

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ФІЛОЛОГІЧНИЙ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

І.С.Бондаренко

2023 р.



ІНТЕГРОВАНИЙ КУРС СЛОВ'ЯНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалавра
очної (денної) форми здобуття освіти

спеціальності 035 Філологія

Спеціалізації 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська

Освітньо-професійна програма Польський переклад та міжкультурна комунікація

Укладачі: Муравін О.В., к.філол.н., доцент.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри слов'янської філології
Протокол № 1 від " 5 " вересня 2023 р.
Завідувач кафедри слов'янської філології

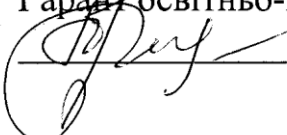
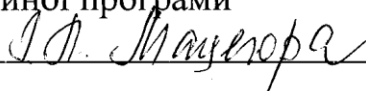

І.Я. Павленко

Ухвалено науково-методичною радою
факультету філологічного
Протокол № 1 від " 5 " вересня 2023 р.
Голова науково-методичної ради
філологічного факультету


І.Л. Мацегора

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрямок підготовки/ спеціальність, рівень вищої освіти	Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Кількість кредитів – 5	Нормативна	
		Дисципліни професійної та практичної підготовки	
Спеціальності 035 Філологія	Загальна кількість годин - 150	Рік підготовки:	
Спеціалізації 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	Змістових модулів – 8	1-й	
Освітні програми Польський переклад та міжкультурна комунікація		Лекції	
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів – 16	32 год.	
		Практичні	
		16 год.	
		Лабораторні	
		год.	
		Самостійна робота	
		102 год.	
Вид контролю: іспит			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни – ознайомити здобувача вищої освіти з перебігом літературного процесу в слов'янських країнах, усвідомити основні тенденції розвитку слов'янських літератур, конкретизувати й деталізувати раніше отримані знання зі сфери окремих національних слов'янських літератур.

Завдання курсу – ознайомити здобувачів вищої освіти із панорамою історичного буття літератур різних слов'янських народів у конкретно-історичному та загальноєвропейському контекстах; довести до їхньої свідомості основні факти і тенденції внутрішнього розвитку окремих слов'янських літератур та міжслов'янських літературних зв'язків, сформулювати в здобувачів вищої освіти професійне сприйняття літературно-художніх явищ та вироблення вміння аналізувати їх специфіку, а також опанування методологією і методикою наукового аналізу літературних текстів. Здобувач вищої освіти спрямовується до усвідомлення системи генетичних, типологічних, інтертекстуальних зв'язків між слов'янськими літературами та готується застосовувати ці знання на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ Знайомство з художніми текстами, аналіз дотичної до запропонованої теми наукової та навчальної літератури Тестування, опитування, співбесіда.
Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.	Пошуки матеріалів у Інтернеті, використання цифрових технологій для систематизації та групування матеріалу, укладення порівняльних таблиць, користування системою, робота Moodle ЗНУ, з інтерактивною дошкою, використання різноманітних форм цифрового зв'язку із викладачем та для роботи в групі.
Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів	Робота з науковою та навчальною літературою, проведення експерименту трансляції тексту.
Здійснювати спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	Систематизація, аналіз, порівняння художніх текстів. Завдання з аналізу художніх текстів різних жанрів та порівняльний аналіз явищ літератури.
Знати й розуміти основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.	Робота на лекціях та підготовка до практичних занять, ведення термінологічного словника. Тестування у Moodle ЗНУ, опитування, термінологічні диктанти.

Міжпредметні зв'язки.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток матеріальної й духовної культур слов'ян чи окремих слов'янських народів шляхом мовного й стилістичного аналізу писемних текстів.

Міждисциплінарні зв'язки: «Вступ до мовознавства», «Загальне мовознавство», «Старослов'янська мова», «Історична граматики української мови», «Сучасна українська літературна мова», «Історія України», «Соціологія», «Культурологія» тощо. Курс тісно пов'язаний зі «Вступом до літературознавства, оскільки вимагає знання основних літературознавчих категорій ("літературний напрям", "творчий метод", "стиль", "поетика", "композиція художнього твору", тема, ідея, мотив та ін.), «Історією філософії», «Історією польської літератури».

