

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан філологічного факультету  
*Д. В. Личак*  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ (підпис, ініціали та прізвище)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.



«ВІЗІОНЕРСЬКА ТОПКА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ»

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра


спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література  
освітньої програми Українська мова та література

**Укладач:** доц., канд. філол. наук Горбач Н.В.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри української  
літератури  
Протокол № 1  
від «21» серпня 2019 р.  
Завідувач кафедри української  
літератури

  
\_\_\_\_\_ Н.В.Горбач

Ухвалено науково-методичною  
радою  
філологічного факультету  
Протокол № 1  
від «21» серпня 2019 р.  
Голова науково-методичної ради  
філологічного факультету

  
\_\_\_\_\_ І.І.Льченко

2019 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	<i>Галузь знань</i> 03 – Гуманітарні науки	Дисципліна за вибором студента	
Розділів – 2	<i>Спеціальність</i> 035 Філологія	4-й	-
Загальна кількість годин – 90 год.		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 5	Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	16	-
		Практичні	
		14	-
		Самостійна робота	
		60	-
		Вид контролю	
		залік	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** визначається необхідністю вивчення естетично-художніх особливостей творів української літератури, позначених зв'язками з жанром видіння, виявлення продовження і розвитку візіонерських традицій на різних етапах літературного процесу.

**Основні завдання курсу** полягають у засвоєнні теоретичних аспектів, пов'язаних із жанром видіння; збагаченні базових знань із української літератури ІХ–ХVІІІ ст., де жанр видіння функціонував; вдосконаленні умінь та навичок, здобутих під час вивчення вітчизняного історико-літературного процесу, при аналізі візіонерської топіки творів класичного періоду розвитку вітчизняного письменства; сформуванні навичок аналізу сучасних літературних творів, в яких візіонерська топіка трансформувалася в літературний прийом чи мотив.

### **За підсумками вивчення курсу студент повинен знати:**

- найважливіші теоретичні проблеми, пов'язані з вивченням середньовічного жанру видіння в українському письменстві;
- шляхи і способи трансформації жанрових ознак видіння в сучасній українській літературі;
- естетично-художні особливості творів, пов'язаних з модифікаціями візіонерського жанру;
- основні тенденції дослідження візіонерської топіки у вітчизняній літературі.

### **За підсумками вивчення курсу студент повинен вміти:**

- аналізувати твори давньої та класичної української літератури з візіонерською топікою із політично не заангажованих позицій сучасного літературознавства крізь призму естетичних, морально-етичних, художньо-мистецьких категорій і образів;
- здійснювати аналіз художнього твору під заданим кутом зору, здійснювати порівняльний аналіз кількох художніх творів;
- виробити власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору літератури, не боячись полемізувати з думкою дослідників;
- простежувати виявлення і розвиток традиції у творах, що вивчаються.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

#### **Інтегральна компетентність**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності**

- Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність працювати в команді та автономно.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

- Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.
- Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів, інтерпретації тексту.
- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Феномен візіонерства: культурно-історичні характеристики.

**Тема 1. Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.** Жанрові параметри видіння. Особа візіонера. Психофізичний стан візіонера. Топіка видіння.

**Тема 2. Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.** Видіння як метод пізнання світу в християнському містицизмі (аскетизм, ісихазм). Чудо в структурі Києво-Печерського патерика. Видіння про освячення культових територій («Слово 8. Житіє преподобного отця нашого Феодосія, ігумена Печерського монастиря Печерського»). Видіння як сакральна оцінка святості подвижника (Видіння Пафнутія, «Слово 9. Слово ... про перенесення мощей святого преп. Отця нашого Феодосія»). Видіння як стимул подвижництва («Слово 21. Про Еразма чорноризця...», «Слово 22. Про Арефу чорноризця...»). Видіння як свідчення співучасті святих у житті людей (явлення Феодосія).

