



## ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**Викладач:** кандидат філологічних наук, доцент Муравін Олександр Володимирович

**Кафедра:** слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

**E-mail:** alexmuravin\_2018@ukr.net

**Телефон:** (061) 289-41-05

**Інші засоби зв'язку:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

<b>Освітня програма, рівень вищої освіти</b>		Переклад та міжкультурні комунікації Бакалавр					
<b>Статус дисципліни</b>		Нормативна					
<b>Кредити ECTS</b>	5	<b>Навч. рік</b>	2023-24	<b>Рік навчання</b>	1	<b>Тижні</b>	16
<b>Кількість годин</b>	150	<b>Кількість змістових модулів<sup>1</sup></b>	10	<b>Лекційні заняття – 32</b> <b>Практичні заняття – 16</b> <b>Самостійна робота – 102</b>			
<b>Вид контролю</b>	Іспит						
<b>Посилання на курс в Moodle</b>			<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15854">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15854</a>				
<b>Консультації:</b> особисті – за розкладом консультацій викладачів кафедри слов'янської філології; дистанційні за домовленістю чи електронною поштою							

### ОПИС КУРСУ

Курс «Інтегрований курс слов'янської літератури» є вступом для вивчення студентами-славістами в подальшому окремих національних слов'янських літератур. Завданням курсу є ознайомлення студентів з основними фактами міжслов'янських літературних контактів, а також зв'язки з українською літературою. Завданням курсу «Інтегрований курс слов'янської літератури» є ознайомлення студентів-славістів з найновішими поетикальними напрямками у літературах слов'янських народів та їхніми чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку письменства ХІХ - початку ХХІ століття на прикладі зміни поетикальних парадигм у слов'янських літературах. Вивчаючи цю навчальну дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори слов'янського письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур). Широкий огляд сучасних слов'янських літератур допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах письменства, слугує добрим теоретичним підґрунтям для вивчення окремих слов'янських письменств ХХІ століття.

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможе:

- - зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в літературах різних епох;
- осмислити філософське й культурологічне підґрунтя слов'янського письменства;

<sup>1</sup> 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- опанувати загальну літературознавчу термінологію;
- усвідомити зв'язок між окремими національними літературами різних епох, як і відмінності між ними.

Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:

- сформулювати картину слов'янського письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції;
- навчитися відрізняти твори художньої літератури від творів тривіальної літератури;
- розвинути навички креативного читання;
- усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю;
- отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної літератури;
- майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати;
  - спробувати свої сили в написанні літературознавчого есе.

## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

*Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань розміщено на платформі Moodle:  
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15854>.*

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

*Поточні контрольні заходи (тах 60 балів)*

***Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:***

- *Усне опитування і обговорення наукової і професійної літератури у галузі літературознавства (статті, монографії, презентації, тези, тощо).*
- *Тестування, контрольні модульні роботи за пройденим матеріалом.*

***Поточний контроль передбачає такі практичні завдання:***

- *Аналіз художнього тексту (прозового або поетичного).*
- *Реферування наукових статей з літературознавчої тематики.*
- *Укладання анотацій до власних тез, доповідей, статей і бакалаврських досліджень.*
- *Презентації власних досліджень.*

*Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів)*

*Усна відповідь на заліку (тах 40 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (тах 20 балів) й історико-літературного (тах 20 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:*

*Захист групового творчого проекту або індивідуального дослідницького завдання (тах 20 балів) здійснюється на заліковому тиждні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.*



Індивідуальне дослідницьке завдання (ІДЗ) варто обрати тим, хто володіє базовими методами ведення літературознавчих наукових досліджень і прагне поглибити власні знання з теорії літератури та опанувати сучасні методи аналізу художніх текстів. Тема ІДЗ обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем за посиланням:

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (max 60%)</b>			
Змістовий модуль 1	Опитування	Практичне заняття 1	4
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 1	3
Змістовий модуль 2	Опитування	Практичне заняття 2	4
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 2	3
Змістовий модуль 3	Опитування	Практичне заняття 3	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 3	4
Змістовий модуль 4	Опитування	Практичне заняття 4	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 4	4
Змістовий модуль 5	Опитування	Практичне заняття 5	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 5	4
Змістовий модуль 6	Опитування	Практичне заняття 6	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 6	4
Змістовий модуль 7	Опитування	Практичне заняття 7	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 7	4
Змістовий модуль 8	Опитування	Практичне заняття 8	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 8	4
<b>Підсумковий контроль (max 40%)</b>			<b>60</b>
Іспит			<b>40%</b>
<b>Разом</b>			<b>100%</b>