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1.

Зміст. Вступ. Мета і завдання курсу. Джерела відомостей про становлення слов'янської спільноти. Слов'яни як частина індоєвропейського світу. Археологічно-історична реконструкція формування давніх слов'ян. Становлення слов'янської спільноти: історико-географічні умови формування етносу. Східні, західні та південні слов'яни. Праслов'янська мова та спільність духовних витоків слов'янства. Слов'янський фольклор як джерело літератури та його національна диференціація. Архітектурно-мистецька культура давніх слов'ян. Сучасні слов'янські народи, їх етнічна близькість. Проблема класифікації слов'янських мов. Етнонім «слов'яни»: проблема його етимології. Слов'янські народи на сучасній карті світу: території проживання та чисельність. Етнічна близькість слов'ян. Слов'янські мови, їх генетична спорідненість. Класифікація слов'янських мов. Східнослов'янські літературні мови та діалекти. Загальна характеристика східнослов'янських мов. Генеза української мови в гіпотезах і концепціях мовознавців. Сучасна українська літературна мова: поширення, вивчення, характерні ознаки. Сучасна російська літературна мова: формування, поширення, вивчення та характерні ознаки. Сучасна білоруська літературна мова: формування, проблеми функціонування, вивчення, характерні ознаки. Західнослов'янські літературні мови та їх діалекти. Специфіка західнослов'янської групи мов. Сучасна польська літературна мова: формування, поширення, вивчення та характерні ознаки. Загальна характеристика серболужицьких мов: верхньолужицька та нижньолужицька мови. Сучасна чеська літературна мова: формування, поширення, вивчення та диференційні ознаки. Сучасна словацька літературна мова: формування, поширення, вивчення та характерні риси. З історії полабської мов. Південнослов'янські літературні мови та їх діалекти. Загальна характеристика південнослов'янської групи мов. Сучасна болгарська літературна мова: формування, поширення, вивчення та характерні риси. Сучасна македонська літературна мова: формування, поширення, вивчення та характерні ознаки. Сербська мова. Хорватська мова.

Змістовний модуль 2.

Зміст. УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА Київська Русь: християнізація, писемність та виникнення літератури. Специфіка середньовічної української дидактичної словесності. Полемічна література XV–XVI ст. Ідеї Реформації та Контрреформації в ренесансно-бароковому слові. Українське слово в лоні чужинських імперій. Питання про українські класицизм, романтизм та реалізм. Видатні письменницькі постаті української класики: Г. Сковорода, І. Котляревський, Т. Шевченко, Марко Вовчок, Панас Мирний, І. Франко,

БІЛОРУСЬКА ЛІТЕРАТУРА Давня література Білорусії. Пам'ятки XIII–XV ст. Діяльність Ф. Скорини, С. Будного і В. Тяпинського. «Діаріуш» А. Філіпповича та здобутки Симеона Полоцького (XVI–XVII ст.). «Білоруський період діяльності С. і Л. Зизаніїв та М. Смотрицького. Втрата бази білоруської книжності в 2-й пол. XVII–XVIII ст. Нова білоруська література (XIX ст.). антикріпосницькі вірші («Розмова Данила з Степаном», «Розмова пана з селянином»), пародійні поеми «Енеїда навиворіт» (Вікентій Ровинський?) і «Тарас на Парнасі». Поет і драматург В. Дунін-Мартинкевич.

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА Історія Московії та проблема генези російської мови та літератури. Літературне середньовіччя Московії та доля християнських цивілізаційних цінностей при самодержавній диктатурі. Секуляризація російської культури у XVIII ст. та формування літератури

європейського типу.

ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА Старопольська література, її історико-хронологічні кордони. Латина й польська мова у старій Польщі. Традиціоналістський лискурс літератури цього періоду та формування яскравих письменницьких індивідуальностей (Я. Длугош, М. Рей, Я. Кохановський, М. Шажинський, Я. Морштин, бр. Зиморовичі, І. Красицький, Ф. Богомолець та ін.).

