

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
О. В. Пономаренко  
(підпис) (ініціали та прізвище)  
«          »            2023 р.



**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
підготовки магістрів  
очної (денної) форми здобуття освіти  
спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

**Укладачі:** канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю. В, викладач Кузьмін К. С.

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри кафедри  
акторської майстерності

Протокол № 1 від «29» серпня 2023 р.  
Завідувач кафедри  
акторської майстерності  
           Г.В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою  
факультету соціальної педагогіки та  
психології

Протокол №1 від «30» серпня 2023 р.  
Голова науково-методичної ради  
факультету соціальної педагогіки та  
психології            Т.В. Турбар

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

                       
(підпис) (ініціали, прізвище)

2023 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти</b>	<b>Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
<b>Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»</b>	Загальна кількість кредитів – 18	<b>Вибіркова:</b>	
	Кількість кредитів на 2 семестр – 8	<b>Дисципліни вільного вибору студента в межах спеціальності</b>	
<b>Спеціальність 026 – «Сценічне мистецтво»</b>	Загальна кількість годин – 540	<b>Семестр:</b>	
	Кількість годин на 2 семестр – 240	2-й	
<b>Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»</b>	Змістових модулів – 14	<b>Лабораторні</b>	
		24 год.	
<b>Рівень вищої освіти: магістерський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – 14	<b>Практичні</b>	
		48 год.	
<b>Рівень вищої освіти: магістерський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – 14	<b>Самостійна робота</b>	
		168 год.	
<b>Рівень вищої освіти: магістерський</b>	Кількість поточних контрольних заходів – 14	<b>Вид підсумкового семестрового контролю:</b>	
		залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є формування практичних вмінь та навичок створення й побудови хореографічних етюдів, танців, композиції на основі принципів, законів та методів драматургії для подальшого використання набутих знань у майбутній професійній діяльності.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є:

1. Навчити студентів створювати хореографічні твори на основі методів і законів драматургії.
2. Ознайомити студентів з специфікою постановочної роботи в танцювальних колективах.
3. Навчити не тільки танцювальній техніці, але й ознайомити з законами побудови композиції уроку.
4. Надати практичні вміння та навички з побудови танцювальної композиції.
5. Сформувати мотивацію до засвоєння основних структурних одиниць танцювального мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:



Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
<p><b>ІК</b> Здатність до наукового обґрунтування та творчого вирішення професійних завдань та проблем в умовах мистецької (театральної) і педагогічної діяльності, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових театральних методик освіти, характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>ЗК1</b> Здатність комунікувати з колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і фаховому рівні.</p> <p><b>ЗК3</b> Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові завдання в галузі культури та театрального мистецтва, обирати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, враховуючи наявні ресурси. Проводити аналіз естетичних запитів глядачів.</p> <p><b>ЗК7</b> Уміння здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення професійно-художнього рівня учасників (наставницькі та лідерські навички). Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку театральної трупи.</p> <p><b>ЗК10</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів.</p> <p><b>СК2</b> Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>СК3</b> Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.</p> <p><b>СК5</b> Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.</p> <p><b>СК11</b> Здатність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі пошуки та задуми.</p> <p><b>СК12</b> Здатність до використання видів, жанрів та стилістичних особливостей хореографічного мистецтва у створенні сценічного образу, володіння лексичною мовою різних видів танців та навичками імпровізаційно-творчого підходу до застосування естетично-забарвлених рухів у відтворенні сценічних персонажів, створення танцювальних творів на основі</p>	<p>Методи навчання:          Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання,          метод аналізу помилок,          метод показу,          метод обговорення і опитування.          Практичний метод показу хореографічних та ритмічних вправ, танцювальних рухів, хореографічних етюдів.          Відеометоди: перегляд відеоматеріалів          Поточний контроль, підсумковий контроль.</p>

методів і законів драматургії.

**ПР2** Знання професійних комунікативних технологій.

**ПР3** Знання новітніх сучасних напрямів, форм та видів театральної діяльності.

**ПР8** Знання теорії та методики викладання хореографії як складової театрального мистецтва та знання основ роботи балетмейстера.

**ПР9** Володіння психотехнікою репетицій та методикою роботи з професійними і непрофесійними виконавцями.

**ПР14** Здатність розуміти наукові публікації за обраною спеціальністю і відслідковувати найновіші досягнення в цій галузі, спілкуючись з колегами.

