



ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: ТРАДИЦІЇ ТА МОДЕРН

Викладач: кандидат історичних наук, Петрова Катерина Анатоліївна

Кафедра: Кафедра новітньої історії України, V корпус, ауд. 323.

E-mail: petrowa_katerina@ukr.net

Телефон: (061) 228-76-31

Інші засоби зв'язку: Telegram – @Katerina_pka

Освітня програма, рівень вищої освіти		Бакалаврський					
Статус дисципліни		Нормативна					
Кредити ECTS	3	Навч. рік	2023-2024	Рік навчання	2	Тижні	14
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів		4	Лекційні заняття – 28 год. Самостійна робота – 62 год.		
Вид контролю	Залік						
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11037				
Консультації:			Згідно з розкладом				

ОПИС КУРСУ

Невід'ємною складовою людського життя від давнини до сьогодення є процес сприйняття, «споживання», результатів розвитку культури. В побуті, в суспільстві, на роботі й навіть на самоті, людину оточують твори мистецтва, окремі елементи (або ж і цілі комплекси) культурної спадщини. «Споживання» мистецтва та культури відбувається як цілеспрямовано, так і несвідомо. Очевидно, вплив культури на історичний розвиток людства загалом та України зокрема, важко переоцінити.

Разом із тим, багато хто звик думати про культуру України як виключно про мову, національний одяг (червоні/сині шаровари та буси на ший) і щедрість душі. Погоджуючись з авторами міжнародного соціально-культурного проекту «Artefact», зауважимо, що в сучасному світі культура – це дещо набагато більше. Це розвиток, наука, мистецтво, література, преса, музика, кіно, технології. Це наші цінності: духовні, естетичні, моральні. Для гармонійного поєднання минулого та сучасного необхідні комплексні знання з історії української культури, синтез традиції та модерну.

Таким чином, мета курсу полягає у формуванні у здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра системи знань про українську культуру в її історичному розвитку та на сучасному етапі. Відповідно до цього, впливають три головні завдання курсу.

По-перше, познайомити студентів з українською культурною спадщиною. Діалектика стверджує, що історія розвивається по спіралі. Таким чином, минуле рано чи пізно повторюється (у нових обставинах), неначе новий виток цієї фігури. Джефрі Чосер ще у XIV ст. сказав, що «немає такого нового звичаю, який не був би старим», а у XIX ст. його підтримав Жак Пеше, лаконічно зазначивши: «Нове – це добре забуте старе». Зважаючи на це, досвід людей, які жили раніше, може стати нам у нагоді, дати можливість спрогнозувати наслідки наших дій у перспективі.

По-друге, історія культури, як і історія загалом, є потужним інструментом для самопізнання особистості. Сучасні люди є носіями новітньої, диджиталізованої (оцифрованої) культури з усіма її



досягненнями та вадами. Вона ж, у свою чергу, є продуктом тривалого історичного розвитку. Пізнаючи культуру минулого, ми одночасно отримуємо знання про самих себе.

По-третє, курс має сприяти розвиткові навичок розуміння інших людей. Досліджуючи інші культури, віддалені від нас у часі та просторі, здобувачі вищої освіти набувають досвіду подолання культурних бар'єрів. Один з українських волонтерів у 2015 р. з особистого досвіду вивів формулу, що більшість радикальних та людиноненависницьких ідей мають своїм корінням банальну необізнаність із переконаннями та культурою інших. До схожих висновків давно прийшли психологи. З огляду на це, курс спрямований на вивчення не лише «виключно» української культури, але й культури національних меншин, які населяють Україну.

Курс вивчається у комплексі з гуманітарними дисциплінами, що зумовлено загальною тенденцією сучасної науки, посиленням інтеграційних процесів при вивченні спільного об'єкта дослідження. Філософія дає можливість пояснити сутність культури. Історія України дозволяє показати розвиток культури на тлі загального історичного розвитку епохи. Політологія відкриває шлях до усвідомлення взаємозв'язку художньої та політичної свідомості. Соціологія виявляє особливості культурного рівня різних груп та закономірності процесу функціонування культури в суспільстві. Психологія сприяє розумінню специфіки культурно-творчої діяльності людини.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

За підсумками вивчення курсу «Історія української культури: традиції та модерн» здобувачі вищої освіти повинні *знати*:

1. Періодизацію розвитку культури на території сучасної України.
2. Особливості української культури в історичному контексті.
3. Вплив культурної традиції на розвиток людської думки.
4. Основні напрямки в мистецтві, освіті, науці.
5. Взаємозв'язок розвитку культури із загальним історичним процесом на українських землях.
6. Регіональні особливості розвитку культури та їх причини й наслідки.
7. Головні тенденції розвитку культури в Україні на сучасному етапі державотворення.

