

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ II ПОЛОВИНИ XIX СТ.

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Муравін Олександр Володимирович

Кафедра: слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

E-mail: alexmuravin_2018@ukr.net

Телефон: (061) 289-41-05

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти		Українська мова і література Слов'янський переклад (польський) Російська мова та зарубіжна література Бакалавр					
Статус дисципліни		Нормативна					
Кредити ECTS	3	Навч. рік	2023-24	Рік навчання	3	Тижні	14
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів ¹	6	Лекційні заняття – 28 Практичні заняття – 14 Самостійна робота – 48			
Вид контролю	Іспит						
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2544				
Консультації: особисті – за розкладом консультацій викладачів кафедри слов'янської філології; дистанційні за домовленістю чи електронною поштою							

ОПИС КУРСУ

Курс «Історія зарубіжної літератури II пол.. XIX століття» має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про II пол.. XIX ст. як період розквіту Реалізму у літературному процесі Західної Європи і США, що значною мірою вплинув на загальний культурний клімат наступних літературних епох. Знайомство з художньою спадщиною письменників доби дозволить студентам впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо, поглибить свої знання історії і культури країн, творчості видатних письменників Західної Європи того часу. Глибоке, аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціо-культурних контекстах, сприятиме розвитку затребуваних роботодавцями навичок, таких як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення. Зміст навчальної дисципліни спонукатиме студентів до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтованої на розвиток критично важливих для фахівця-літературознавця навичок ефективної усної й письмової комунікації. Виконання завдань практичних занять та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань розвине як загальні, так і професійні цифрові компетенції студентів.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

У разі успішного завершення курсу студент зможє:

- орієнтуватися в основних історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;
- аналізувати художні твори, визначити сучасне значення творів та їх естетичну цінність;
- розпізнавати алюзії, ремінісценції та інші апеляції до класичних творів, персоналій, реалій доби під час роботи з художніми текстами, аналізу сучасних культурних продуктів тощо;
- використовувати дотичні образи, теми, сюжети зарубіжної літератури другої половини XIX - ст. при створенні будь-якого контенту чи продукту для підвищення їхньої впізнаваності, ефективного таргетування тощо;
- самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;
- впевнено користуватися науковою, навчально-методичною та довідковою літературою, сучасними програмами, продуктами для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2544>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (тах 60 балів)

Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:

Усне опитування і обговорення наукової і професійної літератури в галузі літературознавства (статті, монографії, презентації, тези тощо).

Тестування, контрольні модульні роботи за пройденим матеріалом

Поточний контроль передбачає такі практичні завдання:

Аналіз художнього тексту (прозового або поетичного)

Реферування наукових статей з літературознавчої тематики

Укладання анотації до власних тез доповідей, статей і бакалаврських досліджень

Презентації власних досліджень

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь на екзамені (тах 40 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (тах 20 балів) й історико-літературного (тах 20 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2544>

Захист групового творчого проекту або індивідуального дослідницького завдання (тах 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

Індивідуальне дослідницьке завдання (ІДЗ) варто обрати тим, хто володіє базовими методами ведення літературознавчих наукових досліджень і прагне поглибити власні знання з теорії літератури та опанувати сучасні методи аналізу художніх текстів.

Тема ІДЗ обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем за посиланням:

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1)	Опитування	Практичне заняття 1-4	12
	Тестування, творче завдання	Практичне заняття 2,4	4
Змістовий модуль 2 (розділ 2)	Опитування	Практичне заняття 5-8	12
	Тестування, творче завдання	Практичне заняття 6	2
Змістовий модуль 3 (розділ 3)	Опитування	Практичне заняття 9-12	12
	Тестування, творче завдання	Практичне заняття 9	2
Змістовий модуль 4 (розділ 4)	Опитування	Практичне заняття 13-16	12
	Тестування, творче завдання	Практичне заняття 13, 16	4
Підсумковий контроль (max 40%)			
Усна відповідь на екзамені передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (max 20 балів) і історико-літературного (max 20 балів)			40
Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2544			
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1 Практичне заняття 1	Реалізм в літературі Західної Європи і США <i>Реалізм як художня система: проблеми визначення та вивчення</i>	Робота в групах: висвітлення проблеми термінології, типології, хронологічних меж реалізму; порівняльний аналіз інтерпретації уявлень	3

