання практичного характеру (самостійна робота) – це робота, яку студент виконує за	0,5 – 3	6

		завданням викладача до кожного практичного заняття і яка потребує самостійного розумового напруження як під час аудиторних занять, так і поза ними. Самостійна робота надсилається у день проведення практичного заняття в електронному вигляді у СЕЗН ЗНУ Moodle.		
	Тести № 2,3	Тести необхідно виконати в день проведення практичного заняття	0,5 – 1	2
Усього за ЗМ 2	8			28
	Практичне заняття № 6		0,5 – 5	5
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 4,5)		0,5 – 3	6
	Тести № 4,5		0,5 – 1	2
Усього за ЗМ 3	5			13
	Практичне заняття №7		0,5 – 5	5
	Завдання практичного характеру (самостійна робота № 6)		0,5 – 3	3
	Тести № 6,7		0,5 – 1	2
Усього за ЗМ 4	4			10
Усього	20			60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Екзамен	Теоретичні питання	Перелік питань для підсумкового контролю розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2402 Білет містить 2 теоретичних питання	Відповідь на кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується: – вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді; – уміле оперування	20

			літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту; – посилання на текст, влучне цитування, – уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту.	
	Практичне завдання	Білет містить практичне завдання – літературознавчий аналіз поданого тексту, у якому необхідно визначати: 1) тему, 2) ідеєю, 3) проблематику, 4) виражально-зображальні засоби, 5) поетичну лексику, 6) поетичний синтаксис, 7) поетичну фонетику; 8) систему віршування, 9) віршований розмір, 10) вид римування.	Кожне конкретне завдання оцінюється 2 балами, зокрема, враховується: – вичерпність, послідовність, повнота відповіді.	20
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна:

1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / Упор. Віра Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
2. Історія української літератури : у 12 т. / за заг. ред. В. Дончика. Київ : Наукова думка, 2016. Т. 9. 782 с.
3. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. : навчальний посібник : у 3-х т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ : Академвидав, 2013. Т. 1. 592 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2015. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. 576 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2013. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. 512 с.

Додаткова:

1. «Мистецтво творять шал і розум». Творчість Богдана Ігоря Антонича : рецепція та інтерпретація : збірник наукових праць / Відпов. редактор Микола Ільницький. Серія : Українська філологія : школи, постаті, проблеми. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2011. Вип. 11. 512 с.
2. Агеєва В. Мистецтво рівноваги : Максим Рильський на тлі епохи. Київ: Книга, 2012. 391 с.
3. Бетко І. Sacrum поезії Богдана-Ігоря Антонича. *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* Warszawa. 2020. № 10. S. 198–208.
4. Біла А. Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки : монографія. Київ : Смолоскип, 2006. 464 с.
5. Васків М. Романні форми в українській літературі 1920-30-х років : монографія. Кам'янець-Подільський : ПП. Буйницький О.А., 2009. 325 с.
6. Вісниківство : літературна традиція та ідеї : збірник наукових праць, присвячений

пам'яті Василя Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова), О. Баган, П. Іванишин та ін. Дрогобич : Коло, 2009. 408 с.

7. Гуменюк В. Творчість Павла Тичини в контексті мистецьких віянь його доби. *Дивослово*. 2005. № 5. С. 56–60.

8. Досвід кохання і критика чистого розуму : Валер'ян Підмогильний. Тексти та конфлікт інтерпретацій / Упор. Галета О. Київ : Факт, 2003. 432 с.

9. Ковацька О. Експериментальні вітрила української прози 20-х років ХХ століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2020. 224 с.

10. Ільницький О. Український футуризм 1914–1930. Львів : Літопис, 2003. 454 с.

11. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну I половини ХХ століття : Україна і Польща. Київ : Основи, 2002. 328 с.

12. Нестелєєв М. На межі : суїцидальний дискурс українського модернізму : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.

13. Підгайний С. Українська інтелігенція на Соловках : неостріляні. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 326 с.

14. Сенік Л. Роман опору : український роман 20-х років : проблема національної ідентичності. Львів : Академічний Експрес, 2002. 239 с.

15. Токмань Г. Жар думок : лірика Євгена Плужника як художньо-філософський феномен : монографія. Київ : Видавничий центр «Академія», 2013. 224 с.

16. Цалик С., Селігей П. Таємниці письменницьких шухляд : детективна історія української літератури. Київ : Наш час, 2011. 352 с.

Інформаційні ресурси

1. Агеєва В. Микола Бажан – це поет-підкорювач хаосу. URL : <https://starylev.com.ua/news/vira-ageyeva-mykola-bazhan-ce-poet-pidkoryuvach-haosu>

2. Агеєва В. «Україна чи Малоросія?» – дискусія, через яку застрелився Хвильовий <http://www.bbc.com/ukrainian/blogs-38733485>.

3. Бібліотека української літератури. URL : www.ukrlib.com.ua.

4. Винні у любові до України Лесь Курбас і Микола Куліш https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak

5. Електронна бібліотека української літератури університету м. Торонто. URL : www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html.

6. Коцарев О. 10 історій про неокласиків, після яких вам захочеться їх почитати <http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati>;

7. Літературна Україна. URL : <http://litukraina.kiev.ua/stepan-protsiuk-v-riu-v-liudskiy-rozum-liudsku-dushu>.

8. Мельників Р. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара <http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/>

9. Панченко В. Шокова терапія від Євгена Маланюка <http://litakcent.com/2008/02/25/volodymyr-panchenko-shokova-terapija-vid-jevghena-malanjuka/>

10. Скандальний Михаль Семенко та український футуризм. <http://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3230>

11. Українська література. URL : www.ukrlit.vn.ua.

12. Українська проза. URL : <http://lib.ru/SU/UKRAINA/>

13. Харчук Р. Зміна обличчя: Павло Тичина <http://litakcent.com/2010/07/13/zmina-oblychchja-pavlo-tychyna/>

14. Читиво : Електронна бібліотека. URL : <http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/page-2/>

15. Luckyj George S. N. Ukrainian literature in the twentieth century <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11432/file.pdf>