За результатами курсу здобувачі вищої освіти повинні *вміти*:

1. Визначати специфічні риси культурного життя країни.
2. Враховувати культурні звичаї України в сприйнятті інших культур.
3. Проводити самостійний аналіз культурної ситуації.
4. Враховувати основні традиції у побуті, одязі, їжі, поведінці українців в практичній діяльності.
5. Виробляти стратегію, що дозволяє знайти своє місце в культурному середовищі.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Щур Ю.І. Історія української культури : традиції та модерн : навчально-методични посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх спеціальностей. Запоріжжя Запорізький національний університет, 2021. 135 с.

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи:

На кожен змістовий модуль передбачено два контрольні заходи:

а) Теоретичне завдання (тестування) – контрольний захід, що діагностує рівень засвоєння теоретичних знань. Максимальна кількість балів за виконання теоретичного завдання – 5 (у кожному модулі).



б) Практичне завдання (написання есе) – контрольний захід, що діагностує рівень сформованості вмінь і навичок. Максимальна кількість балів за виконання практичного завдання – 10 (у кожному модулі).

Усі поточні контрольні заходи й тематика есе розміщені на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle.

Підсумковий контрольний захід (залік)

До виконання підсумкових завдань допускаються лише студенти, які протягом семестру набрали 35 і більше балів.

Робочою програмою початкової дисципліни «Історія української культури: традиції та модерн» передбачено виконання теоретичних та практичних завдань 3 рівнів складності:

1-й рівень: 6 тестових завдань на знання дат та подій, які оцінюються у 1 бал кожне (максимальна кількість балів – 6);

2-й рівень: 4 завдання на знання термінів і понять, оцінюються у 2 бали кожне (максимальна кількість балів – 8);

Тестові завдання розміщені на платформі курсу в СЕЗН ЗНУ (<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11037>) й оновлюються кожного навчального року.

3-й рівень: 2 завдання на визначення навичок та умінь аналізувати, порівнювати, давати характеристики, оцінюються у 13 балів кожне (максимальна кількість балів – 26):

- завдання №1 полягає у написанні студентами есе, присвяченого одній з пам'яток архітектури та містобудування, яка знаходиться у їхньому населеному пункті. Обсяг роботи – від 3 до 6 аркушів. Це не має бути довідка на кшталт енциклопедії чи Вікіпедії. Студентам необхідно показати в чому саме полягає визначна риса описуваного об'єкту;

- завдання №2 полягає у написанні студентами есе на тему «Мій улюблений твір українського мистецтва». Обсяг роботи – від 3 до 6 аркушів. Це також не має бути довідка на кшталт енциклопедії чи Вікіпедії. Перш за все, цікавлять думки й переживання студентів, які прослухали курс «Історія української культури: традиції та модерн».

Під час написання есе дозволяється користуватися додатковими джерелами. Обов'язковим є дотримання академічної доброчесності.

Залучення ілюстративного матеріалу дозволяється і є доцільним, однак не впливає на загальну кількість сторінок. За умови використання літератури й джерел, їх необхідно вказувати наприкінці тексту. Оформлення списку використаних джерел та літератури оформлюється у відповідності до ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання».

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1)	Тестування		5
	Написання есе		10
Змістовий модуль 2 (розділ 2)	Тестування		5
	Написання есе		10
Змістовий модуль 3 (розділ 3)	Тестування		5
	Написання есе		10
Змістовий модуль 4 (розділ 4)	Тестування		5
	Написання есе		10
Підсумковий контроль (max 40%)			40
Підсумкове теоретичне завдання			14
Підсумкове практичне завдання			26
Разом			100%

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		



РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Зміст курсу «Історія української культури: традиції та модерн»

Змістовий модуль 1.

Лекції – 6 год.

Тестове завдання – 1.

Есе – 1.

Лекції 1-3.

Тема 1. Вступ до вивчення історії української культури.

1. Культура, її види та форми.
2. Періодизація історії культури.
3. Підходи, концепції та інтерпретації в культурі.

