



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан філологічного факультету
І. С. Бондаренко
(підпис) (ініціали та прізвище)
« 30 » 08 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СЛОВ'ЯНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР

підготовки бакалаврів

денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма Польська мова і література, англійська мова

спеціалізації 035.33 – Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша - польська _____

(за наявності)

(шифр і назва)

спеціальності 035 - філологія

галузі знань 03 – гуманітарні науки
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): Павленко Ірина Яківна – д.філол.н., проф., проф., зав. кафедри
слов'янської філології

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології

Погоджено
Гарант освітньо-професійної/
освітньо-наукової програми

Протокол № 1 від « 30 » 08 2024 р.

Завідувач кафедри _____

(підпис)

І.Я.Павленко
(ініціали, прізвище)

(підпис)

І.Л.Мацегора
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: irynapavlenko@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: 0509876825, 0966031359

Інші засоби зв'язку: *Viber* 0966031359

WhatsApp 0509876825

Кафедра: слов'янської філології (2 корпус ЗНУ, ауд. 426).

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Слов'янський фольклор» є ознайомлення студентів зі специфікою слов'янського фольклору, генетичними, світоглядними, утилітарними, жанровими тематичними та художніми особливостями фольклору слов'янських народів, динамікою розвитку та трансформації фольклорної традиції. Формування навичок збирання та систематизації фольклорного матеріалу.

Завдання:

- Вивчення проблеми генетичної єдності фольклорної традиції слов'ян.
- Ознайомлення з питаннями загальнолюдського, національного, регіонального та локального у фольклорній традиції та формами їх прояву.
- Вивчення особливостей творчого процесу у фольклорі та специфіки трансляції та збереження фольклорної спадщини.
- Вирізнення універсального та національної специфіки фольклору східних, західних та південних слов'ян.
- Аналіз специфіки фольклору як мистецтва слова та його зв'язків із іншими видами народного мистецтва та авторської творчості.
- Ознайомлення з основними видами та жанрами усної народної творчості слов'янських народів, їх генезою, тематикою, поетикою.
- Формування та розвиток навичок аналізу фольклорного тексту.
- Вироблення навичок запису та систематизації фольклорних творів.
- Формування та розширення поняттєво-термінологічного апарату студентів.

Курс „Слов'янський фольклор” спирається на базові знання, отримані студентами в процесі вивчення вступу до літературознавства та основ культурології. В свою чергу, він складає підґрунтя для подальшого вивчення історії літератури, етнопедagogіки, етнопсихології, отже сприяє становленню знання про культуру країн, фольклор яких вивчається. Вивчення теорії фольклору та світоглядної і художньої специфіки фольклорних жанрів сприяє розширенню знання про культуру та ментальність етносу, спільне та відмінне у ментальності різних слов'янських народів.

Дисципліна вивчається в тісному зв'язку із історією мов та загальним мовознавством, лінгвокультурологією та лінгвокраїнознавством..

Теоретичний курс є й підготовкою для проведення лінгвокультурологічної практики, що є формою практичного втілення теоретичних знань, способом розвитку комунікативних можливостей студентів, навичок роботи як з людьми, так і з фольклорним матеріалом, підготовкою студентів для подальшої перекладацької та викладацької діяльності, роботи у сфері міжкультурної комунікації.



Метою вивчення навчальної дисципліни є...

***Примітка.** Можна коротко розкрити такі питання: Про що цей курс? Чому він важливий? Яким вимогам сучасного ринку праці він відповідає? Чому без нього неможлива успішна професійна діяльність фахівця?*

Також необхідно визначити: місце даної дисципліни в освітньо-професійній (освітньо-науковій) програмі навчання (див. структурно-логічну схему ОП) та /або в ширшому навчальному контексті, змістову спрямованість, роль дисципліни у підготовці фахівців.

Якщо навчання за цим курсом передбачає використання спеціальних інструментів, обладнання або програмного забезпечення, то необхідно вказати які.