Класицизм, сентименталізм та романтизм в літературі ХІХ ст. «Романтичний прорив» (А. Міцкевич, Ю. Словацький та ін.). Польський позитивізм (Е. Ожешко, Б. Прус, Г. Сенкевич Ю. Крашевський та ін.).

ЧЕСЬКА ЛІТЕРАТУРА. Стародавня (863–1310) та середньовічна (1310–1773) чеська література.

Проблема «до» й «після» Я. Гуса: чеські Реформація та Контрреформація. Готика, Ренесанс та бароко в Чехії. Видатні особистості цього періоду. (Я. А. Коменський, П. Странський та ін.).

Народне відродження (1773–1848). «Будителі» (Я. Несдли та ін.).

БОЛГАРСЬКА ЛІТЕРАТУРА Література Середньовіччя. Традиції свв. Кирила і Мефодія.

Агіографія та інші церковні жанри. Апокрифи. Трактат Чорноризця Храбра «Про письмена», Климент Охридський, цар Симеон та ін. Тирновська книжна школа. Болгарська література за османського понево-лення. Софійська літературна школа (поп Пейо та ін.). Дамаскини. Літописи. Католицька література. Книгодрук. Епоха національного відродження. Георги Стойков Раківски. Христо Ботев.

Змістовний модуль 3.

Зміст. Видатні письменницькі постаті української класики: Г. Сковорода, І. Котляревський, Т. Шевченко, Марко Вовчок, Панас Мирний, І. Франко, Нова білоруська література (ХІХ ст.). антикріпосницькі вірші («Розмова Данила з Степаном», «Розмова пана з селянином»), пародійні поеми «Енеїда навиворіт» (Вікентій Ровинський?) і «Тарас на Парнасі». Поет і драматург В. Дунін-Мартинкевич. Російська літературна класика ХІХ ст.: Пушкін, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевський, Чехов та ін.: реальне значення та міфи. Модернізм у польській літературі ХХ століття. «Молода Польща». Модерний період (1848–1938). Я. Неруда, Б. Немцова, Я. Карнік, К. Чапек, Я. Гашек, Реалізм у словацькій літературі ХІХ ст. (П. Гвездослав та ін.). «Молода Словаччина» (Б. Тімрава, Я. Єсенський та ін.). Література 1879–1944 рр.: І. Вазов. Елін Пелін. Х. Смирненський.

Змістовний модуль 4.

Зміст. Українські письменники в добу комуністичного тоталітаризму. Радянський період. Провідні письменники цієї пори та їхня позиція (Я. Купала, Я. Колас, Т. Бядуля, М. Танк, П. Бровка, В. Биков, С. Алексієвич та ін.). Спроба створення «великого стилю» (соцреалізм) за часів комуністичного тоталітаризму та її крах. Література II-ї Речі Посполитої та часів становлення ПНР. Видатні письменники-емігранти (В. Гомбрович, Ч. Мілош). Ідейно-художні пошуки у польській літературі 1960-1980-х рр. (В. Шимборська, Я. Івашкевич, С. Лем та ін.). Період комуністичного тоталітаризму (1938–1989). Я. Сойферт, В. Незвал, Б. Грабал, Словацьке письменство в Чехословаччині (1918–1945): Я. Понічан, Л. Новомеський, П. Їлемницький та ін.). Словацька література в період тоталітаризму (1945–1989). Р. Яшик та ін. Література часів соціалізму (Б. Райнов та ін.).
Передромантизм: В. Караджич та ін.

Змістовний модуль 5.