**Тема 3. Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.** Історія розвитку жанру видіння в зарубіжній та вітчизняній літературах. Видіння і література одкровення. Видіння і пророцтва. Видіння і агіографічні твори. Видіння й оніричні мотиви. Відмежування від сну як маркер візіонерської топіки.

**Тема 4-5. Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука.** Діалектика блаженного та інфернального в прозі письменника. Візіонерські видіння в знаковій системі художніх творів Вал. Шевчука. Книжник як художник-візіонер у творчості автора. Художні прийоми створення естетичної ілюзії візіонерського видіння в романі «На полі смиренному» Вал. Шевчука.

**Тема 6. Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.** Візіонерський досвід первісних культур. Візіонерство в античній культурі. Культури світових релігій в візіонерство (буддизм, західно- і східно-християнські культури, іслам).

#### Розділ 2. Модифікації видіння: жанр – прийом – мотив.

**Тема 7. Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу.** Ренесансно-новевропейська модифікація візіонерства. Міф про художника-візіонера. Мотиви християнського містичного візіонерства в культурі бароко. Романтичний тип візіонерства. Візіонерство в культурі модернізму.

**Тема 8. Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.** Мотиви візіонерства в творах М. Матіос: тип візіонера, його психофізичний стан, просторові координати видінь, візіонерська топіка. Повість «По праву сторону Твоєї слави» крізь призму модифікації жанру видіння. Цілісність візіонерської реальності. Зв'язок людини і трансцендентного світу. Онтологічний статус візіонерської реальності в повісті.

**Тема 9. Візіонерство і сучасна культура.** Віртуальна реальність як конструювання візіонерського світу в сучасній культурі. Актуалізація візіонерських традицій. Специфіка сучасного художнього візіонерства. Візіонерство в романтизмі, модернізмі та постмодернізмі.

**Тема 10. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.** Специфіка візіонерського дискурсу в доробку Г. Пагутяк. Вияв візіонерства як художнього прийому в романі Г. Пагутяк «Сни Юлії і Германа». Зв'язок між сновидіннями та смисловим навантаженням роману. Функції фізіонерських картин у романі. Хронотоп роману. «Кенігзберзький щоденник» Г. Пагутяк в контексті візіонерської топіки роману «Сни Юлії і Германа».

**Тема 11. Художній етап розвитку візіонерства.** Формальний і змістовий зв'язок вторинного (культурно-опосередкованого видіння або літературного прийому) з релігійним дискурсом. Літературні модифікації видінь: видіння-алегорія, видіння-памфлет, видіння-пародія, казкове видіння, пригодницьке та описове видіння. Есхатологічний час літературного видіння. Поглиблення релігійного провіденціалізму. Візіонерство в поезії як тип творчості.

**Тема 12. Візіонерство в структурі роману К. Мотрич «Ніч після сходу сонця».** Катерина Мотрич: життєвий і творчий шлях. Жанрово-стильова специфіка роману «Ніч після сходу сонця». Хронотоп роману. Есетика чуда в творі. Поліфункціональність видінь.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	п	лаб	сам. роб.		л	с/п	лаб	сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Змістовий модуль 1. Феномен візіонерства: культурно-історичні характеристики.</b>										
Тема 1. Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.	8	2			6					
Тема 2. Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.	11	2	3		6					
Тема 3. Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.	8	2			6					

Тема 4-5. Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука.	10		4		6						
Тема 6. Візіонерство в контексті релігійно- міфологічних систем.	8	2			6						
Разом за змістовим модулем 1	45	8	7		30						
<b>Змістовий модуль 2. Модифікації видіння: жанр – прийом – мотив.</b>											
Тема 7. Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу.	7	2			5						
Тема 8. Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.	7		2		5						
Тема 9. Візіонерство і сучасна культура.	7	2			5						
Тема 10. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	9	2	2		5						
Тема 11. Художній етап розвитку візіонерства	7	2			5						