Обсяг і зміст поданої інформації про навчальну дисципліну визначає особисто науково-педагогічний працівник.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1 -й	-й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	30 год.	год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	14 год.	год.
Самостійна робота	76 год.	год.
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1809	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>



<p>ПРН 1 Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями українською мовою усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації</p>	<p>Лекція, співбесіда, робота з науковою літературою, виконання колективних та індивідуальних завдань, ведення термінологічного словника</p>	<p>Співбесіда, перевірка письмових робіт з наступним аналізом помилок і досягнень.</p>
<p>ПРН 2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p>	<p>Пошуки матеріалів у Інтернеті, використання цифрових технологій для систематизації та групування матеріалу, укладення порівняльних таблиць, користування СЕЗН Moodle ЗНУ, інтерактивний зв'язок з викладачем та для роботи в групі.</p>	<p>Аналіз здобутої та систематизованої інформації, оцінка характеру комунікації з викладачем та іншими студентами задля вирішення спільного завдання. Характер використання інформації під час відповідей на запитання та творення текстів колективних та індивідуальних завдань. Інтерпретація та систематизація інформації у навчальних і контрольних презентаціях.</p>
<p>ПРН 11 Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською мовою.</p>	<p>Написання контрольних робіт та усних і письмовий аналіз фольклорних текстів</p>	<p>Чіткість висловленої думки, грамотність, логіка та структурованість, повнота змісту.</p>
<p>ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</p>	<p>Інтерпретація фольклорних творів з урахуванням контексту та специфіки побутування фольклорного тексту.</p>	<p>Розуміння матеріалу, вміння використовувати теоретичний матеріал для виконання конкретних завдань, структурованість, логічність, повнота відповіді</p>
<p>ПРН 15 Здійснювати спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів</p>	<p>Індивідуальний та колективний аналіз фольклорних творів з урахуванням контексту та специфіки побутування фольклорного тексту. Мозковий штурм. Робота в колективі</p>	<p>Розуміння матеріалу, вміння використовувати теоретичний матеріал для виконання конкретних завдань, структурованість, логічність, повнота відповіді. Розуміння генологічних особливостей фольклорних творів</p>
<p>ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>	<p>Ведення словника термінів. Термінологічний диктант, тестування</p>	<p>Точність і системність дефініцій, вживання термінів в усних та письмових відповідях, пфд час спілкування з питань фольклору та фольклористики.</p>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Фольклор як соціокультурне явище. Історіографія слов'янської фольклористики

Зміст. Фольклор. Визначення, походження терміну та його основні значення. Фольклористика. Основні завдання дисципліни.

Специфіка фольклору як мистецтва слова. Особливості творення та функціонування фольклорних жанрів. Загальна характеристика основних теорій походження фольклору (міфологічна (релігійна), ігрова, антропологічна (біологічна), трудова).

Проблема класифікації фольклорного матеріалу.

Основні етапи розвитку фольклорної традиції.

Тема 2. Історія слов'янської фольклористики.

Зародження та розвиток фольклористики у 18 - 1 половині 19 ст.

Основні напрямки та школи класичної фольклористики. Міфологічна школа. Міграційна школа. Культурно-історичний напрямок у фольклористиці. Психологічний напрямок.

Розвиток слов'янської фольклористики 20 ст.: основні напрямки та постаті. .

Сучасний стан та основні завдання сучасної слов'янської науки про народну творчість.

Актуальні теоретичні проблеми та практична спрямованість сучасної фольклористики України.

Література та фольклор. Специфіка фольклоризму літературного процесу різних періодів та творчості окремих авторів. Фольклоризм та проблема індивідуального авторського стилю.

Змістовий модуль 2. Обряди та обрядовий фольклор

Зміст. Обряди: визначення, походження, функції, класифікація.

Календарні обряди та календарна обрядова поезія. Походження, функції, характер регламентованості у просторі та часі. Людина і світ у системі обряду та художньому світі календарних обрядових пісень.

Родинно-побутова обрядовість і поезія. Утилітаризм та естетична природа. Зв'язок із етнопсихологією та моральними засадами життя української родини.