Зміст. Секуляризація слов'янських культур у Новий час та її відбиття в літературному житті. Сучасний стан української літератури. Л. Костенко, Ю. Андрухович, С. Жадан, І. Малкович, Ю. Покальчук та ін. Радянський період. Провідні письменники цієї пори та їхня позиція (Я. Купала, Я. Колас, Т. Бядуля, М. Танк, П. Бровка, В. Биков, С. Алексієвич та ін.). Сучасна білоруська література в умовах диктатури й окупації Спроба створення «великого стилю» (соцреалізм) за часів комуністичного тоталітаризму та її крах. Занепад та деградація класичних літературних традицій в сучасній Росії Література сучасної Польщі: розкутість креативного пошуку. Сучасний період (від 1989 по сьогодні). М. Кундера та ін. Сучасна словацька література. П. Яник. Сучасна болгарська література. Сучасна сербська література. Й. Дучич, М. Ракич, А. Шантич. Феномен М. Павича. Хорватська література ХХ ст. І. Андрич.

Змістовний модуль 6.

Зміст. Провісники польського постмодернізму: С. І. Віткевич, В. Гомбрович, С. Мрожек, Є. Анджесвський, Т. Парніцький, Л. Бучковський, М. Порембський. Постмодернізм та традиції польського авангарду (Ю. Чехович, Т. Пайпер, Ю. Пшибось, М. Бялошевський). Передумови Поезія А. Сосновського, Т. П'юро. Впливи американської та французької поетичних традицій, стосунки з польським авангардом. Вплив творчості М. Светліцького на самоусвідомлення польських поетів початку 90-х рр. Поезія як перформенс. Поетика «особистого апокаліпсису». Антиінститутційність, асоціальність. Яцек Подсядло: явище поетичного щоденника. Контркультура і втеча від цивілізації. Егоцентризм та екологізм. Поетика провінції. для прищеплення постмодернізму на польському ґрунті: соціальні, політичні та культурні зміни в Польщі на зламі 80-х і 90-х рр. ХХ ст. Дистанціювання від суспільно та ідеологічно заангажованої літератури епохи «Солідарності», ревізія питання про призначення літератури. Ідея «полювання на постмодерністів» В. Болецького. Основні голоси в польському постмодерному інтелектуальному дискурсі: З. Бауман, М. Яніон, Р. Нич, М. П. Марковський.

Змістовний модуль 7.

Зміст. Слов'янські літератури в добу модернізму. Особливості модернізму в слов'янських літературах. Стилї модернізму. Стыльовий синкретизм. Модернізм у польській літературі ХХ століття. Леся Українка і польська література. «Молода Польща» і ранній український модернізм. Модернізм у чеській літературі. Чеський модернізм в оцінці І. Франка. І. Франко і чеська література. Специфіка південнослов'янського модернізму. Загальні тенденції розвитку слов'янських літератур у ХХ ст. Історичні передумови розвитку слов'янських літератур у ХХ ст. Становище України та літературний розвій. Творчість українських письменників-емігрантів у Чехії. Празька поетична школа. Два відродження в українській культурі: «розстріляне відродження», діяльність шістдесятників. Українсько-польські контакти. Особливості розвитку польської літератури. Видатні письменники-емігранти (В. Гомбрович, Ч. Мілош). Ідейно-художні пошуки в польській літературі 1960-1980-х рр. (В. Шимборська, С. Лем та ін.). Література Чехословаччини. Література Югославії. Пожвавлення літературних взаємозв'язків у другій половині ХХ ст. Тематичні та жанрово-стыльові тенденції: спільне та відмінне. діяльність шістдесятників. Українсько-польські контакти. Особливості розвитку польської літератури. Видатні письменники-емігранти (В. Гомбрович, Ч. Мілош). Ідейно-художні пошуки в польській літературі 1960-1980-х рр. (В. Шимборська, С. Лем та ін.). Література Чехословаччини. Література Югославії. Пожвавлення літературних взаємозв'язків у другій половині ХХ ст. Тематичні та жанрово-стыльові тенденції: спільне та відмінне. Міжслов'янські літературні взаємини на сучасному етапі. Основні тенденції розвитку слов'янських літератур кінця ХХ – початку ХХІ століття. Постмодернізм у слов'янських літературах. Література масова й елітарна. Прояви міжкультурного діалогу в умовах сьогодення. Переклад як форма міжкультурної комунікації. Переклади південнослов'янських авторів українською мовою. Переклади творів українських

митців іншими слов'янськими мовами (чеською, польською, хорватською, словацькою тощо). Перекладні антології. Творчість українських письменників за кордоном.

