

## ЛІТЕРАТУРА ФЕНТЕЗИ ДЛЯ ДІТЕЙ

**Викладач:** кандидат філологічних наук, доцент Муравін Олександр Володимирович

**Кафедра:** слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

**E-mail:** alexmuravin\_2018@ukr.net

**Телефон:** (061) 289-41-05

**Інші засоби зв'язку:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

<b>Освітня програма, рівень вищої освіти</b>		Російська мова і зарубіжна література. Друга мова Бакалавр					
<b>Статус дисципліни</b>		Нормативна					
<b>Кредити ECTS</b>	5	<b>Навч. рік</b>	2023-24	<b>Рік навчання</b>	3	<b>Тижні</b>	16
<b>Кількість годин</b>	150	<b>Кількість змістових модулів<sup>1</sup></b>	10	<b>Лекційні заняття – 32 Практичні заняття – 16 Самостійна робота – 102</b>			
<b>Вид контролю</b>	Залік						
<b>Посилання на курс в Moodle</b>			<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13995">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13995</a>				
<b>Консультації:</b> особисті – за розкладом консультацій викладачів кафедри слов'янської філології; дистанційні за домовленістю чи електронною поштою							

### ОПИС КУРСУ

*Курс «Література фентезі для дітей» має за мету прочитання знакових зразків літературної фантастики, опрацювання теоретичних й методологічних аспектів літературної фантастики й фентезі як метажанрів; характеристика їхньої видової й жанрової диференціації; опрацювання художніх текстів світової літератури – зразків утопії, антиутопії, наукової фантастики, апокаліптичної й постапокаліптичної літератури, хорору і літератури жахів, кіберпанку, а також епічного, героїчного, магічного, історичного, християнського, антропологічного, гумористичного фентезі; окреслення літературної фантастики в українській літературі; знання про особливості сучасного літературного процесу і формування в його контексті літератури, призначеної для дитячої читацької аудиторії, формування стійкого інтересу до дитячої літератури, виховання відчуття естетичного впливу мистецтва слова на формування культурних та морально-етичних якостей вихованців, а також оволодіння навичками самостійного аналізу художнього тексту.*

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможє:**

- розширити знання про загальноісторичну і літературно-художню періодизацію літературного процесу зарубіжної та української літератури ХХ - ХХІ століття;
- застосовувати знання та уміння, необхідні для продовження професійного розвитку, що також включає здатність працювати самостійно та в колективі;

<sup>1</sup> 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

- розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- вміння аргументовано відстоювати власну думку;
  - розкрити своєрідність філософських пошуків письменників-фантастів;
- орієнтуватися в основних історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;
- аналізувати художні твори, визначати сучасне значення творів та їх естетичну цінність;
- розпізнавати алюзії, ремінісценції та інші апеляції до класичних творів, персоналій, реалій доби під час роботи з художніми текстами, аналізу сучасних культурних продуктів, тощо;
- самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;
- впевнено користуватися науковою, навчально-методичною та довідковою літературою, сучасними програмами, продуктами для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу.

## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань розміщено на платформі Moodle:  
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13995>.

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (тах 60 балів)

**Поточний контроль передбачає такі теоретичні завдання:**

- Усне опитування і обговорення наукової і професійної літератури у галузі літературознавства (статті, монографії, презентації, тези, тощо).
- Тестування, контрольні модульні роботи за пройденим матеріалом.

**Поточний контроль передбачає такі практичні завдання:**

- Аналіз художнього тексту (прозового або поетичного).
- Реферування наукових статей з літературознавчої тематики.
- Укладання анотацій до власних тез, доповідей, статей і бакалаврських досліджень.
- Презентації власних досліджень.

Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів)

Усна відповідь на заліку (тах 40 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (тах 20 балів) й історико-літературного (тах 20 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:

Захист групового творчого проекту або індивідуального дослідницького завдання (тах 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

Індивідуальне дослідницьке завдання (ІДЗ) варто обрати тим, хто володіє базовими методами ведення літературознавчих наукових досліджень і прагне поглибити власні знання з теорії літератури та опанувати сучасні методи аналізу художніх текстів.