Тема 12. Візіонерство в структурі роману К. Мотрич «Ніч після сходу сонця».	8		3		5					
Разом за змістовим модулем 2	45	8	7		30					
<b>Усього годин</b>	90	16	14		60					

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.	2
2.	Тема 2. Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.	2
3.	Тема 3. Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.	2
4.	Тема 6. Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.	2
5.	Тема 7. Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу.	2
6.	Тема 9. Візіонерство і сучасна культура.	2
7	Тема 10. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	2
8.	Тема 11. Художній етап розвитку візіонерства	2
	<b>Всього</b>	<b>16</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 2. Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.	3
2	Тема 4-5. Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука.	4
3	Тема 8. Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.	2
4	Тема 10. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	2

5	Тема 12. Візіонерство в структурі роману К. Мотрич «Ніч після сходу сонця».	3
	Всього	14

### 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.	6
2	Тема 2. Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.	6
3	Тема 3. Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.	6
4	Тема 4-5. Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука.	6
5	Тема 6. Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.	6
6	Тема 7. Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу.	6
7	Тема 8. Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.	6
8	Тема 9. Візіонерство і сучасна культура.	6
10	Тема 10. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	6
11	Тема 11. Художній етап розвитку візіонерства	6
	Всього	60

### 8. Види контролю і система накопичення балів

Вивчення дисципліни «Візіонерська топіка в українській літературі» передбачає такі види контролю: усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді контрольних робіт, самостійних письмових робіт, виконання індивідуальних та аудиторних завдань, поточного тестування.

№	Види контрольного заходу /кількість контрольних заходів/ кількість балів	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
<b>Розділ 1</b>				
1	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань на занятті	3	0-2	6
2	Виконання практичних завдань на занятті	3	0-2	6
3	Участь у дискусії	3	0-1	3



4	Контрольна робота за результатами вивчення матеріалу Розділу 1 проводиться в письмовій формі	1	0-15	15
<b>Усього за Розділом 1</b>		<b>13</b>		<b>30</b>
<b>Розділ 2</b>				
4	Підготовка, презентація й обговорення теоретичних питань на занятті	3	0-2	6
5	Виконання практичних завдань на занятті	3	0-2	3
6	Участь у дискусії	3	0-1	3
7	Контрольна робота за результатами вивчення матеріалу Розділу 2 проводиться в письмовій формі	1	0-6	15
<b>Усього за Розділом 2</b>		<b>13</b>		<b>30</b>
8	Підсумковий контроль - залік Підсумковий контроль у вигляді контрольного тестування, опитування та виконання практичних завдань	1	0-40	40
<b>Усього</b>		<b>27</b>		<b>100</b>

Система накопичення балів, які може отримати студент, базується на таких критеріях:

**1. Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 2 балів:**

– **2 бали** ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; відповідь відзначається багатством словникового запасу, точністю використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. Загалом допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік, одна граматична помилка;

– **1,5 бала** ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є деякі фактичні неточності; є незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок;

– **1 бал** ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє глибоко і переконливо

обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; має незначний словниковий запас, використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні. Загалом допускається: не більше чотирьох недоліків у змісті та п'яти мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок;

– **0,5 балів** ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.

**2. Виконання практичного завдання, самостійної письмової аудиторної роботи – від 0 до 2 балів:**

– **2 бали** ставиться, якщо студент виконав завдання без жодної помилки;

– **1,5 бали** ставиться, якщо студент допустив 1–2 помилки;

– **1 бал** ставиться, якщо студент допустив 3–4 помилки;

– **0,5 бали** ставиться, якщо студент допустив 5–6 помилок.

**3. Критерії оцінювання контрольних заходів.**

**1. Самостійне тестування студента за Розділом 1 і Розділом 2 оцінюється по 5 балів.** Кожна правильна відповідь 1 тесту оцінюється **0,5 балами**.