Змістовний модуль 8.

Зміст. Слов'янська філологія в СРСР і пострадянських країнах. Західнослов'янська філологія. Південнослов'янська філологія. Зарубіжна слов'янська філологія. Слов'янська філологія в контексті нинішньої світової науки. Міжнародні славістичні з'їзди. Славістичні періодичні видання. Сучасні завдання й перспективи розвитку слов'янської філології Постмодернізм. Зміст поняття. Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва. Основні домінанти постмодерністських текстів. Постмодернізм в українському письменстві. Постмодернізм у інослов'янських літературах. Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів. Гіпертексти М.Павича. Реалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літературах. Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. Новий автобіографізм. Жіноча проза. «Жіноче письмо» і «жіночий рукопис». Мультимедійний вимір поезики постмодерних реалістів. Література ХХІ століття і жанрова література.

4. Структура навчальної дисципліни.

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів			
		Усього годин		Лекційні заняття, год		Практичні		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
		о/д ф.	з /дист. ф.	о/д ф.	з/дист ф.							
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	20	7		4		2		10		4	5	9
2	20	7		4		2		10		2	5	7
3	20	7		4		2		10		2	5	7
4	20	7		4		2		10		2	5	7
5	20	7		4		2		10		2	5	7
6	20	5		4		2		10		2	5	7
7	20			4		2		10		2	5	7
8	10			4		2		22		4	5	9
Усього за змістові модулі	150	40		32		16		102		20	40	60
Підсумковий семестровий контроль іспит	1							4				40
Загалом				90							100	

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Слов'янські літератури в контексті світової літератури . Зародження письменства у слов'ян.	2

2	Тема 2. . Слов'янські літератури в контексті світової літератури . Зародження письменства у слов'ян.	2
3	Тема 3. Література епохи Романтизму у слов'янських літературах.	2
4	Тема 4. Література епохи Романтизму у слов'янських літературах.	2
5	Тема 5. Критичний реалізм у слов'янських літературах. Міська та сільська проблематика у слов'янських літературах	2
6	Тема 6. Критичний реалізм у слов'янських літературах. Міська та сільська проблематика у слов'янських літературах	2
7	Тема 7. Повоєнна література. Література другої половини ХХ ст.	2
8	Тема 8. Повалення комуністичного режиму у слов'янських країнах та наслідки для літературного процесу	2
9	Тема 9. Постмодернізм в українському письменстві. Роль групи «Бу-Ба-Бу» у становленні постмодерністської моделі в українській літературі.	2
10	Тема 10. . Постмодерністські романи Ю. Андруховича	2
11	Тема 11. Постмодернізм у слов'янських літературах. Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. .	2
12	Тема 12. Постмодернізм у слов'янських літературах. Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. .	2
13	Тема 13. Жіноча проза. «Жіночий рукопис». «Новий сентименталізм» і творчість жінок- письменниць.	2
14	Тема 14. . Жіноча проза. «Жіночий рукопис». «Новий сентименталізм» і творчість жінок- письменниць.	2
15	Тема 15. Література ХХІ століття і жанрова література.	2
16	Тема 16. Модифікації жанрової літератури. Постмодерна фантастика.	2
	Всього	32

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Діяльність св. Кирила та Мефодія. Світські та духовні жанри давньослов'янських літератур.	2
2	Тема 2. Творчість романтиків.	2
3	Тема 3. Творчість письменників – реалістів у слов'янських літературах.	2
4	Тема 4 Повоєнна слов'янська література: біль та надія .	2
5	Тема 5. Творчість знакових представників жанру: Постмодерністські романи Ю. Андруховича .	2
6	Тема 6. Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації.	2
7	Тема 7. Гендерна проблематика в сучасній прозі. Тривіальна література сьогодення («жіночий роман»)	2
8	Тема 8. Фантастика: літературна фантастика, фентезі.	2
	Всього	16

