

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ для студентів 1 курсу

Змістовий модуль 1

Заняття 1.

Тема 1. Хореографія – елемент майстерності актора (введення).

План.

1. Мета предмета.
2. Задачі предмета.
3. Особливості предмета.
4. Складові частини предмету “Хореографія”:
 - А) класичний танець;
 - Б) вправи для рук;
 - В) історико-побутовий та сучасний бальний танець;
 - Г) народний танець;
 - Д) постановочна робота.
5. Ритміка.

Література: №№

Заняття 2 - 18.

Тема 1. Тренувальні вправи класичного танцю особою до верстата та на середині залу.

План.

1. Положення у верстата особою і боком до верстата і постановка корпусу. Перебування центру ваги.
2. Позиції ніг – I, II, III, V, IV.
3. Demi – plies спочатку по I, II, V позиціях, пізніше по IV позиції.
4. Grands– plies по I, II, V позиціях.
5. Battements tendus:
 - 5.1. по I позиції убік, уперед, назад;
 - 5.2. по I позиції убік, уперед, назад з demi – plies;
 - 5.3. по V позиції убік, уперед, назад;
 - 5.4. по V позиції убік, уперед, назад з demi – plies;

- 5.5.по I і V позиціях убік з опусканням п'яти в II позицію;
- 5.6.по I, пізніше по V позиції з *demi – plies* по II і IV позиціях без переходу з опорної ноги;
- 5.7.*passe par terre*.
6. *Battements tendus jetes*:
- 6.1.спочатку по I, пізніше по V позиції убік, уперед, назад;
- 6.2.спочатку по I, пізніше по V позиції убік, уперед, назад з *demi – plies*;
- 6.3.*riques* убік, уперед, назад.
7. *Rond de jambe par terre* по $\frac{1}{4}$ і $\frac{1}{2}$ кола.
8. *Battements tendus plies soutenus* уперед, убік, назад особою до верстата.
9. Положення ноги *sur le cou – de – pied* попереду і позаду (обхватне для *battements frappes*, умовне для *battements fondus*).
- 10.*Battements fondus* спочатку убік, уперед, назад носком у підлогу, пізніше під кутом 45° .
- 11.*Battements frappes* спочатку убік носком у підлогу, пізніше під кутом 30° .
- 12.*Battements retires* із V позиції в положення *sur le cou – de – pied* і *passe* повернення ноги в V позицію уперед і назад.
- 13.*Relevés* під кутом 45° і 90° уперед, убік, назад.
- 14.Підготування до *rond de jambe en l'air*.
- 15.*Battements developpes* спочатку уперед, убік, пізніше назад особою до верстата.
16. *Petits battements sur le cou – de – pied*.
- 17.*Grands battements jetes* уперед, убік (назад, стоячи особою до верстата), із паузою після кидка в IV і II позиціях на носок.
18. Перегибання корпусу в сторони і назад особою до верстата.
19. *Relevés* спочатку на півпальці, по I, II, пізніше по V позиції.
20. Стрибки: *saute* з I і II позиціям.
21. *Pas de dourree* із переміною ніг особою до верстата.
22. *Pas balance* особою до верстата.
23. *Pas eleve* особою до верстата.

Спочатку рухи вивчаються особою до верстата в повільному темпі, з паузами. Виконувати вправи боком до верстата, рекомендується тільки після освоєння правильної постановки корпусу.

Література: №1, 2, 3.

Тема 2. Вправи для рук, голови, шиї, плечового пояса.

План.

1. Нахили, повороти й обертання голови.
2. Рухи плечей нагору і вниз окремо, разом і поперемінно.
3. Рухи плечей вперед і назад окремо, разом і поперемінно в повільному, середньому і швидкому темпі.
4. Обертання плечей вперед і назад разом, окремо і поперемінно.
5. Зжимання і розжимання пальців рук.
6. Ритміка. Ритмічні вправи на середині залу на 2 четверті (притопи, хлопки). Позиції рук I, II, III, підготовче положення.

Література: №9.

Рекомендована література

Основна

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М. : Рольф, 2001. – 272 с. : ил. – (Внимание: дети!)
2. Безклубенко С. Д. Народження танцю : [розд. з книги] / С. Д. Безклубенко // Радянська школа. – 1990. – № 12. – С. 48–53.
3. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах / Г. А. Березова. – К. : Муз. Украина, 1979. – 259 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7 – е изд., стер. / А.Я. Ваганова. – СПб. : Издательствр «Лань», 2002. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Василенко К. Лексика українського народносценічного танцю : Репертуарний збірник. – К. : Мистецтво. –1990. – № 5. – 223 с. – (Б-чка худож. самодіяльності „Райдуга”).
6. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посібник для ін-тів культури / Василенко Кім Юхимович. – 3-тє вид., доп. і перероб. – К. : Мистецтво, 1996. – 494 с.
7. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей / Василенко Кім Юхимович. – К. : Муз.Україна, 1985. – 80 с.
8. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец / Васильева-Рождественская Маргарита Васильевна. – М. : Искусство, 1962. – 390 с.

9. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-те вид., доп. – К. : Музична Україна, 1990. – 150 с.
10. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк. – К. : Вид-во АПН УРСР, 1963. – 235 с.
11. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Гусев Геннадий Петрович.. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 206, [1] с.; ил., ноты.
12. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша / Зайцев Євген Васильович. К. : Мистецтво, 1975. – 223 с.
13. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко ; под общ. ред. Н. И. Львова. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.

Додаткова

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. : ил.
2. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. – К. : Музична Україна. 1978. – 120 с.
3. Загорц М. Танцы / Мета Загорц ; [пер. со словен. И. Ругел]. – М. : Ижица, 2003. – 79 с. : ил.
4. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. – К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. – 100 с.
5. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю / С. Л. Зубатов. – К. : ІПК ПК, 1995. – 133 с.
6. Майорова О. Українські танці / О. Майорова // Мистецтво та освіта. – 2000. – № 4. – С. 26–37.
7. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) / І. Поклад // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. – К. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. – С. 227–232.
8. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : Програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. – К. : ДАКККиМ, 2003. – 29 с. – Бібліогр.: с. 28–29.
9. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1958. – 148 с.
10. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. – К. : Наукова думка, 1969. – 615 с.
11. Уральская В. И. Природа танца / Уральская Валерия Иосифовна. – М. : Сов. Россия, 1981. – 110 с. : ил.
12. Уральская В. И. Рождение танца / Уральская Валерия Иосифовна. – М. : Сов. Россия, 1982. – 143 с. : ил. - (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности" ; № 18).