Синкретична природа замовлянь. Жанрова специфіка. Міф та замовляння.

Змістовий модуль 3. Паремії

Зміст. Малі жанри українського фольклору. Прислів'я та приказки: визначення жанрів, подібність та відмінність. походження та художня природа, зв'язок із мовою.

Специфіка жанру, походження та поетичний світ загадки, роль та структура метафори тощо.

Дитяча пареміологія. Паремії дорослих для дітей (пестушки, утішки), власне дитячі паремії (лічилки, ігрові примовки, дражнилки тощо).

Історія вивчення. Основні збірники паремій.

Змістовий модуль 4. Народний театр

Зміст. Історія становлення та розвитку народного театру.

Народні календарно-обрядові ігри та ігрища як різновид народної драми.

Вертеп як різновид народного лялькового театру. Походження, сюжети, поетика.

Змістовий модуль 5. Фольклорний епос та ліроепос

Зміст. . Типологія української народної прози. Казкова проза.

Художньо - стильові особливості казкового епосу. Проблема визначення казки. Міжнародні казкові класифікації. Історія вивчення та видання українських казок. Звіриний епос (казки про тварин). Чарівні (героїчні, фантастичні) казки. Соціально-побутові казки, анекдоти,



небилиці. Специфіка вигадки, структури, образності.

Народна історична проза.

Типологія народної неказкової прози. Меморати, фабулати, хронікати.

Переказ. Жанрова специфіка. Типологія. Національна специфіка сюжетів та героїв і міжнародний характер мотивів. Специфіка відтворення народної історичної пам'яті.

Легенда. Проблема визначення і основні типи класифікації. Легенда і міф. Легенда і християнство. Специфіка трансформації історії та характер народного міфопоетичного мислення.

.Специфіка історичного епосу слов'янських народів. Міфологічні пісні південних слов'ян

Типологія українського пісенного історичного епосу.

Український героїчний епос. Думи. Дума як суто український жанр. Історія походження.

Визначення та поетика жанру.

Історичні пісні. Балади.

Проблема історичної пісні у сучасній фольклористиці. Визначення жанру. Жанрово-стильові ознаки. Класифікація. Тематично-стильові особливості і поетика балади.

Походження та класифікація балад. Балади про кохання та дошлюбні відносини. Балади про сімейні взаємини та конфлікти. Відгомін соціального та історичного життя в баладах.

Тематичний аналіз основних сюжетів. Дослідження жанру народної балади та його зв'язок із художньою літературою. Специфіка алади у фольклорі різних слов'янських народів.

Змістовий модуль 6. Фольклорна лірика

Сучасний стан фольклорної традиції

Зміст. Родова специфіка.

Визначення жанру народної традиційної необрядової пісні. Родинно-побутові пісні.

Основні мотиви. Специфіка ліричного героя.

Соціально-побутові пісні слов'ян.

Соціально-побутова лірика 20 ст. Танкові пісні.

Пісні літературного походження. Романси. Художньо-тематичні особливості. Зв'язок жанрів фольклорної лірики із художньою літературою та їх дослідження.

Сучасний стан фольклорної традиції. Фольклор та постфольклор.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема. Назва Фольклор як соціокультурне явище	2...	...	щотижня/ 1 тиждень
Самостійна робота	Підготовка до практичного заняття, конспектування літератури, виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 2	Тема. Назва Література і фольклор. Історія української фольклористики	...2	...	2 тиждень
Семінарське заняття 1	Тема. Назва Академічні школи в українській фольклористиці	2		раз на тиждень 2 тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Слов'янський фольклор



