


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ  
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Декан філологічного факультету

І.С. Бондаренко  
2023 р.



ЛІТЕРАТУРА ФЕНТЕЗИ ДЛЯ ДІТЕЙ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра  
очної (денної) форми здобуття освіти


спеціальності 035 Філологія

Спеціалізації 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська

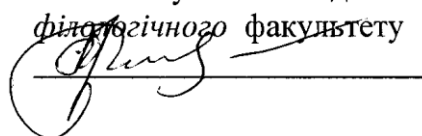
Освітньо-професійна програма Польський переклад та міжкультурна комунікація

Укладачі: Муравін О.В., к.філол.н., доцент.

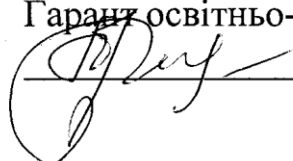
Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри слов'янської філології  
Протокол № 1 від " 5 " вересня 2023 р.  
Завідувач кафедри слов'янської філології

  
\_\_\_\_\_ І.Я. Павленко

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету філологічного  
Протокол № 1 від " 5 " вересня 2023 р.  
Голова науково-методичної ради  
філологічного факультету

  
\_\_\_\_\_ І.Л. Мацегора

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

 \_\_\_\_\_ І.Л. Мацегора  
2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрямок підготовки/ спеціальність, рівень вищої освіти	Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Кількість кредитів – <b>5</b>	Нормативна	
		Дисципліни професійної та практичної підготовки	
Спеціальності 035 Філологія	Загальна кількість годин - <b>150</b>	<b>Рік підготовки:</b>	
Спеціалізації 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	Змістових модулів – <b>8</b>	<b>3-й</b>	
Освітні програми Польський переклад та міжкультурна комунікація		<b>Лекції</b>	
Рівень вищої освіти: <b>бакалаврський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – <b>16</b>	<b>32 год.</b>	
		<b>Практичні</b>	
		<b>16 год.</b>	
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>102 год.</b>	
<b>Вид контролю:</b> залік			

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета вивчення** навчальної дисципліни – курс «Література фентезі для дітей» має за мету прочитання знакових зразків літературної фантастики, опрацювання теоретичних й методологічних аспектів літературної фантастики й фентезі як метажанрів; характеристика їхньої видової й жанрової диференціації; опрацювання художніх текстів світової літератури – зразків утопії, антиутопії, наукової фантастики, апокаліптичної й постапокаліптичної літератури, хорору і літератури жахів, кіберпанку, а також епічного, героїчного, магічного, історичного, християнського, антропологічного, гумористичного фентезі; окреслення літературної фантастики в українській літературі; знання про особливості сучасного літературного процесу і формування в його контексті літератури, призначеної для дитячої читацької аудиторії, формування стійкого інтересу до дитячої літератури, виховання відчуття естетичного впливу мистецтва слова на формування культурних та морально-етичних якостей вихованців, а також оволодіння навичками самостійного аналізу художнього тексту.

### **Завдання курсу :**

- формувати навички аналізу літературного тексту; виробляти вміння працювати з критичною літературою в сучасних часописах, самостійно відбирати матеріал для рефератів і повідомлень; формувати методичні навички у викладанні літератури на прикладах класичної й сучасної фантастики.
- окреслити напрями вивчення творів зазначеного періоду в шкільній практиці. розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- вміння аргументовано відстоювати власну думку;  
розкрити своєрідність філософських пошуків письменників-фантастів;
- орієнтуватися в основних історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;
- аналізувати художні твори, визначати сучасне значення творів та їх естетичну цінність;
  - розпізнавати алюзії, ремінісценції та інші апеляції до класичних творів, персоналій, реалій доби під час роботи з художніми текстами, аналізу сучасних культурних продуктів, тощо;
  - самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;
  - впевнено користуватися науковою, навчально-методичною та довідковою літературою, сучасними програмами, продуктами для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ Знайомство з художніми текстами, аналіз дотичної до запропонованої теми наукової та навчальної літератури Тестування, опитування, співбесіда.
Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.	Пошуки матеріалів у Інтернеті, використання цифрових технологій для систематизації та групування матеріалу, укладення порівняльних таблиць, користування системою, робота Moodle ЗНУ, з інтерактивною дошкою, використання різноманітних форм цифрового зв'язку із викладачем та для роботи в групі.
Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів	Робота з науковою та навчальною літературою, проведення експерименту трансляції тексту.
Здійснювати спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	Систематизація, аналіз, порівняння художніх текстів. Завдання з аналізу художніх текстів різних жанрів та порівняльний аналіз явищ літератури.
Знати й розуміти основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.	Робота на лекціях та підготовка до практичних занять, ведення термінологічного словника. Тестування у Moodle ЗНУ, опитування, термінологічні диктанти.