**ПР16** Уміння створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

**ПР17** Здатність розуміти та використовувати різні теорії у галузях театрального та кіномистецтва, практично реалізувати поради з літературних джерел цієї галузі.

**ПР18** Уміння орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

**ПР21** Уміння органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у ансамблі, соло.

### **Міждисциплінарні зв'язки.**

Курс «Мистецтво балетмейстера» є підґрунтям для опанування таких дисциплін як «Хореографія», «Майстерність актора», «Теорія та методика хореографії», «Сценічний рух», «Психологія творчості».

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Історико побутові танці епохи Середньовіччя.**

Основні композиції з історико-побутового танцю епохи Середньовіччя. Основні рухи та елементи, характер та відмінності танців епохи Середньовіччя. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування танців у епоху Середньовіччя.

#### **Змістовий модуль 2. Історико побутові танці епохи Відродження.**

Основні композиції з історико-побутового танцю епохи Відродження. Основні рухи та елементи, характер та відмінності танців епохи Відродження. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування танців у епоху Відродження.



### **Змістовий модуль 3. Історико побутові танці епохи Бароко**

Основні композиції з історико-побутового танцю епохи Бароко. Основні рухи та елементи, характер та відмінності танців епохи Бароко. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування танців у епоху Бароко.

### **Змістовий модуль 4. Постановка Історико побутових танців епохи Середньовіччя.**

Відмінності музичного супроводу танців епохи Середньовіччя. Створення хореографічного малюнку за канонами епохи Середньовіччя. Урахування особливостей костюму відповідної епохи у репетиційній роботі. Елементи відображення історико-побутових сцен у створенні хореографічної композиції.

### **Змістовий модуль 5. Постановка Історико побутових танців епохи Відродження.**

Відмінності музичного супроводу танців епохи Відродження. Створення хореографічного малюнку за канонами епохи Відродження. Урахування особливостей костюму відповідної епохи у репетиційній роботі. Елементи відображення історико-побутових сцен у створенні хореографічної композиції.

### **Змістовий модуль 6. Постановка Історико побутових танців епохи бароко.**

Відмінності музичного супроводу танців епохи Бароко. Створення хореографічного малюнку за канонами епохи Бароко. Урахування особливостей костюму відповідної епохи у репетиційній роботі. Елементи відображення історико-побутових сцен у створенні хореографічної композиції.

### **Змістовий модуль 7. Постановка українського народного танцю.**

Основні композиції Українського народного танцю. Основні рухи та елементи, характер та відмінності Українського народного танцю. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування Українського народного танцю.

### **Змістовий модуль 8. Постановка гуцульського танцю**

Основні композиції гуцульського танцю. Основні рухи та елементи, характер та відмінності гуцульського танцю. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування гуцульського танцю.

### **Змістовий модуль 9. Постановка галопа**

Основні композиції галопа. Основні рухи та елементи, характер та відмінності галопа. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування галопа.

### **Змістовий модуль 10. Постановка польки**

Основні композиції польки. Основні рухи та елементи, характер та відмінності польки. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування польки.

### **Змістовий модуль 11. Постановка полонезу**

Основні композиції полонезу. Основні рухи та елементи, характер та відмінності полонезу. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування полонезу.

### **Змістовий модуль 12. Постановка мазурки**

Основні композиції мазурки. Основні рухи та елементи, характер та відмінності мазурки. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування мазурки.

### **Змістовий модуль 13. Постановка кадрилі**

Основні композиції кадрилі. Основні рухи та елементи, характер та відмінності кадрилі. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування кадрилі.

### **Змістовий модуль 14. Постановка менуету**

Основні композиції менуету. Основні рухи та елементи, характер та відмінності менуету. Специфіка музичного супроводу. Історичні умови розвитку та формування менуету.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лабораторні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/дист т ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист т ф.					
1	8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	15	6	2	-	4	-	9	-	-	5	5
2	15	5	2	-	3	-	10	-	-	4	4
3	15	5	2	-	3	-	10	-	-	4	4
4	15	5	1	-	4	-	10	-	-	4	4
5	15	5	2	-	3	-	10	-	-	4	4
6	15	5	2	-	3	-	10	-	-	4	4
7	15	5	1	-	4	-	10	-	-	4	4
8	15	5	2	-	3	-	10	-	-	5	5
9	15	5	2	-	3	-	10	-	-	4	4
10	15	5	1	-	4	-	10	-	-	4	4
11	15	5	2	-	3	-	10	-	-	5	5
12	15	2	2	-	3	-	10	-	-	4	4
13	15	5	1	-	4	-	10	-	-	4	4
14	15	6	2	-	4	-	9	-	-	5	5
Усього за змістові модулі	210	72	24	-	48	-	138	-	-	60	60
Підсумковий семестровий контроль залік							30		10	30	40
Загалом			240							100	

