**Семінар № 3. Біографічні та автобіографічні акти.**

План

1. Біографіка (мистецтво створення біографічних/автобіографічних текстів)

 як міждисциплінарна галузь гуманітарних досліджень.

2.Типи організації біографічного дослідження.

3. Сутність та моделі біографічної реконструкції.

4. Біографічний досвід: типологія герменевтичних ситуацій.

Біографії є найдавнішим засобом пізнання світу та людей. Вони визначають біографіку як систему наук про людину, поділяючи дисципліну на біографічні жанри, різноманітні сфери професійної діяльності людини, проблеми історичної особистості та особистості психології.

Предметна різноманітність біографіки, як дисципліни, впливає на варіативність індивідуальних авторських уявлень про її теорію та методологію. Неможливість створення універсальної теорії біографічного пізнання людського суспільства, спрямованої на допомогу дослідникам-практикам, призводить до

відокремленої систематизації біографій вчених природничих та точних наук, істориків, письменників, композиторів, акторів та ін.

Предмет біографіки претендує на універсальність, т.к. узгоджується з унікальністю"Історії" будь-якої людської особистості.

Біографіка, подібно до інших історичних наук, вивчає минуле людства. При цьому об'єктом вивчення є не результат діяльності людей та суспільна свідомість, а місце особистості історії та всілякі прояви існування. Це наука про

розуміння життя конкретних людей, причетних до всіх сфер людської діяльності.

Біографіка, як спеціальна історична наука включає в себе розробку теоретичних проблем самої дисципліни та закономірностей людського життя, а також власне біографічноське знання (складання біографій та отримання інших видів біографічних відомостей, наприклад, біографічних текстів). У зв'язку з цим біографіка взаємодіє з психологією та цілим рядом допоміжних історичних дисциплін.

Видові особливості біографіки становлять, по-перше, наукові повні чи часткові біографічні тексти (наукові чи академічні біографії); по-друге, науково-допоміжні біографії – статті для біографічних словників та енциклопедій, біографічні довідки для коментарів та покажчиків імен у наукових фахових виданнях та ін. (зміст вищепереліченого диктує наукове оформлення); по-третє, біографії художні (популярні).

Історія жанру біографії представлена у вигляді зміни базових моделей біографічного дискурсу протягом різних епох. Підмоделлю Валевский розуміє певний "проблемний діапазон свідомості біографа, інструментарій і процедури інтерпретації, розумовий простір, у горизонтах якого факт індивідуального життя стає надбанням культури". Валевский виділяє три базисних моделі

середньовічного та відродницького типів життєписів. Під *упорядкованістю* розуміється не так послідовність чи логічність зображення, скільки спроби зібрати разом, в єдиний корпус усі свідчення (реальні чи фантастичні) про життєдіяльність персонажа і пояснення самого біографа. Так, житіях святих персонажі постають у "одязі" своїх дій

Біографічна тематика Нового часу позначена *ідеєю великої людини.* У цей час біографічний жанр починає зближуватися з романом. З легкої руки Сент-Бева в гуманістику входить поняття "біографічного методу", який згодом став синонімом бездоказового літературознавства. Новоєвропейській традиції біографічного листа відповідає модель дзеркальності. Це насамперед впевненість біографа в тому, що "перезнявши", "скалькувавши" на папір видимий індивідуальний образ персонажа, в результаті можна отримати автентичне уявлення про нього. Моделі дзеркальності властиво "відсутність будь-яких сумнівів у наявності трансформацій та деструкції феноменологічного ладу індивідуальності в процесі текстуального уявлення ". У той самий час біографи цього часу запровадили кілька цінних методологічних новацій: вимога " скрупульозної точності " оповідання, використання "ретроспективної реконструкції", відмова від біографії як панегірика, а також реалізм та високу художню образотворчість.

Тотальна криза європейської культури на початку XX століття, що сталася "переоцінка всіх цінностей" викликали до життя новий тип біографа - "порушника"кумирів". І хоча цей різновид біографічного дискурсу швидко зійшов нанівець,головним результатом слід вважати те, що біографи вперше відчули себе самостійними у виборі позиції стосовно персонажа.

Під впливом ідей З. Фрейда народився жанр психобіографії. Його відрізняє, по-перше, орієнтація на реконструкцію несвідомих структур поведінки, та, по-друге, використання психологічних понять та інструментарію. Інтерес до феномена індивідуального, розуміється над вузькому антропологічному сенсі, а виражається у спробах реконструювати соціальну реальність як ансамбль індивідуальностей, складових власне вигляд культури, наводить біографів до необхідності реконструкції "життєвого шляху" особистості. В результаті поширюється модель біографічного дискурсу, названа Валевським білінгвізмом. Головним для неї є усвідомлення біографом, що "достовірність виявляється не в подієво- фактологічної підтвердженості навіть документації, що володіє статусом (що є лише умовою достовірності), а в області ймовірнісного смислового відповідності моделей тих ситуацій і тих інтерпретацій, які реконструюються біографом".

Хоча з початку 70-х років активно обговорюється проблема створення автентичної моделі біографічного методу в соціології, проте досі цього не

сталося. Валевський лише трохи стосується цього методу. Йдеться переважно о концепції Ф.Ферраротті, заснованої на соціологічному понятті "первинної групи". Особливо цінним, на наш погляд, є проведення автором демаркаційної лінії між біографічним методом у соціології та біографічною реконструкцією. Суть відмінностей зводиться до принципового припущення (що враховується в біографіці), що текстовому втіленню передують фігури свідомості, які не промовляються і часом не усвідомлюються самим автором. Біограф залучений до біографічного дискурсу, так як і персонаж.

*Біографічний метод*, на думку Валевського, є свого роду

know how, з якого йде пошук відпо3віді питання: яким чином окрема особистість, її життєвий шлях, динаміка соціальних ролей вписуються в

історичний та культурний контекст; як можна зафіксувати унікальність і неповторність переживання соціальних процесів самими учасниками історичної події; як відмовитися від розуміння індивідуальності як соціального атома,

поведінка якого нібито суворо детермінована соціальними закономірностями.

Книга буде надзвичайно корисна соціологам, що особливо віддають перевагу використанню якісних методів

Хочеться вірити, що монографія А.Л.Валевского "Підстави біографіки" знайде відгук у професійних біографів, а й у всіх, кого хвилюють філософські проблеми сучасного гуманітарного знання