**2. Контрольна робота за Розділами № 1 і № 2 оцінюється по 15 балів.**

**3. Підсумковий контроль передбачає відповідь на 10 тестових запитань, кожне з яких оцінюється в 1 бал, відповіді на одне теоретичне та одне аналітичне запитання, кожне з яких оцінюється 10 балами, та виконання індивідуального завдання, яке оцінюється 10 балами.**

Заплановані результати навчання	Форми та методи досягнення результатів навчання
1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.	Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота. Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Репродуктивний (робота з художніми текстами / літературно-критичними статтями, іншими науковими джерелами); Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм
6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.	Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота. Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Частково-пошуковий (бесіда / евристична бесіда); Дослідницький (самостійна робота, проекти); Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм

<p>7. Розуміти основні проблеми української філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p>	<p>Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота.          Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Репродуктивний (робота з художніми текстами / літературно-критичними статтями, іншими науковими джерелами);          Частково-пошуковий (бесіда / евристична бесіда);          Дослідницький (самостійна робота, проекти);          Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм</p>
<p>8. Знати й розуміти систему української мови, загальні властивості української літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p>	<p>Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота.          Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Репродуктивний (робота з художніми текстами / літературно-критичними статтями, іншими науковими джерелами);          Частково-пошуковий (бесіда / евристична бесіда);          Дослідницький (самостійна робота, проекти);          Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм</p>
<p>15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>	<p>Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота.          Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Репродуктивний (робота з художніми текстами / літературно-критичними статтями, іншими науковими джерелами);          Частково-пошуковий (бесіда / евристична бесіда);          Дослідницький (самостійна робота, проекти).</p>
<p>16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції спеціалізації «Українська мова та література», вміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>	<p>Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота.          Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Репродуктивний (робота з художніми текстами / літературно-критичними статтями, іншими науковими джерелами);          Частково-пошуковий (бесіда / евристична бесіда);          Дослідницький (самостійна робота, проекти).</p>
<p>18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у</p>	<p>Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота.          Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад,</p>

професійній діяльності в галузі українського мовознавства та літературознавства, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.	інструктаж); Дослідницький (самостійна робота, проекти); Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм
19. Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.	Форми навчання: Лекційне заняття; Практичне заняття; Самостійна робота. Методи навчання: Пояснювально-ілюстративний (лекція, проблемний виклад, інструктаж); Дослідницький (самостійна робота, проекти); Інтерактивні: робота в парах, робота в малих групах, дискусія, проект, мозковий штурм

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Бовсунівська Т. Видіння як включений жанр: інтертекстуальні (структурні) межі роману. *Теорія літературних жанрів Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману* : підручник. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. С. 455–462.
2. Грибанов А. Заметки о жанре видений на Западе и на Востоке. *Восток–Запад : исследования, переводы, публикации*. Москва : Наука, 1989. Вып. 4. С. 65–77.

3. Йейтс У. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. Москва : Логос, 2000. 768 с.
4. Калашник О. Видіння як одкровення у візіонерській поезії. *Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка*. Т. 23. Донецьк : Український культурологічний центр, Східний видавничий дім, 2008. С. 76–83.
5. Калашник О. Візіонерство в поезії як тип творчості. *Філософія мови: текст, образ, реальність : матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції*. Суми : СумДУ, 2009. С. 171–173.
6. Качуровський В. Видіння як характерний жанр Середньовіччя. *Генерика і архітектоніка. Література європейського Середньовіччя : у 2 кн. Кн. 1*. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29–38.
7. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты / сост. О. Христофорова. Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 382 с.
8. Сны и видения в славянской и еврейской культурной традиции : сб. статей / под. ред. О. Беловой. Москва – Тула : Гриф и К, 2006. 224 с.
9. Сухов А. Опыт визионерского переживания в религии и искусстве. *Сумма философии* : сб. науч. тр. Вып. 1. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. университета, 2004. С. 62–68.
10. Сухов А. Современные позитивистские теории визионерства. *Сумма философии* : сб. науч. тр. Вып. 5. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. университета, 2006. С. 163–169.
11. Сухов А. Феномен визионерства: культурно-исторические основания и модификации : автореф. ... канд. культурологии. Екатеринбург, 2008. 27 с.
12. Шилова Н. Визионерские мотивы в постмодернистской прозе 1960–1990-х годов (Вен. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин) : учебн. пособие. Петрозаводск : Изд-во КГПА, 2011. 120 с.
13. Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. Москва : Новое литературное обозрение, 2007. 616 с.
14. Яремчук В. Трансформація жанру видіння: від Вільяма Блейка до Чарльза Вільямса. *Вісник Львівського університету : Сер. : Іноземні мови*. 2011. Вип. 18. С. 305–314.
15. Ярхо Б. Из книги «Средневековые латинские видения». *Восток–Запад : исследования, переводы, публикации*. Москва : Наука, 1989. Вип. 4. С. 18–55.