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



		про реалізм («генетичний» підхід, формалізм, структуралізм)	
Тиждень 2 Лекція 2 Практичне заняття 2	Французький реалізм. Творчість Ф. Стендаля <i>«Червоне і чорне» Стендаля – перший реалістичний роман</i>	Тестування Робота в групах: виділення та характеризування основних принципів зображення дійсності та формування характеру; символіка назви	5
Тиждень 3 Лекція 3 Практичне заняття 3	Творчість О де Бальзака <i>Проблема характеру в романі О. де Бальзака «Батько Горіо»</i>	Робота в групах: визначення основних рис художнього методу письменника та проблема формування характеру; роль символів та літературних паралелей в романі	3
Тиждень 4 Лекція 4 Практичне заняття 4	Творчість П. Меріме <i>Новелістика П. Меріме: особливості жанру та принципи реалістичного психологізму</i>	Тестування Робота в групах: визначення співвідношення романтичних та реалістичних тенденцій в поетиці новел Меріме; особливості оповідальної манери письменника	5
Змістовий модуль 2			
Тиждень 5 Лекція 5 Практичне заняття 5	Творчість Г. Флобера <i>Екзотичний роман Г. Флобера «Саламбо»</i>	Робота в групах: визначення характеру художнього історизму Флобера та причини звернення до минулого; засоби створення «екзотичної реальності» в романі	3
Тиждень 6 Лекція 6	Англійський реалізм. Загальна характеристика		
Тиждень 6 Практичне заняття 6	<i>Об'єктивний роман Г. Флобера «Пані Боварі»</i>	Тестування Робота в групах: висвітлення основних ознак об'єктивного стилю письменника та об'ємної організації тексту як вираження авторської	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



		позиції; конкретно-історичне та символічне в романі	
Тиждень 7 Лекція 7 Практичне заняття 7	Творчість Ч. Діккенса <i>"Нотатки Піквікського клубу"</i> Ч. Діккенса	Робота в групах: визначення особливостей світогляду письменника («різдвяна філософія»); з'ясування особливостей жанрової природи та структури роману; англійські національні типи та «вічні образи» у творі	3
Тиждень 8 Лекція 8	Творчість В. Теккерея		
Тиждень 8 Практичне заняття 8	Значення роману Ч. Діккенса "Домбі і син" у творчій еволюції письменника	Робота в групах: визначення сюжетно-оповідальної відмінності роману від попередніх творів письменника; розкриття ідейного змісту через композицію твору; аналіз соціального аналітизму та історизму в романі	3
Змістовий модуль 3			
Тиждень 9 Лекція 9	Німецький реалізм. Творчість Т. Шторма		
Тиждень 9 Практичне заняття 9	Сатирична панорама англійського суспільства в романі В.М. Теккерея «Ярмарок марнославства»	Тестування Робота в групах: визначити зв'язок назви роману, його підзаголовку з проблематикою та структурою роману; функції авторських відступів та образу Кукольника; аналіз Ребекки Шарп як втілення ігрового начала в романі	5
Тиждень 10 Лекція 10 Практичне заняття 10	Жіноча проза II п. XIX ст. Роман Дж. Остен «Гордість і упередження»	Робота в групах: визначення впливу естетики доби Просвітництва на формування світогляду письменниці; авторське уявлення про взаємодію людини та суспільства; функція іронії в романі	3
Тиждень 11 Лекція 11	Американський реалізм. Загальна характеристика		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



Тиждень 11 Практичне заняття 11	<i>Роман Дж. Еліот «Млин на Флосі»</i>	Робота в групах: визначення впливу філософії позитивізму на світогляд письменниці; інтерпретація жіночої теми в романі; особливості художнього методу Дж. Еліот	3
Тиждень 12 Лекція 12 Практичне заняття 12	Творчість В. Вітмена <i>Новаторство поезії В. Вітмена</i>	Робота в групах: аналіз новаторства форми в контексті реалістичних спрямувань поета; лінгво-стилістичний аналіз текстів; причини відсутності рими; своєрідність ритмічної організації поезій	3
Змістовий модуль 4			
Тиждень 13 Лекція 13 Практичне заняття 13	Російський реалізм Загальна характеристика <i>Інтимна лірика Ф. Тютчева і М. Некрасова</i>	Підготувати партитуру та виразне читання одного вірша з «панаєвського» або «денисьєвського» циклів (на вибір) Робота в групах: порівняльний аналіз основних рис ліричного героя та героїні в «панаєвському» та «денисьєвському» циклах; природа кохання	5
Тиждень 14 Лекція 14 Практичне заняття 14	Творчість Л. М. Толстого <i>Роман Л. Толстого «Анна Кареніна»</i>	Робота в групах: порівняльний аналіз оцінки роману та головної героїні в літературній критиці; визначення характеру концепції людини та світу в творчості письменника; характеризування «думки сімейної», її сюжето- та структуротворча функція	3
Тиждень 15 Лекція 15 Практичне заняття 15	Творчість А. П. Чехова <i>Своєрідність драматургії А. Чехова</i>	Робота в групах: виділення основних ознак «нової драми» в творчому доробку письменника; особливості	3



		конфлікту та характеристики персонажів	
Тиждень 16 Лекція 16 Практичне заняття 16	Французька література к. XIX ст. Ш. Бодлер <i>Художньо-філософська концепція буття в збірці Ш. Бодлера «Квіти зла»</i>	Підготувати партитуру та виразне читання одного вірша (на вибір) Робота в групах: визначення основних засад естетичної програми Бодлера; характер ліричного героя та концепція буття	5

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Художні тексти:

Стендаль «Расін і Шекспір», «Вальтер Скотт і «Принцеса Клевська», «Ваніна Ваніні», «Червоне і чорне», «Пармський монастир».