#### Міжпредметні зв'язки.

Навчальна дисципліна пов'язана з курсами «Історія української літератури», «Вступ до літературознавства», «Історією зарубіжної літератури», «Теорією літератури», «Культурологією».

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### *Змістовний модуль 1.*

##### **Зміст. Вступ. Мета і завдання курсу. Специфіка дитячої літератури**

Утвердження літератури для дітей та юнацтва як повноцінної й органічної частини художньої літератури у світовому літературному процесі. Дитяча література як певний феномен і частина загальної літератури. Література для дітей яка відповідає психологічним особливостям віку. Простота творів для дітей і водночас результат складної взаємодії художніх прийомів і засобів. Зміни суспільних умов, що впливають на «коло дитячого читання». Значення творчості самих дітей. Специфічні риси літератури для дітей, зумовлені певними чинниками. Дитяча література є галуззю мистецтва. Її функція – давати дитині естетичну насолоду і сприяти формуванню її особистості. Мовні особливості дитячої літератури. Глибока духовна взаємодія дорослого автора і маленького читача – важлива умова успіху. Характерні ознаки літератури для дітей – динамічний сюжет і гумор. Особливості перекладу творів. Тенденції розвитку сучасної зарубіжної літератури для дітей

Дитяча література орієнтована на вічні, стійкі гуманістичні цінності, вчить розрізняти добро і зло, правду і кривду. Сучасна дитяча література продовжує свій розвиток. Їй притаманне розмаїття жанрів та тематики, але принципи розвитку молоді особистості залишаються незмінними.

#### *Змістовний модуль 2.*

##### **Зміст. Витоки українського фентезі Ранній етап розвитку фантастики.**

Фольклорні витоки фантастики: казки, легенди, бувальщини. Фантастика в літературі Античності і Середніх віків. Зародження утопії в літературі Ренесансу. Християнська фантастика Джона Мільтона. Фантастика в 17-18 століттях. Готичний роман і розвиток фантастики. Фантастика в літературі романтизму та неоромантизму. Фантастичні твори Мері Шеллі, Роберта Льюїса Стівенсона. Герберт Веллс і Жюль Верн як батьки фантастики. Фантастика в американських палп-журналах. **Жанри фентезі.**

Сутність фентезі, її поетика, співвідношення з науковою фантастикою. Міфологічні джерела сюжетів та образів (скандинавська, кельтська, слов'янська міфологія). Морфологія жанрів фентезі. Типи фентезі (героїчне фентезі, епічне фентезі, технофентезі, історичне фентезі, дитяче фентезі, «темне» фентезі тощо). Національні різновиди фентезі. Творчість Джона Толкіна, Клайва Стейплза Льюїса, Роберта Говарда, Джорджа Мартіна, Джоан Роулінг, Урсули ле Гуїн, Анджея Сапковського, Террі Пратчетта. Формула «потраплянців», мотив мандрівки в часі (серіал «Чужоземка» за мотивами циклу романів Діани Гебельдон «Чужоземка»). Українське фентезі..

#### *Змістовний модуль 3.*

**Зміст.** Проектні та технологічні аспекти фантастики. Зв'язок з міфологією, релігією, ідеологіями. Жанрові та галузеві ідеологічні особливості. Фантастичне виробництво в структурі загального культурного виробництва. Споживання фантастики: жанрова детермінація, конструювання попиту, витіснення конкурентів. Фантастика як образ мислення; як аналітичний метод; як світогляд. Фантастичні проекти: Азімов «Фундація»; Герберт «Дюна»; Стругацькі «Світ Півдня»; Дік «Людина у Високому замці»; Шеклі «Білет на планету Транай»; Лем «Повернення із зірок»; Рибakov «Зірка Полин»; Успенський «Райська машина»; ван Зайчик «Ордусь»; Лукас «Зоряні війни».