#### Додаткова

1. Горбунов А. Духовная жажда и визионерство (пророк в поэзии английских романтиков). *Свободный взгляд на литературу. Проблемы современной филологии* / под ред. Ю. Воротникова. Москва : Наука, 2002. С. 122–127.
2. Живица Е. Устная народная снотолковательная традиция (на материале рассказов о снах) : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2004. 20 с.
3. Калашник О. Візіонерство в потрактуванні О. Гакслі. URL: [http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi\\_studii\\_2010\\_26/230\\_234.pdf](http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2010_26/230_234.pdf)

4. Книга загробных видений : антология / сост. П. Берснев, А. Галат. Санкт-Петербург : Амфора, 2006. 111 с.
5. Обатнин Г. Иванов-мистик. Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907–1919). Москва : Новое литературное обозрение, 2000. 240 с.
6. Пейджелс Э. Откровения. Видения, пророчества и политика в Книге Откровения. Москва : Карьера Пресс, 2014. 240 с.
7. Рабинович Е. Сны Пробуждённых: сон и сновидения в культуре, религии, политике Тибета : монография. Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2013. 200 с.
8. Сухов А. Феномен визионерского переживания в философских эссе Олдоса Хаксли. *Сумма философии* : сб. науч. тр. Вып. 2. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. университета, 2005. С. 53–63.
9. Сухов А. Феномен визионерства в концепции Станислава Грофа. *Сумма философии* : сб. науч. тр. Вып. 5. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. университета, 2006. С. 170–189.
10. Шилова Н. Мотив «тонкого сна» в литературных визионерских сюжетах *Ученые записки Петрозаводского государственного университета : серия «Филология»*, 2013. № 1. С. 68–73.

#### Інформаційні ресурси

1. Видання «Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации», в четвертому томі якого наведено середньовічні латинські видіння. URL: [http://www.indostan.ru/biblioteka/3\\_2658\\_0.html](http://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html);
2. Книга «Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты», в якій досліджуються різноманітні форми індивідуального містичного досвіду, структура, семантика і прагматика породжуваних ним текстів. Зокрема, вміщено дослідження Л. Сафронової «Сны и видения Г. Сковороды». URL: <http://onlinebookz.ru/372236/>;
3. Збірник матеріалів «Сны и видения в славянской и еврейской культурной традиции», присвячений інтерпретаціям культурних концептів сну і видіння URL: [http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2006\\_Sny\\_i\\_videnija\\_v\\_slav'anskoj\\_i\\_evrejskoj\\_kulturnoj\\_tradicii.pdf](http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2006_Sny_i_videnija_v_slav'anskoj_i_evrejskoj_kulturnoj_tradicii.pdf);
4. Книга М. Ямпольського «Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре», присвячена дослідженню ідеального компонента в літературі, зокрема, напівмістичній здатності митця «бачити» образи. URL: <http://roonte.net/cat179/file1324002-down.html>;
5. Літературна інформаційно-пошукова система. URL: [www.ekniga.com.ua](http://www.ekniga.com.ua).

Погоджено   
 навчальний відділ  
 « 09 » Вчесьня 2019 р