7. Види і зміст поточних контрольних засобів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Вивчення та аналіз пропонованої літератури, Підготовка за планами практичних занять, розміщеними у Moodle ЗНУ	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	3
	Термінологічний диктант	Робота в групі: висвітлення теоретичних й методологічних аспектів вивчення словянських літератур. Житіє Кирила, житіє Мефодія, «Проглас»: аналіз твору	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела та структурувати отримане знання.	2
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			5
2	Термінологічний диктант та тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Термінологічний диктант Робота в групі: визначити теоретичні й методологічні аспекти вивчення різноманіття течій романтизму	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	2
	Письмова контрольна робота, робота в групах на практичних заняттях	Визначення джерел та характерних рис літератури періоду; з'ясування нововведень у літературі та особливостей соціальних конфліктів того часу й його трагедій	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела та структурувати отримане знання.	3
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			5
3	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного	2

		Moodle ЗНУ	матеріалу та характер осмислення художніх творів...	
	Укладання таблиці порівняльного аналізу	Порівняльний аналіз художніх творів, стилів, визначення світогляду письменників, з'ясування жанрової природи та структури художніх творів.	Орієнтація у особливостях художніх текстів, вміння відрізнити за змістовними та формальними показниками, логіка мислення, вміння структурувати результати спостережень	3
Усього за ЗМ 3 контр. заходів				5
4	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художніх текстів	
	Письмова контрольна робота, робота в групах на практичних заняттях	Визначення джерел та характерних рис літератури періоду, з'ясування нововведень у літературі та особливостей соціальних конфліктів того часу		
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			5
6	Термінологічний диктант, тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художніх творів...	2
	Письмова контрольна робота	Знайомство з текстами творів та науковою літературою. Лише	Вміння обирати, систематизувати та висвітлювати	3

		виклад концептуально значущої інформації та власних роздумів щодо кореляції цих явищ.	матеріал, навички аналізу художніх текстів, самостійність	
			мислення та відповідність нормам академічної доброчесності.	
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			5
7	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ.	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художнього твору.	3
	Термінологічний диктант	Термінологічний диктант; Робота у групі : аналіз сучасної польської літературної ситуації, течій новітньої польської літератури.	Логіка мислення, навички аналізу матеріалу, вміння опрацьовувати запропоновані джерела.	2
Усього за ЗМ 7 контр. заходів	2			5
8	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ, опитування за питаннями практичних занять	Точність та коректність відповідей на завдання, закладені у базі тестів на відповідній сторінці Moodle ЗНУ.	Кількість правильних відповідей, знання теоретичного матеріалу та характер осмислення художнього твору.	3
	Термінологічний диктант	Термінологічний диктант. Робота в групі: аналіз соціальної та культурної ситуації 2000-х рр.; стилістичних та тематичних пошуків в польській «жіночої» літературі, в польській новітньої поезії й драматургії. у польській літературі.	Вміння обирати джерела та вилучати коректну інформацію, структурувати та аргументувати відповідь	2
Усього за ЗМ 8 контр. заходів	2			5

Усього контр. заходів	16			60
-----------------------	----	--	--	----

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Іспит	<i>Підсумкове теоретичне завдання (тестування)</i>	Питання для підготовки: тестові завдання відповідно до програми	Кількість та якість виконання тестових завдань, знання теоретичного матеріалу та текстів	10
	<i>Підсумкове теоретико-практичне завдання</i>	Аналіз тексту з точки зору особливостей літературного процесу. Викладено на відповідній сторінці у СЕЗН Moodle ЗНУ	Точність, глибина, доказовість усної відповіді, розуміння сутності тексту.	15
	<i>Підсумкове практичне завдання (аналіз художнього тексту)</i>	Аналіз тексту художнього твору, отриманого за умов випадкового вибору	Глибина та аргументованість аналізу, логічність та дотримання норм академічної доброчесності.	15
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна:

1. Балла Е. Українська література в контексті слов'янських літератур : методичні вказівки для підготовки до практичних занять (для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія, спеціалізації «Українська мова та література»). Ужгород, 2023. 28 с.
2. Дорошенко Д. Слов'янський світ у його минулому й сучасному. Київ: Темпора, 2010. 784 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник: у 10 т. Київ: ВЦ «Академія», Т.1-8. 2013-2021.
3. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій / За ред. С. Д. Абрамовича. К : ВД Д. Бураго, 2019. 634 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7485>
4. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: ВЦ «Академія», 2005. 288 с.
6. Алексєєв Ю.М. Теретичні засади курсу історії слов'янських народів в українській вищій школі / Ю.М. Алексєєв, Н.М. Кравченко, Ю.В. Павленко // УІЖ. — 1993. — № 10. — С. 86—95.