Тема ІДЗ обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем за посиланням:

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (max 60%)</b>			
Змістовий модуль 1	Опитування	Практичне заняття 1	4
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 1	3
Змістовий модуль 2	Опитування	Практичне заняття 2	4
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 2	3
Змістовий модуль 3	Опитування	Практичне заняття 3	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 3	4
Змістовий модуль 4	Опитування	Практичне заняття 4	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 4	4
Змістовий модуль 5	Опитування	Практичне заняття 5	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 5	4
Змістовий модуль 6	Опитування	Практичне заняття 6	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 6	4
Змістовий модуль 7	Опитування	Практичне заняття 7	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 7	4
Змістовий модуль 8	Опитування	Практичне заняття 8	5
	Тестування, групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 8	4
<b>Підсумковий контроль (max 40%)</b>			
Залік			<b>40%</b>
<b>Разом</b>			<b>100%</b>

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		



FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Тема 1. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літературної фантастики. Наукова фантастика.		1
Тиждень 2 Лекція 2  Практичне заняття 1	Тема 1. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літературної фантастики. Наукова фантастика.  <i>Специфічні жанрові ознаки. Ж. Верн – засновник наукової фантастики: «П'ять тижнів на повітряній кулі», «Подорож до центру Землі», «Двадцять тисяч льє під водою».</i>	Тестування. Робота в групі: висвітлення теоретичних й методологічних аспектів вивчення літературної фантастики. Художній аналіз повістей.	6
Змістовий модуль 2			
Тиждень 3 Лекція 3	Тема 2. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літератури фентезі.		1
Тиждень 4 Лекція 4  Практичне заняття 2	Тема 2. Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літератури фентезі. <i>Фентезі як метажанр. Видова й жанрова диференціація літератури фентезі.</i>	Тестування. Робота в групі: визначити теоретичні й методологічні аспекти вивчення літератури фентезі.	6
Змістовий модуль 3			



Тиждень 5 Лекція 5	Тема 3. Специфіка і жанрові різновиди героїчного фентезі.		1
Тиждень 6 Лекція 6  Практичне заняття 3	Тема 3. Специфіка і жанрові різновиди героїчного фентезі.  <i>Творчість</i> <i>Р. Говарда («Конан. Варвар із Кімерії»); М. Муркока («Замріяне місто», «Амулет божевільногобога»); С. Кінга («Стрілець», «Темна вежа»);</i>	Тестування Робота в групі: визначення світогляду письменників, з'ясування жанрової природи та структури повістей.	6
Змістовий модуль 4			
Тиждень 7 Лекція 7	Тема 4. Специфіка і жанрові різновиди магічного фентезі.		1
Тиждень 8 Лекція 8  Практичне заняття 4	Тема 4. Специфіка і жанрові різновиди магічного фентезі.  <i>Творчість</i> <i>Дж. К. Роулінг: серія романів про Гаррі Поттера, «Фантастичні звірі»</i>	Тестування. Робота в групі: визначення співвідношення романтичних, фантастичних і реалістичних тенденцій в поезії К.Роулінг; особливості оповідальної манери письменниці.	6
Змістовий модуль 5			
Тиждень 9 Лекція 9	Тема 5. Специфіка і жанрові різновиди історичного фентезі.		1
Тиждень 10 Лекція 10  Практичне заняття 5	Тема 5. Специфіка і жанрові різновиди історичного фентезі.  <i>Творчість знакових представників жанру: М. Стюарт «Останнє чарівництво»; А. Сяпковський «Сага про Рейневана»;</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз традицій і новаторства форми у контексті реалістичних спрямувань письменника, художній аналіз текстів, особливості художнього методу.	6