Самостійна робота	Підготовка до практичного заняття, самостійне вивчення рекомендованої літератури, підготовка індивідуальних завдань про діяльність відомих слов'янських фольклористів	5		
Лекція 3	Тема. Назва Обряди. Типологія. Функції. Обрядовий фольклор	...2	...	3 тиждень
	Опрацювання наукової та навчальної літератури, записи матеріалів, які побутують серед знайомих та в родині, укладання словника фольклористичних термінів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 4	Походження та розвиток обрядової традиційної обрядової системи. Типологія обрядів.	...2	...	4 тиждень
Семінарське заняття 2	Календарні та родинно-побутові обряди та супроводжуючий фольклор у слов'ян. Специфіка обрядовості південних, східних та західних слов'ян	2		4 тиждень
	Опрацювання наукової та навчальної літератури, записи матеріалів, які побутують серед знайомих та в родині, укладання словника фольклористичних термінів. Опрацювання класичних збірників творів української обрядової поезії. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 5	Паремії	...2	...	5 тиждень
	Записи текстів у живому побутуванні. Аналіз збірок обрядового фольклору. Вивчення текстів напам'ять, підготовка до практичного заняття. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 6	Народний театр	...2	...	6 тиждень
Семінарське заняття 3	Прислів'я, приказки, загадки	2		6 тиждень
Самостійна робота	Укладання порівняльної таблиці. Аналіз наукової та навчальної літератури х теми. Аналіз паремійних текстів. Ведення словника фольклористичних термінів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 7	Типологія народної прози. Казка. Казки про тварин	...2	...	7 тиждень
Самостійна робота	Зіставлення дефініцій казки з різних джерел. Опрацювання рекомендованої літератури. Підготовка до практичного заняття. виконання	5		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Слов'янський фольклор



	завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ			
Лекція 8	Проблема визначення казки у фольклористиці. Казки про тварин. Чарівні казки. Побутові казки	...2	...	8 тиждень
Семінарське заняття 4	Звірний епос. Чарівні та побутові казки. Казка та анекдот. Національна специфіка казок слов'ян. Найвідоміші збірники.	2		8 тиждень
Самостійна робота	Аналіз запропонованих варіантів казок. Опрацювання рекомендованої літератури. Підготовка до практичного заняття. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 9	Типологія народної неказкової прози	...2	...	9 тиждень
Самостійна робота	Опрацювання рекомендованої наукової літератури та збірників фольклорних текстів. Аналіз поданих в різних джерелах дефініцій. Аналіз фольклорних текстів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 10	Думи Опрацювання рекомендованої наукової літератури та збірників фольклорних текстів. Аналіз поданих в різних джерелах дефініцій. Аналіз фольклорних текстів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	...2	...	10 тиждень
Семінарське заняття 5	Жанрова специфіка історичного пісенного епосу слов'янського світу. Типологія та характер функціонування	2		10 тиждень
Самостійна робота	Опрацювання рекомендованої наукової літератури та збірників фольклорних текстів. Аналіз поданих в різних джерелах дефініцій. Аналіз фольклорних текстів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 11	Історичні пісні	...2	...	11 тиждень
Самостійна робота	Підготовка до практичного заняття, опрацювання збірників текстів та літератури	5		
Лекція 12	Балади	...2	...	12 тиждень
Семінарське заняття 12	Специфіка історичної пам'яті у фольклорі різних слов'янських земель	2		12 тиждень
Самостійна робота	Опрацювання рекомендованої наукової літератури та збірників фольклорних текстів. Аналіз поданих в різних джерелах дефініцій. Аналіз фольклорних текстів. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 13	Народна лірика.	...2	...	13 тиждень
Самостійна робота	Аналіз ліричних пісень, вивчення творів напам'ять, конспектування літератури, ведення термінологічних словників.	5		

	виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ			
Лекція 14	Фольклор і сучасність	...2	...	14 тиждень
Семінарське заняття 14	Народна лірика. Необрядові ліричні пісні. Короткі пісенні форми. Пісні літературного походження	2		14 тиждень
Самостійна робота	Опрацювання матеріалу, підготовка до практичного заняття, укладення порівняльних таблиць, аналіз пісенних текстів виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	5		
Лекція 15	Питання постфольклору у сучасній гуманітаристиці	...2	...	15 тиждень
Самостійна робота	Пошуки та опрацювання наукової літератури, підготовка індивідуальних завдань, виконання колективного проекту. виконання завдань, викладених у СЕЗН Moodle ЗНУ	6		