Тема 2. Культура давнього населення України.

1. Світогляд перших людей.
2. Культура Трипілля-Кукутені.
3. Кіммерійці та скіфи.
4. Особливості сарматської культури.

Тема 3. Розвиток культури в Києво-Руській державі.

1. Життєвий світ слов'ян-язичників.
2. Культура Київської Русі після прийняття християнства.

Есе: Завдання до модулю 1 полягає у написанні студентом есе на одну із наступних тем:

- Анімізм;
- Тотемізм;
- Фетишизм;
- Магія;
- Архетипи первісних уявлень в сучасній культурі;
- Ювелірні вироби скіфо-сарматської доби;
- Дохристиянські вірування українського народу.
- Літописання Київської Русі: Повість минулих літ та Галицько-Волинський літопис;
- Героїчний епос доби Києво-Руської держави;
- Ранні християнські традиції на Русі.

Максимальна оцінка за завдання – 10 балів.

Змістовий модуль 2.

Лекції – 8 год.

Тестове завдання – 1.

Есе – 1.



Тема 4. Культурні процеси у добу козаччини.

1. Доба Литовсько-руського князівства.
2. Братства та Києво-Могилянська академія.
3. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи.
4. Козацькі літописи.

Тема 5. Культура України XVII-XVIII ст.

1. Українське бароко.
2. Народне малярство й народні ікони.

Тема 6. Українська культура в добу націєтворення (XIX ст.).

1. Українська наука і культура .
2. Товариство «Просвіта».
3. Музичне та образотворче мистецтво.

Тема 7. Перша Світова (тотальна) війна і культурні процеси на українських землях.

1. Культурний процес в Україні на початку XX ст.
2. Війна і культура.
3. Запорізький край в роки Першої світової війни.

Есе: Завдання до модулю 2 полягає у написанні студентом есе на одну із наступних тем:

- Острозька академія;
- Козацькі пісні та поетична творчість;
- Філософський світ Григорія Сковороди;
- Кобзарство;
- Розвиток українського професійного театру у XIX ст.
- Художні екранізації творів Івана Франка;
- Твори Тараса Шевченка в сучасній українській пісні;
- Мистецтво агітаційного плакату Першої світової в Україні;
- Козацький образ в українському кінематографі;
- Літературна творчість Українських січових стрільців.

Максимальна оцінка за завдання – 10 балів.

Змістовий модуль 3.

Лекції – 6 год.

Тестове завдання – 1.

Есе – 1.



Лекції 8-10.

Тема 8. Відродження культури під час Української революції.

1. Освіта й вища школа.
2. Театр, преса та книгодрукування.
3. Культурницькі процеси на Запоріжжі.

Тема 9. Культурні процеси 1920-1930-х рр.

1. Роль культури в тоталітарній системі.
2. Політика українізації в УРСР.
3. Розвиток театрального мистецтва.
4. Розстріляне відродження.

Тема 10. Друга Світова (тотальна) війна і доля української культури.

1. Радянська ідеологія та українська культура.
2. Особливості німецької окупаційної влади у сфері культури.
3. Український націоналізм та розвиток культури.

Есе: Завдання до модулю 3 полягає у написанні студентом есе на одну із наступних тем:

- Періодичні видання української еміграції 1920-1920-х рр.;
- Літературний процес під час Української революції;
- Теорія боротьби двох культур;
- Хвильовизм;
- Бойчукізм;
- Кінематографічний геній Олександра Довженка;
- «Березіль» Леся Курбаса;
- Олена Теліга;
- Олег Ольжич;
- Творчість Ніла Хасевича.

Максимальна оцінка за завдання – 10 балів.

Змістовий модуль 4.

Лекції – 8 год.

Тестове завдання – 1.

Есе – 1.

Лекції 11-14.

Тема 11. Культура в Україні в умовах «розвинутого соціалізму» та під час кризи радянського

устрою.

1. Загальні риси розвитку культури.
2. Шістдесятники та дисидентський рух.
3. Культура західної української діаспори.



Тема 12. Український андеграунд та антирадянські течії кін. 1980-х – поч. 1990-х.

1. Початок національно-культурного відродження.
2. Недержавні культурно-мистецькі організації.
3. Фестиваль «Червона Рута» й розвиток української музики.

Тема 13. Розвиток української культури в перше десятиліття незалежної України.

1. Мистецтво.
2. Кіно, театр, музика.
3. Літературний процес.