Змістовий модуль 6			
Тиждень 11 Лекція 11	Тема 6. Специфіка і жанрові різновиди християнського й антропологічного фентезі.		1
Тиждень 12 Лекція 12 Практичне заняття 6	Тема 6. Специфіка і жанрові різновиди християнського й антропологічного фентезі.  <i>Творчість</i> <i>К. С. Льюїса: «Хроніки Нарнії», «Космічна трилогія», «Просто християнство».</i> <i>Творчість У. Ле Гуїн «Чарівник Земномор'я», «Гробниці Антуану», «Останній берег», «Техану».</i>	Тестування. Робота в групі: виділення та характеризування основних принципів зображення дійсності та формування характеру у романах; символіка назви твору.	6
Змістовий модуль 7			
Тиждень 13 Лекція 13	Тема 7. Специфіка і жанрові різновиди гумористичного фентезі.		1
Тиждень 14 Лекція 14 Практичне заняття 7	Тема 7. Специфіка і жанрові різновиди гумористичного фентезі.  <i>Творчість</i> <i>Т. Пратчетта: «Колір магії», «Правда», «Право на чари», «Морт», «Химерне сляво», цикл «Дискосвіт».</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз новаторства форми в контексті гумористичних спрямувань письменника; лінгвостилістичний аналіз текстів; своєрідність ритмічної організації творів.	8
Змістовий модуль 8			
Тиждень 15 Лекція 15	Тема 8. Українська літературна фантастика.		1
Тиждень 16 Лекція 16 Практичне заняття 8	Тема 8. Українська літературна фантастика.  <i>Творчість М. та С. Дяченків («Печера», «Дика енергія. Лана», «Ритуал»); В. Савченка («Під знаком цвіркуна»); В. Євкілева («Тінь попередника»); Т. Антиповича («Хронос»); М. Кідрука («Бот»). Українська</i>	Тестування. Робота в групі: аналіз новаторства форми в контексті філософських спрямувань письменників; лінгвостилістичний аналіз текстів; своєрідність світогляду українських письменників.	8





	<i>література фентезі. Творчість Г.Пагутяк(«Королівство»); Д.Корній(«Гонимарник»).</i>		
			60 б.

## ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Базова (основна):

1. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. - Дрогобич: Коло, 2002. - 160 с
2. Ситник Н. В. Фентезі, чарівна казка, наукова фантастика: типологічні подібності і відмінності. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі. / за ред. О. Кеби. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2012. С.137–154
3. Стужук О. Художня фантастика як теоретична проблема. Слов'янська фантастика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. С. 52–65.
4. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media / eds. J. Eder, F. Jannidis, R. Schneider. Berlin: Walter de Gruyter, 2010. 596 p.
5. Jackson R. Fantasy: The Literature of Subversion. London: Routledge, 2005. 211 p.
6. Suvin D. Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre / ed. G.Canavan, P.Lang, Oxford: Peter Lang, 2015. 466p.
7. Білецький Д. М., Гурвич Ф. Х. Дитяча література: посібник для студентів педучилищ. Київ: Рад. школа, 1967. 222 с.
8. Варданян М. В. Свій – Чужий в українській діаспорній літературі для дітей та юнацтва: національна концептосфера, імагологічні моделі: монографія. Кривий Ріг: Видавництво «Діонат» (ФО-П Чернявський Д.О.), 2018. 406 с.
9. Січкара О. Жанрово-стильові різновиди сучасної української літератури для дітей і про дітей. *Література. Діти. Час*: вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 4. Рівне: Дятлик М., 2013. С. 149–158. Славова М. Попелюшка літератури: теоретичні аспекти літератури для дітей. Київ: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. 81 с.
10. Тихолоз Н. Б. Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти): монографія. Львів: ЛВІЛШ НАНУ, 2005. 316 с.
11. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
12. Ходанич Л. П. Виховний потенціал дитячої літератури Закарпаття: монографія. Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗІППО, 2010. 208 с.

