|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| Тема 1. Психологічний аспект впливання тексту на слухача. | 1 |  | 1 |  |  | 1 |
| Тема 2. Дикційні недоліки. | 3 |  | 1 |  |  | 1 |
| Тема 3. Емоційне забарвлення мови. | 1 |  | 1 |  |  | 1 |
| Тема 4. Вплив дикційної виразності на слухача. | 1 |  | 1 |  |  | 1 |
| Тема 5. Практичне втілення тексту інтерв’ю. | 3 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 6. Практичне втілення публіцистичного тексту. | 3 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 7. Практичне втілення віршованого тексту. | 3 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 8. Практичне втілення твору-опису. | 3 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 9. Запис уривку з п’єси українських класиків. | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 10. Робота диктора на телебаченні. | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 11. Культура диктора телебачення. | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| Тема 12. Запис на аудіо та електронні носії індивідуально підготовленого матеріалу | 4 |  | 1 |  |  | 3 |
| Разом за змістовим модулем 2. | 25 |  | 12 |  |  | 21 |

**Змістовий модуль 2.**

**Практичне втілення знань та навичок диктора, ведучого, коментатора.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою**  **ECTS** | **За шкалою**  **університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

**Рекомендована література**

**Основна:**

1.Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи./ М.П.Сенкевич Учб. посб. для студентов вузов. – М: Издательство Московского университета, 1997. – 217с.

2.Лизанчук В.В. Внимание. Включен приемник /В.В.Лизанчук., Вища школа. – Львів., «Водограй»,1986. – 136 с.

3.Мироненко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення./ В.Я. Мироненко. – Львів: ЗМН, 1996. – 412с.

4.Гальперин Ю.М. В ефірі - слово. / Ю.М. Гальперин – М.: "Мистецтво", 1977. – 218с.

5.Бурбела В.А. А було це так. / В.А.Бурбела – К.: Політвидав., «Україна», 1986. – 310с.

6.Летунов Б.А. Время. Люди, Микрофон. / Б.А.Летунов – М.: "Мистецтво", 1974. – 279с.

7. Андроников И.А. А теперь об этом. / И.А.Андроников – М.: «Искусство», 1985. – 219с.

8. Андроников И. А. Слово экраннное и сказанное./ И.А.Андроников – М.: «Искусство», 1975. – 197с.

9. Багиров Э.Г., Ружников В.Н. Основы радиожурналистики. / Э.Г Багиров., В.Н. Ружников – М.: «Аспект-Пресс», 1984. – 314с.

10. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. / Ю. Бараневич – Одесса: «День», 1978. – 217с.

11. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. // Р. Борецкий, Г. Кузнецов. – М.: Литературная газета, – 1990, №38-39.

12. Вильчек В. Под знаком ТВ. / В. Вильчек – М.: «Искусство» – 1987. – 256с.

13.Голдовская М. Человек крупным планом. / М.Голдовская – М.: «Искусство», 1981. – 312с.

14.Голядкин Н.А. Зарубежное иновещание. / Голядкин Н.А [Учебная программа.] – М.: Издательство Московского университета, 1990 – 56 с.

15.Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: / В. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В. Скрипченко, Л.В. Долинської та ін. – К.: «Просвіта», 2001. – 389 с.

**Додаткова :**

1. Гоян О.Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської творчості./. – О.Я. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської та ін. – К.: «Просвіта», 2001. – 401 с.

2. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы истории. / П.С.Гуревич, В.Н Ружников. – М.: Искусство. 1976. – 266 с.

3. Диверсия в эфире. /Документально-публицист. сб. / Сост. Рухадзе А.; Ред. кол. И. Вирский и др. – Берлин, 1980 – 375с.

4. Дмитриев М. Громкоговоритель, радиошум, работоспособность. // «Телевидение и радиовещание», 1989. – №6 – С.14-17

5. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації / З. Дмитровський. – Львів: «Водограй», 2004. – 54 с.

6. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості./ Здоровега В. – Львів: «Водограй», 2004. – 114 с.

7. Шариков А.В. Телевизионное и радиовещание. / в кн.: Новая рос- сийская энциклопедия. Т.1. Россия. – М.: Изд-во«Энциклопедия», 2003. – С.651-654.

8. Беспалова А.Г. История мировой журналистики /А.Г. Беспалова, Е.А. Корнилов, А.П. Короченский и др. – М.: МарТ, 2003. – 426 с.

9. Гуревич П.С. Советское радиовещание: Страницы истории / П.С. Гуревич, В. Ружников.- М.: Искусство, 1976.- 383 с.

10. История развития телевидения // http://www.tvkanal.info.  
 11. Мельников В.А. Летопись отечественной радиотехники и радиовещания /В.А. Мельников, Д.Ф. Кондаков // http://www.oldradioclub.ru.

12. Овсепян Р. История новейшей отечественной журналистики: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского университета, 2005 // http://www.gumer.info.

13. Радиожурналистика /Под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 480 с.

14. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие для сту- дентов вузов, обучающихся по направлению и спец."Журналистика" / В.В. Смирнов. - М. : Аспект-пресс, 2002. – 287 с.

15. Телерадиоэфир : история и современность / Под ред. Я.Н. Засурского.– М.: Аспект Пресс, 2005. – 239 с

**Інформаційні ресурси:**

1. Мельников В.А. Летопись отечественной радиотехники и радиовещания /В.А. Мельников, Д.Ф. Кондаков [Електронний ресурс] // http://www.oldradioclub.ru.
2. История развития телевидения [Електронний ресурс] // <http://www.tvkanal.info>.
3. Овсепян Р. История новейшей отечественной журналистики: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского университета, 2005 [Електронний ресурс] // http://www.gumer.info.
4. Члиянц Г. История развития радиовещания /Г. Члиянц // http://www.oldradioclub.ru.