#### *Змістовний модуль 4.*

**Зміст.** Дитяча література як невід'ємна частина всієї української літератури. Фольклор – важливе джерело дитячої літератури. Жанрове й змістове багатство фольклору: а) поетичний світ української колискової; забавлянки й утішки; б) дитячі ігри й жарти: дражнилки, лічилки, прозивалки, мирилки; в) малі розвивально-ігрові жанри (прислів'я і приказки, скоромовки, загадки); календарно-обрядовий фольклор: трудові співанки, веснянки, колядки, щедрівки, купальські пісні тощо. Групи народних казок. Легенди, перекази, міфи, небилиці. Українська народна творчість для дітей у ХХ ст. Творення нового фольклору: на теми родинного і шкільного життя, про технічні досягнення, у зв'язку з участю в сучасних святах та обрядах, художній самодіяльності, появою нових професій та ін. Дитячий фольклор як невід'ємна частина етнопедагогіки.

#### *Змістовний модуль 5.*

**Зміст.** Специфіка соціальної фантастики, її типологія, філософські і літературні джерела. Історія розвитку жанру утопії, антиутопії, дистопії. Альтернативна історія. Апокаліптика і постапокаліптика. Творчість Володимира Винниченка, Олдоса Гакслі, Джорджа Орвелла, Рея Бредбері, Маргарет Етвуд, братів Стругацьких, Філіпа Діка.

#### *Змістовний модуль 6.*

**Зміст.** Супергероїка, фентезі та космічні опери. Жанрові особливості. Процеси виробництва, трансляції та споживання: характерні риси. Типові супергеройські, фентезійні та космічні ідеологеми. Маркетингові особливості супергеройських проєктів. Ідеологія «простої фантастики» та її глибинна складність. Супергероїка як державний індивідуалізм. Фентезі і космоопери: імперські та антиімперські ідеології.

#### *Змістовний модуль 7.*

**Зміст.** Фентезі як дискурс: ідеологічні аспекти Поняття дискурсу і нарративу. Дискурс фентезі: творчі, ідейні, технологічні компоненти. Ідеологічність дискурсу. Проєктування як соціальний дискурсивний процес: аутопойесис системи та інші пояснювальні гіпотези. Двоїтий характер взаємовпливу фантастики та ідеології як показник дискурсивної природи.

#### *Змістовний модуль 8.*

##### **Зміст. Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах**

Стан розвитку літератури для дітей і про дітей на сучасному етапі. Жанрово-стильові різновиди сучасної літератури для дітей і про дітей. Фантастична проза (жанр фентезі як різновид фантастичної прози). Твори Галини Пагутяк «Королівство», «Втеча звірів», Марини та Сергія Дяченків «Відьомська доба», «Ключ від Королівства», «Дика енергія. Лана», роман Олекси Росича «Джовані Трапатоні», фантастична повість Лесі Ворониної «Таємниця Пурпурової планети». Пригодницька література. «Ліза та Цюця П.» Л.Денисенко, твори Лесі Ворониної «Прибулець з країни Нямликів», «Нямлик і Балакуча Квіточка», низку «комп'ютерних пригод» створив Олександр Есаулов: «Game over», «Антивірус», «Канікули для Інформи», «Вихідний формат», «Таємниця Великого Сканера»

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години						Самостійна робота, год		Система накопичення балів			
		Усього годин		Лекційні заняття, год		Практичні		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів	
				о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.						
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	
		о/д ф.	з /дист. ф.										
1	20	7		4		2		10		4	5	9	
2	20	7		4		2		10		2	5	7	
3	20	7		4		2		10		2	5	7	
4	20	7		4		2		10		2	5	7	
5	20	7		4		2		10		2	5	7	
6	20	5		4		2		10		2	5	7	
7	20			4		2		10		2	5	7	
8	10			4		2		22		4	5	9	
Усього за змістові модулі	150	48		32		16		102		20	40	60	
Підсумковий семестровий контроль залік	1							4				40	
Загалом				90							100		

#### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ден на
1	<b>Тема 1.</b> Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літературної фантастики. Наукова фантастика.	4
2	<b>Тема 2.</b> Теоретичні й методологічні аспекти вивчення літератури фентезі.	4
3	<b>Тема 3.</b> Специфіка і жанрові різновиди героїчного фентезі.	4
4	<b>Тема 4.</b> Специфіка і жанрові різновиди магічного фентезі.	4
5	<b>Тема 5.</b> Специфіка і жанрові різновиди історичного фентезі.	4
6	<b>Тема 6.</b> Специфіка і жанрові різновиди християнського й антропологічного фентезі.	4
7	<b>Тема 7.</b> Специфіка і жанрові різновиди гумористичного фентезі.	4
8	<b>Тема 8.</b> Українська літературна фантастика.	4
	<b>Всього</b>	32

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	<b>Тема 1.</b> Специфічні жанрові ознаки. Ж. Верн – засновник наукової фантастики: «П'ять тижнів на повітряній кулі», «Подорож до центру Землі», «Двадцять тисяч льє під водою».	2
2	<b>Тема 2.</b> Фентезі як метажанр. Видова й жанрова диференціація літератури фентезі.	2
3	<b>Тема 3.</b> Творчість Р. Говарда («Конан. Варвар із Кімерії»); М. Муркока («Замріяне місто», «Амулет божевільного бога»); С. Кінга («Стрілець», «Темна вежа»);	2
4	<b>Тема 4</b> Творчість Дж. К. Роулінг: серія романів про Гаррі Поттера, «Фантастичні звірі»	2
5	<b>Тема 5.</b> Творчість знакових представників жанру: М. Стюарт «Останнє чарівництво»; А. Сапковський «Сага про Рейневана»;	2
6	<b>Тема 6.</b> Творчість К. С. Льюїса: «Хроніки Нарнії», «Космічна трилогія», «Просто християнство». Творчість У. Ле Гуїна «Чарівник Земномор'я», «Гробниці Антуану», «Останній берег», «Техану»..	2
7	<b>Тема 7.</b> Творчість Т. Пратчетта: «Колір магії», «Правда», «Право на чари», «Морт», «Химерне сяйво», цикл «Дискосвіт».	2
8	<b>Тема 8.</b> Творчість М. та С. Дяченків («Печера», «Дика енергія. Лана», «Ритуал»); В. Савченка («Під знаком цвіркуна»); В. Єшкілева («Тінь попередника»); Т. Антиповича («Хронос»);	2
	<b>Всього</b>	<b>16</b>



### 7. Види і зміст поточних контрольних засобів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	3
	Термінологічний диктант	Робота в групі: висвітлення теоретичних й методологічних аспектів вивчення словянських літератур. Жітіє Кирила, жітіє Мефодія, «Проглас»: аналіз твору	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела та структурувати отримане знання.	2
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			5
2	Термінологічний диктант та тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Термінологічний диктант Робота в групі: визначити теоретичні й методологічні аспекти вивчення різноманіття течій романтизму	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	2

	Письмова контрольна робота, робота в групах на практичних заняттях	Визначення джерел та характерних рис літератури періоду; з'ясування нововведень у літературі та особливостей соціальних конфліктів того часу й його трагедій	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела та структурувати отримане знання.	3
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			5
3	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художніх творів...	2
	Укладання таблиці порівняльного аналізу	Порівняльний аналіз художніх творів, стилів, визначення світогляду письменників, з'ясування жанрової природи та структури художніх творів.	Орієнтація у особливостях художніх текстів, вміння відрізнити за змістовними та формальними показниками, логіка мислення, вміння структурувати результати спостережень	3
Усього за ЗМ 3 контр. заходів				5
4	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художніх текстів	
	Письмова контрольна робота, робота в групах на практичних заняттях	Визначення джерел та характерних рис літератури періоду, з'ясування нововведень у літературі		