Допоміжна:

1. Висоцька Н.О. Дж.Р.Р. Толкієн як інтерпретатор «Поєми про Беовульфу». Ренесансні студії. 2003. Вип. 9. С. 104–106.
2. Жаданова Т. В. Християнське фентезі у творчості К. С. Льюїса: автореф. дис.....кад. філол. наук: 10.01.04. Сімферополь, 2010. 20 с.
3. Канчура Є. Інтермедіальні аспекти фентезі: напрями дослідження // Інтермедіальні виміри літератури фентезі. Збірка матеріалів наукового семінару Центру з Дослідження Літератури Фентезі (20 квітня 2016 р.). Київ, 2016. С. 22–28.
4. Канчура Є. О. Інтертекстуальність як особливість жанру фентезі (на прикладі романів



- Террі Претчетта). Питання літературознавства. 2009. Вип. 77. С. 205–209.
5. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. - К. : Книга, 2012. - 228 с.
  6. Манахов О. Фентезі як інтертекстуальний жанр епохи постмодернізму. Філологічні семінари. Вип. 18. Київ, 2015. С. 36–43.
  7. Башкирова О. Гендерні аспекти становлення особистості в сучасній українській літературі для дітей та юнацтва. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки.* № 14. Київ, 2019. С. 6–12.
  8. Блохіна Н. «Чи потрібна казка пролетарській дитині?»: дискусія навколо казки у 1920–1930-х рр. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки.* № 9. Київ, 2017. С. 72–75.
  9. Вернигора Н. М. Література для дітей у ХХ столітті: жанрово-тематичний аспект. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1329>.
  10. Вірченко Т. Сучасна українська драматургія для дітей: аксіологічний вимір крізь поколіннєву призму. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки.* № 12. Київ, 2018. С. 18–24.
  11. Головченко Н. Як «Морськосвинський детектив І. Андрусика заохочує дітей до читання». URL: <https://nspu.com.ua/novini/nina-golovchenko-yak-morskosvinskij-detektiv-ivana-andrusyaka-zaohochuie-ditej-do-chitannya> Дроздовський Д. Казка про лісову школу і мовну «схибленість» нашої реальності. URL: [https://vsiknygy.net.ua/shcho\\_pochytaty/37531/](https://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/37531/)
  12. Качак Т. Б. Література для дітей та юнацтва: проблеми методології дослідження. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність.* Вип. 10. Кривий ріг, 2018. С. 22–34.

#### Інформаційні ресурси :

1. Паранюк Д. В. Еволюція фантастики у метажанр фентезі: приклад Кліффорда Саймака. Дисс. на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 10.01.06 – Теорія літератури. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2019.  
[https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1106/dis\\_Paraniuk.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1106/dis_Paraniuk.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre  
[https://books.google.com.ua/books?id=GkfzchghgcQC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books?id=GkfzchghgcQC&redir_esc=y)
3. Worldcon. The World Science Fiction Convention <https://www.worldcon.org/hugos.html>
4. SFHomeworld. <https://www.sfhomeworld.org>
5. Центр з дослідження літератури фентезі <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/naukovo-doslidni-tsenry-pry-instytuti/tsent-z-doslidzhennia-literatury-fentezi>
6. Сайти періодичних видань і видавництв дитячої книги.  
<https://www.barabooka.com.ua/shho-chitati-suchasnim-dityam-i-pidlitkam-rekomendovani-chitats-ki-spiski/>
7. <https://starylev.com.ua/club/blog/dytyachi-pysmennyky-yaki-zminyly-svit>  
<https://lodb.org.ua/bibliotekaryam/metodychnyj-portfel/zarubizhni-pysmennyky-dityam>





## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>2</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Відвідування занять обов'язкове!. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.*

*Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються, до них може бути застосовано процедуру повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу)*

### **Політика академічної доброчесності**

*Студент зобов'язаний дотримуватись принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви не доброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи ( див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).*

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Студентам потрібно активувати режим «без звуку» до початку заняття.*

*Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.*

### **Комунікація**

*Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.*

*Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання. Студентам потрібно своєчасно перевіряти свою електронну скриньку і сторінку дисципліни у Moodle.*

*Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [alexmuravin\\_2018@ukr.net](mailto:alexmuravin_2018@ukr.net). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.*

---

<sup>2</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).



## УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**

Електронна адреса: [uv@znu.edu.ua](mailto:uv@znu.edu.ua) Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>