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		



FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

### РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Тема 1. Слов'янські літератури в контексті світової літератури . Зародження письменства у слов'ян. Діяльність св. Кирила та Мефодія.		1
Тиждень 2 Лекція 2  Практичне заняття 1	Тема 1. Давні слов'янські літератури. Жанри давніх слов'янських літератур  <i>Діяльність св. Кирила та Мефодія. Світські та духовні жанри давньослов'янських літератур.</i>	Тестування. Робота в групі: висвітлення теоретичних й методологічних аспектів вивчення слов'янських літератур. Життя Кирила, життя Мефодія. «Проглас»: аналіз твору	6
Змістовий модуль 2			
Тиждень 3 Лекція 3	Тема 2. Література епохи Романтизму у слов'ян		1
Тиждень 4 Лекція 4  Практичне заняття 2	Тема 2. Література епохи Романтизму у слов'янських літературах.  <i>Творчість романтиків.</i>	Тестування. Робота в групі: визначити теоретичні й методологічні аспекти вивчення різноманітних течій романтизму	6
Змістовий модуль 3			
Тиждень 5 Лекція 5	Тема 3. Критичний реалізм у слов'янських літературах. Міська та сільська проблематика у слов'янських літературах		1
Тиждень 6 Лекція 6	Тема 3. Критичний реалізм у слов'янських літературах. Міська	Тестування Робота в групі:	



Практичне заняття 3	та сільська проблематика у слов'янських літературах  <i>Творчість письменників – реалістів у слов'янських літературах.</i>	визначення світогляду письменників, з'ясування жанрової природи та структури повістей. Слов'янська велика та мала проза вказаного періоду	6
<b>Змістовий модуль 4</b>			
Тиждень 7 Лекція 7	Тема 4. Повоєнна література. Література другої половини ХХ ст.		1
Тиждень 8 Лекція 8  Практичне заняття 4	Тема 4. Повалення комуністичного режиму у слов'янських країнах та наслідки для літературного процесу  <i>Повоєнна слов'янська література: біль та надія</i>	Тестування. Робота в групі: висвітлення теоретичних й методологічних аспектів вивчення періоду фашистської окупації та впливу на літературу того часу.	6
<b>Змістовий модуль 5</b>			
Тиждень 9 Лекція 9	Тема 5. Постмодернізм в українському письменстві. Роль групи «Бу-Ба-Бу» у становленні постмодерністської моделі в українській літературі. Постмодерністські романи Ю. Андруховича		1
Тиждень 10 Лекція 10  Практичне заняття 5	Тема 5. Постмодернізм в українському письменстві. Роль групи «Бу-Ба-Бу» у становленні постмодерністської моделі в українській літературі. Постмодерністські романи Ю. Андруховича  <i>Творчість знакових представників жанру: Постмодерністські романи Ю. Андруховича .</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз традицій і новаторства форми у контексті реалістичних та постмодерністських спрямувань письменника, художній аналіз текстів, особливості художнього методу.	6
<b>Змістовий модуль 6</b>			
Тиждень 11	Тема 6. Постмодернізм у		1



Лекція 11	слов'янських літературах. Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти.		
Тиждень 12 Лекція 12 Практичне заняття 6	Тема 6. Постмодернізм у слов'янських літературах. Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. .  <i>Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації. Підготувати огляд сучасної національної літератури</i>	Тестування. Робота в групі: виділення та характеризування основних принципів зображення дійсності та формування характеру у романах; символіка назви твору.	6
<b>Змістовий модуль 7</b>			
Тиждень 13 Лекція 13	Тема 7. Жіноча проза. «Жіноче письмо». Поетикальне наповнення терміну «жіноче письмо». Історія розвитку «жіночого письма» у слов'янських літературах.		1
Тиждень 14 Лекція 14 Практичне заняття 7	Тема 7. Жіноча проза. «Жіночий рукопис». «Новий сентименталізм» і творчість жінок-письменниць.  <i>Гендерна проблематика в сучасній прозі. Тривіальна література сьогодення («жіночий роман»)</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз новаторства форми в контексті гендерних спрямувань письменниць; лінгвостилістичний аналіз текстів; своєрідність ритмічної організації творів. Прочитати: Польові дослідження з українського сексу» або «Музей покинутих секретів» О.Забужко, або «Колекцію пристрастей» Н.Сняданко чи «Зелену Маргариту» С.Пиркало Оповідання О.Луцишиної Жіночий роман на вибір (з інших слов'янських літератур)	8
<b>Змістовий модуль 8</b>			



Тиждень 15 Лекція 15	Тема 8. Література ХХІ століття і жанрова література. Модифікації жанрової літератури. Постмодерна фантастика.		1
Тиждень 16 Лекція 16 Практичне заняття 8	Тема 8. Література ХХІ століття і жанрова література. Модифікації жанрової літератури. Постмодерна фантастика.  <i>Фантастика: літературна фантастика, фентезі.</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз новаторства форми в контексті фантастичних спрямувань письменників; лінгвостилістичний аналіз текстів; своєрідність світогляду письменників	8
			60 б.

## ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

*Базова (основна):*

1. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. – Київ, 2005.
2. Брюнель П. Вступ до —Стислого курсу порівняльного літературознавства // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. Київ: Вид. дім —Києво- Могиллянська академія, 2009. С. 92–107.
2. Бойко Ю. До проблеми порівняльного вивчення історії східнослов'янських літератур (період ХІХ ст.) // Вибране. Мюнхен, 1981. С. 229–240.
3. Енциклопедія постмодернізму/ За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ. В.Шовкун; Наук.ред.пер. О.Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. - Чернівці, 2001.
5. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. - Львів, 1996.
6. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. Р.Б. Харчук . – К.: ВЦ „Академія“, 2008. – 248 с. (Альма- матер).
7. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн, Київ: Критика, 2005. - 263 С.
8. Денисова Т.Феномен постмодернізму: контури й орієнтири// Слово і час. - 1995. - №2. - С.18-27.

*Допоміжна:*

1. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.
2. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.



3. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.
4. Дерида Ж. Письмо та відмінність / Жак Дерида ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.
5. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.
6. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сьюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.
7. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–379.
8. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.

*Інформаційні ресурси :*

1. Кость С. С. Слов'янські літератури в інтерпретації Карела Запа [litstudies.chdu.edu.ua/article/download/85551/81206](http://litstudies.chdu.edu.ua/article/download/85551/81206)
2. Лавринович Л.Б. Постмодернізм в українській, польській та російській прозі: типологія образу персонажа [esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/.../6083/.../Lavrynovych\\_dys.p...](http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/.../6083/.../Lavrynovych_dys.p...)
3. Палій О. П. Періодизація постмодерного періоду сучасної чеської літератури [www.irbis-nbuv.gov.ua/cgiirbis\\_64.exe?](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgiirbis_64.exe?)
4. Палій О. П. Національні версії слов'янського літературного постмодернізму: чесько-українські паралелі [philology.knu.ua/library/zagal/...12\\_2010/320\\_329.pdf](http://philology.knu.ua/library/zagal/...12_2010/320_329.pdf)
5. Богуцька Т. Які ми є? //Критика. 2000. №4. С. 6-9.
6. Вишукана поезія сучасності. Постмодернізм? [електронний ресурс] / режим доступу: [Http://maysterni.com/ukrart/poetskr414.html](http://maysterni.com/ukrart/poetskr414.html)
7. Токарчук О. Правік та інші часи / пер. З пол. І. Пізнюка. 2003. URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Tokarchuk\\_Olha/Pravik\\_ta\\_inshi\\_chasy.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Tokarchuk_Olha/Pravik_ta_inshi_chasy.pdf)
8. Uniłowski K. Postmodernistyczny kanon [Електронний ресурс] / К. Uniiowski; Орока. – [Цит. 2009, 25 квітня]. – Режим доступу: [http://www.opoka.org.pl/biblioteka/I/IC/rec\\_kanon\\_postmodern.html](http://www.opoka.org.pl/biblioteka/I/IC/rec_kanon_postmodern.html)
9. <https://www.ucl.cas.cz/edicee/>





## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>2</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Відвідування занять обов'язкове!. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.*

*Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються, до них може бути застосовано процедуру повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу)*

### **Політика академічної доброчесності**

*Студент зобов'язаний дотримуватись принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви не доброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи ( див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).*

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Студентам потрібно активувати режим «без звуку» до початку заняття.*

*Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.*

### **Комунікація**

*Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.*

*Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання. Студентам потрібно своєчасно перевіряти свою електронну скриньку і сторінку дисципліни у Moodle.*

*Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [alexmuravin\\_2018@ukr.net](mailto:alexmuravin_2018@ukr.net). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.*

---

<sup>2</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8ggbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога Марти Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).



**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**

Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**

Електронна адреса: [uv@znu.edu.ua](mailto:uv@znu.edu.ua) Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>