		та особливостей соціальних конфліктів того часу		
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			5
6	Термінологічний диктант, тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художніх творів...	2
	Письмова контрольна робота	Знайомство з текстами творів та науковою літературою. Лише виклад концептуально значущої інформації та власних роздумів щодо кореляції цих явищ.	Вміння обирати, систематизувати та висвітлювати матеріал, навички аналізу художніх текстів, самостійність	3
			мислення та відповідність нормам академічної доброчесності.	
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			5
7	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ.	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художнього твору.	3
	Термінологічний диктант	Термінологічний диктант; Робота у групі : аналіз сучасної польської літературної ситуації, течій новітньої польської літератури.	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела.	2
Усього за ЗМ 7 контр. заходів	2			5

8	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ.	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художнього твору.	3
	Термінологічний диктант	Термінологічний диктант. Робота в групі: аналіз соціальної та культурної ситуації 2000-х рр.; стилістичних та тематичних пошуків в польській «жіночої» літературі, в польській новітньої поезії й драматургії. у польській літературі.	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	2
Усього за ЗМ 8 контр. заходів	2			5
Усього контр. заходів	16			60

### 8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>З а л і к</b>	<i>Підсумкове теоретичне завдання(тестування)</i>	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми	Кількість та якість виконання тестових завдань, знання теоретичного матеріалу та текстів	<b>10</b>
	<i>Підсумкове теоретико-практичне завдання</i>	Аналіз тексту з точки зору особливостей літературного процесу. Викладено на відповідній сторінці у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність, глибина, доказовість усної відповіді, розуміння сутності тексту.	<b>15</b>

	<i>Підсумкове практичне завдання (аналіз художнього тексту)</i>	Аналіз тексту художнього твору, отриманого за умов випадкового вибору	Глибина та аргументованість аналізу, логічність та дотримання норм академічної доброчесності.	<b>15</b>
Усього за підсумковий семестровий контроль				<b>40</b>

## 9. Рекомендована література

### *Художня література:*

1. Лем С. Кіберіада; Соляріс; Непереможний
2. Ле Гуїн. Чарівник Земномор'я; Ліва рука п'їтьми
3. Толкін Дж.Р.Р. Володар перснів
4. Адамс Д. Путівник по Галактиці для космотуристів
5. Герберт Ф. Хроніки Дюни
6. Орвелл Дж. 1984
7. Бредбері Р. 451 градус за Фаренгейтом
8. Кард О.С. Гра Ендера
9. Гакслі О. Прекрасний новий світ
10. Гейман Н. Американські боги
11. Азімов А. Я, робот
12. Мартін Дж. Пісня Льоду і Полум'я
13. Гібсон В. Нейромант 14. Гайнлайн Р. Чужинець в чужій країні; Космічний десант
15. Воннегут К. Бійня номер 5
16. Шеллі М. Франкенштейн
17. Велс Г. Машина часу ; Війна світів
18. Желязни Р. Хроніки Амбера
19. Кларк А. Кінець дитинства
20. Сімонс Д. Гіперіон
21. Брукс М. Світова війна Z
22. Верн Ж. (на вибір)
23. Пратчет Т. Маленькі боги
24. Стівенсон Н. Діамантовий вік
25. Метісон Р. Я – легенда
26. Брати Стругацькі. Пікнік на узбіччі

### *Основна:*

1. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. - Дрогобич: Коло, 2002. - 160 с
2. Ситник Н. В. Фентезі, чарівна казка, наукова фантастика: типологічні подібності і відмінності. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі. / за ред. О. Кеби. Кам'янець- Подільський: Аксіома, 2012. С.137–154
3. Стужук О. Художня фантастика як теоретична проблема. Слов'янська фантастика. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. С. 52–65.
4. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media