7. Історія західних і південних слов'ян (з давніх часів до XX ст.). — К.:Либідь, 2001. — 632 с.
8. Яровий В.І. Історія західних та південних слов'ян у XX ст. — К.:Либідь, 1996. — 416 с.
9. Яровий В.І. Новітня історія Центральноєвропейських та Балканських країн. XX століття: Піруч. для вищих навч. закл. — К.: Генеза, 2005. — 816 с.
10. Методичні рекомендації до курсу «Актуальні проблеми слов'янознавства» / укладач С.І. Пачев. — Мелітополь: МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2012. — 19 с.

Додаткова

1. Абрамович С. Д. Усна народна творчість слов'ян. Курс лекцій : навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Ред.-вид. відділ К-ПНУ імені Івана Огієнка, 2021. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6339>
2. Брилинська Н., Моторний О. Історія чеської літератури: від зародження до середини XX ст. : Львів, 2019.
3. Грабович Г. Польсько-українські літературні взаємини: питання культурної перспективи. URL: <http://litopys.org.ua/hrabo/hr07.htm>
4. Генік-Березовська З. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм / пер. з чеської Г. Сиваченко. Київ: Гелікон, 2000.
5. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. URL: <http://litopys.org.ua/dvornik/dv.htm>
6. Дзира І. Південнослов'янські сюжети в «Історії русів». URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/22.pdf%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/22.pdf%20(2).pdf)
7. Діалог культур: українсько-чеські літературні взаємини : матеріали наук. семінару / упоряд. О. Лук'яненко; наук. ред. І. Сварник; ЛОУНБ. Львів, 2020. URL: http://lounb.org.ua/Files/SEMINAR_P.pdf
8. Зінько Ю., Калитко С., Кравчук О., Поп І. Нариси історії Чехії. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Zinko_Yurii/Narysy_istorii_Chekhii/
9. Ільницький М. На перехрестях віку. У 3 кн. Кн. 1. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008.
10. Кобець Н. Словацько-український діалог: літературний вимір. Дис. на здоб. наук. ступ. канд. філол. наук. Львів, 2020. URL: https://scc.knu.ua/upload/iblock/14e/dis_Kobets%20N.O.pdf
11. Колошук Н. Порівняльне літературознавство. Посібник. Київ: Кондор, 2018.
12. Кропивко І. Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтір): монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Kropyvko_Iryna/Ukrainska_i_polska_postmoderna_proza_karnaval_fragmentatsiia_frontyr.pdf
13. Ліхтей Т. Словацька поезія XIX – XX ст. в літературному дискурсі Закарпаття. *Лінгвальний та екстралінгвальний аспекти комунікації в мультикультурному середовищі Закарпаття*. Монографія. Ужгород: В-во РІК-У, 2021. С.135 – 156.
14. Ліхтей Т. Слов'янська планида: Словацька поезія XIX–XX століть у дискурсі українсько-словацьких літературних взаємин: Моногр. Ужгород: Поліграфцентр “Ліра”, 2010.
15. Лучик В. Вступ до слов'янської філології. Підручник. Київ: ВЦ «Академія», 2008. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Luchyk_Vasyl/Vstup_do_slovianskoi_filolohii.pdf

Інформаційні ресурси

1. Електронний репозитарій ДВНЗ «УжНУ»: <https://dspace.uzhnu.edu.ua>
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Київ: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/isp/texts.html
3. <http://litopys.org.ua/>
4. <http://izbornyk.org.ua/>
5. <https://chytomo.com/>