Тема 14. Від Міленіуму до сьогодні.

1. Нові види мистецтва у XXI ст.
3. Мистецтво Майдану (Революція Гідності).
4. Новітній український кінематограф.

Есе: Завдання до модулю 4 полягає у написанні студентом есе на одну із запропонованих

тем:

- Творчість Алли Горської;
- Поетичний світ Василя Стуса;
- Зірки Голівуду українського походження;
- Пісенна творчість Квітки Цісик;
- Графіка Роберта Лісовського;
- Музичні фестивалі «Червона рута» та «Перлини сезону»;
- Український патріотичний рок;
- Український кінематограф про російсько-українську війну (2014-);
- Вуличне мистецтво vs мистецтво вулиць;
- Сучасний український літературний процес / Моя улюблена книжка сучасного українського

автора.

Максимальна оцінка за завдання - 10 балів.

Вимоги до написання есе

Історичні есе є необхідним елементом навчального процесу. Вони зорієнтовані на розвиток самостійного мислення, уміння формувати і обстоювати власну точку зору, обґрунтовувати її на підставі джерел і публікацій дослідників. Студентам варто враховувати, що визначальними рисами есе, як правило, є незначний обсяг, конкретна тема, дана в підкреслено вільному, суб'єктивному її тлумаченні. Очікується вільна композиція, парадоксальна манера мислення.

Об'єм есе – довільний. Однак, для розкриття визначених тем, необхідно не менше 3 сторінок стандартного машинописного тексту. Верхня межа есе не має



перетинати 10 сторінок. Головна вимога до есе – самостійність викладу, логічність, вичерпний виклад теми. Есе максимально оцінюється від 1 до 10 балів.



ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Білозуб Л.М., Гончаренко Ю.В. Історія образотворчого мистецтва (від первісного мистецтва до XVIII століття) : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 128 с.
2. Грушева Т.В. Історія українського мистецтва : довідник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 189 с.
3. Грушева Т.В. Історія українського мистецтва : від бароко до постмодерна : навчально-методичний посібник для здобув. ступ. вищої освіти бакалавра. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 479 с.
4. Історія української культури : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів рекомендований МОНМСУ / за ред. О.Ю. Павлової. 2-ге вид., перероблене та доповнене. Київ : Центр учбової літератури, 2017. 340 с.
5. Сідлецька Т.І. Історія української культури : навчальний посібник. Вінниця : ВНТУ, 2016. Ч. I. 119 с. ; Ч. II. 78 с.

Додаткова:

1. Bondarenko A. Electronic dance music in ukrainian musical culture. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2020. Вип. 43. Р. 60-66.
2. Krynski A., Kiyanoska L., Stets H. Religious Thematics in Ukrainian Musical Culture of The XIXth Century : Historical Prerequisites. Східноєвропейський історичний вісник. 2019. Вип. 13. Р. 40-49.
3. Sysyn Frank E. History, Culture, and Nation : An Examination of Seventeenth-Century Ukrainian History Writing. Cambridge, Massachusetts : Ukrainian Studies Fund Harvard University, 1988. (The Millennium Series).
4. Акимович Є. О. Українська культура в історичному вимірі. (IX-XVII століття). Одеса : Маяк, 2009. 496 с.
5. Ворончук Н. В. Українська держава й культура : спроби ретроспективного аналізу 90-ті рр. ХХ ст. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Історія. 2008. Вип. 13. С. 162-167.
6. Герчанівська П.Е. Українська народна культура : християнський вимір : монографія. Київ : Університет «Україна», 2011. 426 с.
7. Дзюба І. Україна у пошуках нової ідентичності : Статті. Виступи. Інтерв'ю. Памфлети. Київ : Україна, 2006. 845 с. (Бібліотека Шевченківського комітету).
8. Зотов В.М., Клімачова А.В., Таран В.О. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів : навчальний посібник рекомендований МОН України. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 264 с.
9. Іларіон. Українська культура і наша Церква. Ідеологія Української Православної Церкви. Житєпис. Вінніпег : Накладом Товариства «Волинь», 1991. 84 с.
10. Калакура Я.С., Рафальський О.О., Юрій М.Ф. Українська культура : цивілізаційний вимір : монографія. Київ : ІПіЕНД ім. І.Ф.Кураса, 2015. 496 с.
11. Карась А. Ф. Українська культура у ХХ ст. (перша половина). Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Львів : Світ, 2005. С. 516-548.
12. Кримський С. Українська культура та її базові архетипи. Система сучасних методологій : хрестоматія : у 4 т. / упоряд., відп. ред., пер. А.В. Фурман. Тернопіль : ТНЕУ, 2015. Т. 1. С. 75- 85.
13. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2000. 472 с.
14. Магіря О., Чуприна В., Стеблина О. Українська культура в Санкт-Петербурзі ХІХ століття. Українська діаспора в Росії: стан, проблеми, перспективи : матеріали науково-практичної