- / eds. J. Eder, F. Jannidis, R. Schneider. Berlin: Walter de Gruyter, 2010. 596 p.
5. Jackson R. *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Routledge, 2005. 211 p.
  6. Suvin D. *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre* / ed. G. Canavan, P. Lang, Oxford: Peter Lang, 2015. 466 p.
  7. Білецький Д. М., Гурвич Ф. Х. *Дитяча література: посібник для студентів педучилищ*. Київ: Рад. школа, 1967. 222 с.
  8. Варданян М. В. *Свій – Чужий в українській діаспорній літературі для дітей та юнацтва: національна концептосфера, імагологічні моделі: монографія*. Кривий Ріг: Видавництво «Діонат» (ФО-П Чернявський Д.О.), 2018. 406 с.
  9. Січкар О. *Жанрово-стильові різновиди сучасної української літератури для дітей і про дітей*. *Література. Діти. Час*: вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Вип. 4. Рівне: Дятлик М., 2013. С. 149–158. Славова М. *Попелюшка літератури: теоретичні аспекти літератури для дітей*. Київ: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. 81 с.
  10. Тихолоз Н. Б. *Казкотворчість Івана Франка (генетичні аспекти): монографія*. Львів: ЛВІЛШ НАНУ, 2005. 316 с.
  11. Харчук Р. *Сучасна українська проза: постмодерний період: навч. посіб.* Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
  12. Ходанич Л. П. *Виховний потенціал дитячої літератури Закарпаття: монографія*. Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗППО, 2010. 208 с.

### *Додаткова*

1. Андроник А.В. *В мире Барокко // Всесвітня література*. – 1998. - № 3. – С. 24 – 28.
2. Вінок. *Читанка для молодших школярів/ Упоряд. О.Г. Білоусенко*. – К.: Веселка, 1998. – 654 с.
3. Гнідець У. С. *Провідні тенденції розвитку сучасної німецькомовної літератури для дітей та юнацтва. // Мова і культура*. – Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2008. – Вип. 10. – Т. IX (109). – С. 236-242.
4. Гнідець У.С. *Сучасна література для дітей та юнацтва: самобутній феномен в історії*
5. Бондаренко Л.Г. *Вивчення твору Дари Корній «Гонимарник» у закладі вищої освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет- конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. - Переяслав-Хмельницький, 2019. - Вип. 47. - С. 192-193.*
6. Бондаренко Т. С. *Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений*. - 2013. - № 2. - С. 54-57.
7. *Город между мифом и цивилизацией (Фэнтези в пространстве мегаполиса): Монография / Отв.ред. О.Н. Калениченко*. - Харьков: Издательство “АТОС”, 2013. - 85с.  
Гурдуз А. І. *Роман Дари Корній «Гонимарник»: місце в мистецькому контексті з по-гляду традиції й новаторства / Андрій Гурдуз*. - Українознавчий альманах. - 2012. - № 9.
8. Драгойлович Ю. *Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів (“Сонячна машина” В. Винниченка, “Хронос” Т Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов’янська фантастика: збірник наукових праць*. - К.: ВПІ Київський університет, 2012. - С. 309-320.
9. Дяченки М. і С. *Погляд на фентезі / Марина і Сергій Дяченки // Книжковий клуб плюс*. - 2006. - № 10. - С. 37.
10. Завгородній О. *Коментар до роману / Олесь Завгородній // Савченко Віктор. З того світу - інкогніто*. - Дніпропетровськ, 2004. - 174 с.
11. Ільницький М. *Альтернативна історія В. Кожелянка та антиутопія Ю. Щербака / Микола Ільницький // Знаки доби і грані таланту*. - К.: ТОВ “Видавництво “КЛЮ”, 2014. - С. 335-349.
12. Кирюшко Н. *Моделювання фантастичного світу / Наталія Кирюшко // Слово і час*. - 2001. - № 5. - С. 45-51.

13. Комісаренко К. Фантастична проза братів Аркадія і Бориса Стругацьких та Олеся Бердника: порівняльна типологія і поетика / Катерина Комісаренко: автореф. дис. канд. філол. наук. - Бердянськ, 2015. - 20 с.

### *Інформаційні ресурси*

Сайти періодичних видань і видавництв дитячої книги. <https://www.barabooka.com.ua/shho-chitati-suchasnim-dityam-i-pidlitkam-rekomendovani-chitats-ki-spiski/>  
<https://starylev.com.ua/club/blog/dytyachi-pysmennyky-yaki-zminyly-svit>  
<https://lodb.org.ua/bibliotekaryam/metodychnyj-portfel/zarubizhni-pysmennyky-dityam>