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття 1	Опитування	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	5
Практичне заняття 2	Укладення порівняльної таблиці, ведення фольклористичного словника.	Зіставлення базових р літератури та фольклор у (за 8 – 12 критеріями) Необхідний коментар до таблиці – 1 – 1,5 сторінки 1 кеглем з 1,5 інтервалом.	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела та структурувати отримане знання.	5

Самостійна робота	Термінологічний диктант та тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Вивчити та проаналізувати запропоновані збірник і фольклорних записів та дотичну до теми наукову літературу	...	5
Практичне заняття 3	Укладання корпусу елементів обряду та обрядової поезії, яка побутує у родині.	Від членів родини, близьких знайомих та друзів зробити записи обрядової поезії та елементів традиційних та сучасних обрядів та обрядодій		5
Практичне заняття 4	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення фольклорних творів...	5
Самостійна робота	Укладання таблиці порівняльного аналізу паремій	Здійснити порівняльний аналіз жанрових речень прислів'я, приказки, загадки, результати відтворити у таблиці структуру якої створити самостійно	Орієнтація у генологічних особливостях фольклорних паремій, вміння відрізнити за змістом овними та формальними показниками, логіка мислення, вміння структурувати результати спостережень	5
Практичне заняття 5	Есе на тему «Народна обрядовість та народний театр»	Знайомство з текстами творів та науковою літературою. Лише виклад концептуально значущої інформації та власних роздумів щодо кореляції цих явищ. 1,5-2 сторінки тексту 14 кеглем з 1,5 інтервалом.	Вміння обирати, систематизувати та висвітлювати матеріал, навички аналізу фольклорних текстів, самостійність мислення та відповідність нормам академічної доброчесності.	5
Практичне заняття 6	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці	Кількість правильних відповідей, знання	7

	питаннями практичних занять, термінологічний диктант	Moodle ЗНУ Коректність та повнота відповідей на питання практичних занять.	теоретичного матеріалу та характер осмислення фольклорних творів... Вміння працювати з першоджерелами, коректно обирати матеріал і структурувати відповіді, знання дефініцій базових термінів теми та вміння їх пояснити та підтвердити текстами.	
Самостійна робота	Аналіз запропонованою схемою фольклорних творів жанрів, що вивчаються (1-2 сторінки кожне завдання): казки твору неказкової прози думи історичної пісні балади	Максимально повний аналіз фольклорних текстів різних жанрів за заданими схемами.	Вміння працювати з основною та додатковою літературою, навички аналізу наративного тексту, вміння аргументувати свій погляд на твір.	8
Практичне заняття 7	Опитування за питаннями плану, тестування на СЕЗН Moodle ЗНУ. На матеріалі наукових видань текстів та власних спостережень, спираючись на публікації в українських наукових часописах,	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ Коректність та повнота відповідей на питання практичних занять. Коректність та аргументованість участі у дискусії.	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення фольклорних творів... Вміння працювати з першоджерелами, коректно обирати матеріал і структурувати	5



	взяти участь у дискусії «Розвивається чи гине фольклорна традиція»; Термінологічний диктант		відповіді, знання дефініцій базових термінів теми та вміння їх пояснити та підтвердити текстами. Вміння аргументувати свою думку та коректно вести полеміку.	
Самостійна робота	Аналіз запропонованою схемою фольклорних творів жанрів, що вивчаються (1 -2 сторінки кожне завдання): Традиційна народна лірична пісня Народний романс	Максимально повний аналіз фольклорних текстів різних жанрів за заданими схемами.	Вміння працювати з основною та додатковою літературою, навички аналізу наративного тексту, вміння аргументувати свій погляд на твір.	5
15				60
Залік	Підсумкове теоретичне завдання(тестування)	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1809	Кількість та якість виконання тестових завдань, знання теоретичного матеріалу та текстів УУНТ	20
	Підсумкове практичне завдання (аналіз фольклорного тексту)	Аналіз тексту фольклорного твору, отриманого за умов випадкового вибору https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1809	Глибина та аргументованість аналізу, логічність та дотримання норм академічної доброчесності.	20
				40