Оноре де Бальзак Передмова до «Людської комедії», «Гобсек», «Шагренева шкіра», «Втрачені ілюзії», «Батько Горіо», «Євгенія Гранде».

Проспер Меріме «Кармен», «Коломба», «Арсена Гійо», «Таманго», «Матео Фальконе», «Взяття редуту», «Етруська ваза», «Венера Ільська», «Блакитна кімната», «Локіс», «Джуман».

Гюстав Флобер «Пані Боварі», «Саламбо», «Просте серце».

Джейн Остен «Почуття і чутливість», «Гордість і упередження».

Чарльз Діккенс «Посмертні нотатки Піквікського клубу», «Різдвяна пісня у прозі», «Дзвони», «Цвіркун за вогнищем», «Домбі і син», «Девід Коперфільд», «Холодний дім», «Великі сподівання».

Вільям Мейкпіс Теккерей «Ярмарок марнославства», «Історія Генрі Есмонда, есквайра».

Шарлотта Бронте «Джейн Ейр».

Джордж Еліот «Міддлмарч», «Млин на Флосі»

Шарль Бодлер «Квіти зла».

Волт Вітмен «Листя трави».

Підручники:

1. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX ст. : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2009. 400 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_pochatku_KhKh_stolittia.pdf
2. Зарубіжна література XIX – XX ст.: від романтизму до модернізму : навчальний посібник / Уклад. Ю. Ревук. Умань : Візаві, 2018. 236 с.
3. Історія зарубіжної літератури XIX століття : конспект лекцій / уклад. Г. Теленько. Чернівці : ЧНУ ім. Юрія Федьковича, 2002. 40 с.
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями : навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань : Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н., Яременко Н. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 144 с. URL: <http://elibrary.kdpu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/4520>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття : підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Грамота, 2018. 226 с.
7. Тверітінова Т. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму. Київ, 2020. 424 с. URL : <https://core.ac.uk/download/355870624.pdf>

Допоміжна :

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ

Силабус навчальної дисципліни



1. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна література для дітей. Київ : Академвидав, 2014. 417 с.
2. Коломієць Н., Яременко Н. Структура та семантика опозиційних топосів «місто» – «село» в українській та зарубіжній прозі середини – другої половини XIX століття. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер. : Філологія. 2021. № 51. Т. 2. С. 48-52. URL: <https://doi.org/10.32841/2409-1154.2021.51-2.12>
3. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму : науково-допоміжний бібліографічний покажчик / Укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
4. Михед Т. Поетологічні етюди з історії літератури Англії та США : збірник статей. Ніжин : ТОВ Аспект-поліграф, 2005. 172 с.
5. Наливайко Д. Шарль Бодлер - поет скорботи і протесту. *Древо шепоту й тіні. Віртуальна антологія світової поезії*. 2019. 3 березня. URL: https://drevotinne.blogspot.com/2019/03/blog-post_13.html
6. Ніколенко О. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої пол. XIX-поч. XX ст. Київ : КГОВЦ «Полікультурний світ», 2005. С. 9-37.
7. Ніколенко О. Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії. Київ : Педагогічна преса, 2004. 128 с
8. Ніколенко О. Поезія французького символізму. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо. Харків : Ранок, 2003. С. 12 - 47.
9. Удовіченко Г. Курс лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf

Інформаційні ресурси:

1. AeLib: Бібліотека світової літератури. <https://ae-lib.org.ua/>
2. Е-бібліотека «Чтиво» <https://chtyvo.org.ua/>
3. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України для дітей <http://www.chl.kiev.ua/elibrary/Book/Index>
4. Infolio <http://www.infoliolib.info/>
5. Книжкове братерство «Флібуста» <http://flibusta.is/stat/lang/uk>
6. Література українською. <https://javalibre.com.ua/>
7. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
8. Національна парламентська бібліотека України: <https://nlu.org.ua/>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни





РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

РЕГУЛЯЦІЯ

І

ПОЛІТИКИ

КУРСУ

:

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове!. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються, до них може бути застосовано процедуру повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу)

Політика академічної доброчесності

Студент зобов'язаний дотримуватись принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви не доброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Студентам потрібно активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання. Студентам потрібно своєчасно перевіряти свою електронну скриньку і сторінку дисципліни у Moodle.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу alexmuravin_2018@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (подається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. (061) 228-75-50

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