конференції (Київ, 22 грудня 2003 р.) / за заг. ред. С. Остапи. Київ : Українська Всесвітня Координаційна Рада, 2004. С. 74-94.

15. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост» : посткомунізм, постмодернізм, пост вандалізм. Сучасність. 2003. №10. С.70-85.

16. Проблеми та пріоритети модернізації української культурної політики : аналітична доповідь / за заг. ред. С. І. Здіорука. К. : НІСД, 2014. 68 с.

17. Українська культура в європейському контексті / Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатко Л.М. Київ : Знання, 2007. 680 с.

18. Українська культура : перспективи євроінтеграції. Інноваційні процеси в сучасній культурі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 7-8 квітня 2016 р. Ч. II / редкол. : Л.О. Карпова, К.М. Кириленко, І.В. Петрова, М.О. Проскуріна, А.Ф. Слівінська, О.А. Чайковська. Київ : КНУКіМ, 2016. 192 с.

19. Чорний Р. В. Українська культура у вимірі стильових настанов : бароко, модерн, постмодерн. Гілея : науковий вісник. 2020. № 155. С. 187-190.

20. Шалашна Н.М. Українська книжкова культура козацької доби у висвітленні вітчизняних книгознавців Українська козацька держава : витоки та шляхи історичного розвитку : матеріали Восьмих Всеукраїнських історичних читань : збірник наукових статей / під. ред. : А. Ю. Чабана, В. М. Мельниченка; Ін-т іст. України НАНУ, Всеукр. спілка краєзнавців, ЧДУ ім. Б. Хмельницького, Центр по дослідж. іст. Серед. Подніпров'я. Черкаси : ЧДУ, 2001. С. 131-134.

Інформаційні ресурси

1. Canadian Institute of Ukrainian Studies. URL: <https://www.ualberta.ca/canadian-institute-ofukrainian-studies/index.html>
2. Ukrainian Research Institute at Harvard University. URL: <https://huri.harvard.edu/>
3. 7 чудес України. URL: [http:// https://7chudes.in.ua/](http://https://7chudes.in.ua/)
4. Електронна бібліотека «Діаспоріана». URL: <http://www.diasporiana.org.ua>
5. Замки та храми України. URL: <http://www.castles.com.ua/>
6. Інститут історії України НАН України. URL: <http://history.org.ua/uk>
7. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. URL: <http://www.etnolog.org.ua/>
8. Історія української культури. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>
9. Історична правда. URL: <http://www.istpravda.com.ua/>
10. Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник. URL: <http://www.muzeum.in.ua/>
11. Національний заповідник «Глухів». URL: <http://nz-hlukhiv.com.ua/>
12. Національний заповідник «Хортиця». URL: <https://hortica.zp.ua/ua>
13. Національний історико-археологічний заповідник «Кам'яна могила». URL: <http://www.stonegrave.org/>
14. Національний історико-культурний заповідник «Гетьманська столиця». (Батурін). URL: <http://www.baturin-capital.gov.ua/>
15. Національний художній музей України. [URL: <http://namu.kiev.ua/>
16. Портал сучасного образотворчого мистецтва. URL: <http://arts.in.ua/>
17. Читиво: українська бібліотека. URL: <https://chtyvo.org.ua/>



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Відпрацювання пропущених занять – надсилання одного з питань лекції/семінару на пошту викладача.

Політика академічної доброчесності

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляється на курс з академічної доброчесності.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Під час занять можна користуватися мобільними телефонами, ноутбуками, планшетами та іншими персональними гаджетами з освітньою метою, а також у особистих цілях у випадках крайньої необхідності.

Комунікація

Комунікація викладача зі студентами здійснюється за допомогою електронної пошти, Moodle, Телеграм. Викладач відповідає на повідомлення студентів протягом тижня.

¹ Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. (061) 228-75-50



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>