Усього балів

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна

1. Динеков П. Български фолклор. Ч. 1. София, 1972.
2. Сербские народные песни и сказки из собрания В.С.Караджича. М. 1987.
3. Славянски фолклор. Очерки и образци. Съст. Ц.Романска. София, 1972.
4. Słownik folkloru polskiego. Warszawa, 1965.
5. Грицай М.С., Бойко В.Г., Дунаєвська Л.Ф. Українська народно-поетична творчість / За ред. Грицай М.С. К.: Вища школа, 1983.
6. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. Луцьк: Твердиня, 2014.
7. Лановик Мар'яна, Лановик Зоряна. Українська усна народна творчість. Підручник. – К.: Знання-прес, 2001.

Додаткова:

1. Klímová Dagmar, Otčenášek Jaroslav. Česká pohádka v 19. století. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2012
2. Krzysztof wrocławski folklorystyka słowiańska w polsce w minionym 60-leciu Pamiętnik Słowiański LXIII, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 2013
3. Krzyżanowski Julian. Słownik folkloru polskiego. Wiedza Powszechna, 1965 - 487 ст.
4. Moszyński K. Kultura ludowa słowian. T. 1. Kultura materialna; T. 2. Cz. 1, 2. Kultura duchowa. Warszawa, 1968.
5. Polska kraj folkloru? Opracowanie zbiorowe. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2019.
6. Słownik folkloru polskiego. Warszawa, 1965.
7. Szyndler Magdalena. (2011). Folklor pieśniowy Zaolzia : uwarunkowania, typologia i funkcje. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice ,2011
8. Teoria kultury Folklor a kultura (dla studentów I i II roku kulturoznawstwa, I roku filologii polskiej studiów dziennych oraz IV roku filologii polskiej studiów zaocznyc. Opracował i wyboru dokonał Michał Waliński. Katowice 1978
9. Бородін К.А. Українська пісня в зацікавленнях Вацлава Залеського. Львів, 2017
10. Величковська Родна. Лазарський спів як частина живої обрядової традиції в Македонії // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика.С. 32-40.



11. Величковський Боне. Про деякі македонські й балканські прислів'я та приказки // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 26-31
12. Гунчик І. Народна молитва у жанровій свідомості носіїв фольклору Північно-Західної України та суміжної Білорусі. Слов'янський світ. – К.: ІМФЕ імені М. Т. Рильського, 2012. – Вип. 10. – С. 115–133.
13. Гунчик І. Народні пісні про святого Юрія і Цмока з українсько-білоруського пограниччя. Міфологія і фольклор. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – No 1. – С. 88–102.
14. Гунчик І. Між релігією і магією слова: народні молитви у сучасних славістичних дослідженнях польських учених. *Слово і час*. – 2015. – No 1. – С. 87–93.
15. Збір І.Б. Оскар Кольберг і його збірник «Покуття». Львів, 2014.
16. Зогович Соня. Ознаки деяких дитячих ігор із Македонії та їхня збереженість із минулого й дотепер // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 57-67.
17. Карацуба Мирослава. Чоловічі образи в народній баладі південних слов'ян: смислове та емоційне навантаження // *Слов'янський світ*. 2019. Вип. 18. С. 71-91.
18. Китевський Марко. Драматичні елементи у фольклорі – традиція та актуальність // НТЕ, К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 88-92.
19. Латковић В. Народна књижевност, 1. Београд. 1967.
20. Лещинська С. Українські та польські ліричні монострофи: етнонаціональна своєрідність поезики та мелосу. Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.07. фольклористика. К., 2014.
21. Малинов Зоранчо. Македонські шопи – кордони, ідентичність і перспективи // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 17-21.
22. Мар'янич Сузана. Зоопсихонавігація як зв'язок відьомства і шаманізму // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 42-50.
23. Маркович Єлена. Розповіді про незвичні вміння з дитинства і процеси онтогенезу // НТЕ.К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 109-118.
24. Маркс Ліляна. Загреб у фольклорі та літературі // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 16-27
25. Микитенко О.О. Балканослов'янський текст поховального оплакування: прагматика, семантика, етнопоетика. К., 2010.
26. Микитенко О.О. Сербські голосіння: поетичний та історико-географічний аналіз. К., 1992. 152 с.
27. Микитенко Олег. Чеські народні казки. К.: Веселка, 1980.
28. Народна творчість та етнографія. 2007, No 1: Польська етнологія = *Etnologia polska*: публікація польського випуску журналу «НТЕ» / ред. М. Дрозд-П'ясецька, Л. Вахніна. К.:Наукова думка, 2007. 131 с.
29. Пашенко Євген. Фольклор, література, політика: хорватсько-українські аналогії // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 57-66.
30. Петреська Весна. Категорії «чесність/нечесність» у весільному обрядовому комплексі (на прикладах македонської весільної обрядовості) // НТЕ. К., ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 41-45.
31. Пиличкова Севім. Формули в народних казках // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 22-25.
32. Делич Сімона. Селянське і шляхетне, селянське і міське: взаємозв'язок народної та елітарної культури в середземноморській баладі про шляхетну пастушку // НТЕ. К., ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 51-56.
33. Ріхтман-Аугуштін Дуня. Між фольклором і політикою // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 67-69.



34. Рудан Евеліна. Формули достовірності в демонологічних переказах // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 100-108.
35. Скрипка В.М. Українська, чеська та словацька лірика: історико-порівняльне дослідження. – К.: Наукова думка, 1970. 226 с.
36. Стоянович Лідія. Які вірування закладені в основу «Балади про замувану наречену» (до історії тлумачення) // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. No 3: Македонська фольклористика. С. 50-56.
37. Франко І. Сербські народні думи і пісні. Пер[еклав] М.Старицький. Київ, 1876 р. / Франко І. Зібрання творів у 50-ти т. К., 1980. Т. 26. С. 51–59.
38. Хамершак Маріяна. Діти, казки та «велике плем'я слов'ян, що було долею розкидане по всіх усюдах» // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. No 5: Хорватська фольклористика. С. 79-84.
39. Червенко О.Б. Жанрова специфіка болгарських народних пісень Північного Приазов'я: зіставний аспект // Слов'янський світ. 2013. Вип. 11. С. 212-224.
40. Швед І. Персонажі словацької народної демонології: «жіночі» антропоморфні істоти // Міфологія і фольклор. Львів, 2010. No 3-4. С. 50-59
41. Ющук Іван. Казки народів Югославії. К.: Веселка, 1983.

Інформаційні ресурси:

1. Literatura Ludowa: Journal of Folklore and Popular Culture. URL: <https://apcz.umk.pl/LL/about>
2. Pamiętnik Słowiański. URL: <https://journals.pan.pl/dlibra/journal/113060>
3. Народна творчість та етнографія. К.: Наукова думка, 2009. No 3: Македонська фольклористика. 98 с. URL: <https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/2009-rik/3>
4. Галик В. Хорватський фольклор у наукових зацікавленнях Івана Франка. URL: <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/009-03>

8. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим, оскільки курс розрахований на формування знань про фольклор та навичок роботи з ним, що є обов'язковим для філологів та вчителів філологічних дисциплін, на формування фольклористичних компетентностей, на розвиток навичок аналізу, аналізу філологічних явищ, готує до польової фольклорної практики.

Пропущені з поважних причин заняття відпрацьовуються впродовж наступного тижня під час планових консультацій у формі співбесіди або через Moodle ЗНУ у формі тестування або індивідуального письмового завдання з пропущеної теми. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Всі надіслані на перевірку роботи проходять перевірку на наявність текстових запозичень і будуть



перевірятися викладачем лише за умов відсутності плагіату. Роботи, що не відповідають принципам академічної доброчесності, не оцінюються (у електронний журнал ставиться 0). Якщо плагіат виявлено вперше, роботу можна переробити. За умови відповідності правилам академічної доброчесності викладач її перевірить та виставить відповідну оцінку. Якщо плагіат буде виявлено знову, студент відпрацьовує відповідну тему у формі співбесіди та повторного написання роботи у присутності викладача.

Читання з гаджету або підручника під час усної відповіді розцінюється як порушення норм академічної доброчесності та оцінюванню не підлягає, у журнал за тему виставляється 0.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег.

Під час занять гаджети (комп'ютери, телефони, електронні книжки) мають бути відключені за винятком тих ситуацій, коли студенти

- підготували презентацію та не мають іншої можливості її продемонструвати;
- отримують завдання знайти текст для літературознавчого аналізу, перевірити цитату або зіставити різні визначення літературознавчих термінів у навчальній та довідковій літературі, в т.ч. і в енциклопедіях;
- виконують контрольну роботу, яку необхідно в короткий термін надіслати на перевірку через Moodle ЗНУ або на електронну пошту викладача.

Користуватися інтернетом під час аудиторних занять можна лише у названих випадках.

За використання під час заняття гаджетів без дозволу викладача з будь-якою метою (списування, читання матеріалів, листування, спілкування у соціальних мережах) студент втрачає всі зароблені під час пари бали.

Категорично забороняється приносити телефони та планшети на екзамен. За використання гаджетів під час заліку та екзамену студент отримує 0 балів за відповідну форму контролю та у призначений викладачем (визначений деканатом) час приходить на перескладання.

За умов дистанційного навчання комунікація «викладач-студент», «студент-викладач» здійснюється за допомогою гаджетів, перш за все підключених до інтернету комп'ютерів та телефонів.

Характер звернення до джерел (літератури, інтернет ресурсів)

У зв'язку з обсягом наукової та псевдонаукової та псевдонавчальної літератури у процесі роботи над окремими темами курсу студент повинен звертатися до літератури, що рекомендується (відповідні списки джерел є на платформі Moodle ЗНУ). Якщо трапляється цікаве та ґрунтовне, на погляд студента, джерело, не зазначене у рекомендованих списках, потрібно запитати викладача про доцільність його використання, при цьому надавши (на прохання викладача) йому відповідну книгу або статтю.

Зверніть увагу на те, що у списках джерел до практичних занять та індивідуальної роботи майже ніколи не зазначені підручники!!! До них звертаємося для систематизації знань наприкінці терміну вивчення дисципліни.

Категорично забороняється використовувати наукову інформацію з нередагованих сайтів!!!

Намагайтеся користуватися тими платформами, які названо у списках джерел.

Будь-яке наукове/навчальне/методичне джерело має автора, тому читати чужі матеріали, навіть для чогось переписані у власний зошит, під час відповіді забороняється. Можна лише за необхідності навести точну цитату, зазначивши при цьому: «Цитую за роботою (автор, назва)».

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Всі матеріали, що надсилаються, у назві мають містити прізвище студента, шифр групи та назву/номер теми.

Всі контрольні завдання необхідно виконувати та відправляти на перевірку вчасно. Не нехтувати часом дедлайну, виставленому у Moodle ЗНУ! Пролонгуватися цей час не буде (за винятком наявності поважних причин для невиконання вчасно роботи).

Тести перевіряються у Moodle ЗНУ автоматично одразу після тестування.

Перевірку письмових робіт викладач здійснює впродовж тижня.



Під час дистанційного навчання спілкування здійснюється через Moodle ЗНУ, Zoom, Viber, WhatsApp. Час відеоспілкування (пари, консультації, заліки, екзамени) визначається чинним розкладом занять та є незмінним.

Студент може ініціювати відео або аудіо зустріч з викладачем та всією групою та узгодити час такого спілкування, зручний для всіх комунікантів.

Час відеозв'язку для захисту курсових робіт, інструктажів, виховних заходів визначається кафедрою.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони).



Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>