#### 5. Темі практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	Особливості танців епохи Середньовіччя	4	
2	Особливості танців епохи Відродження	3	
3	Особливості танців епохи Бароко	3	
4	Танцювальна постановка танцю епохи Середньовіччя	4	
5	Танцювальна постановка танцю епохи Відродження	3	
6	Танцювальна постановка танцю епохи Бароко	3	
7	Постановка українського народного танцю	4	
8	Постановка гуцульського танцю	3	
9	Постановка галопа	3	
10	Постановка польки	4	
11	Постановка полонезу	3	

12	Постановка мазурки	3	
13	Постановка кадрили	4	
14	Постановка менуету	4	
Разом		48	

### 6. Види і зміст поточних контрольних заходів \*

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	**Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1. Історико побутові танці епохи Середньовіччя	Створення схеми хореографічної композиції на основі історико-побутових танців Середньовіччя	Вимоги до виконання : Відповідність хореографічного малюнку композиції до історико-побутових особливостей епохи Середньовіччя. Підбір музичного супроводу.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (3б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	5
<b>Усього за ЗМ 1 контр. заходів</b>				<b>5</b>
2. Історико побутові танці епохи Відродження	Створення схеми хореографічної композиції на основі історико-побутових танців Відродження	Вимоги до виконання : Відповідність хореографічного малюнку композиції до історико-побутових особливостей епохи Відродження. Підбір музичного супроводу.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	4
<b>Усього за ЗМ 2 контр. заходів</b>				<b>4</b>
3 Історико побутові танці епохи Барокко	Створення схеми хореографічної композиції на основі історико-побутових танців Бароко	Вимоги до виконання : Відповідність хореографічного малюнку композиції до історико-побутових особливостей епохи Бароко. Підбір музичного супроводу.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (3б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	4



<b>Усього за ЗМ 3 контр. заходів</b>				<b>4</b>
4 Постановка історико побутових танців епохи Середньовіччя	Постановка хореографічної композиції на основі історико побутових танців епохи Середньовіччя	Вимоги до виконання : Правильний підбір виконавців, врахування важливості передачі характеру епохи робота під музичний супровід.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 4 контр. заходів</b>				<b>4</b>
5. Постановка історико побутових танців епохи Відродження	Постановка хореографічної композиції на основі історико побутових танців епохи Відродження	Вимоги до виконання : Правильний підбір виконавців, врахування важливості передачі характеру епохи робота під музичний супровід.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 5 контр. заходів</b>				<b>4</b>
6.Постановка історико побутових танців епохи Бароко	Постановка хореографічної композиції на основі історико побутових танців епохи Бароко	Вимоги до виконання : Правильний підбір виконавців, врахування важливості передачі характеру епохи робота під музичний супровід.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (3б.); - творчий підхід у виконанні (2б.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 6 контр. заходів</b>				<b>4</b>
<b>7 Постановка українського народного танцю.</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови українського народного танцю	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови українського народного танцю, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (2б.); творчий підхід у виконанні (2б.).	<b>4</b>

Усього за ЗМ7 контр. заходів				4
<b>8. Постановка гуцульського танцю</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови гуцульського танцю	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови гуцульського танцю, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (36.).	5
Усього за ЗМ8 контр. заходів				5
<b>9. Постановка галопа</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови галопа	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови галопа, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (26.).	4
Усього за ЗМ9 контр. заходів				4
<b>10 Постановка польки</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови польки	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови польки, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (26.).	4
Усього за ЗМ10 контр. заходів				4
<b>11 Постановка полонезу</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови полонезу	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови полонезу, упорядкування їх у танцювальний	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (36.).	5



		малюнок.		
<b>Усього за ЗМ 11 контр. заходів</b>				<b>5</b>
<b>12. Постановка мазурки</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови мазурки	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови мазурки, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (26.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 12 контр. заходів</b>				<b>4</b>
<b>13. Постановка кадрилі</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови кадрилі	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови кадрилі, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (26.).	<b>4</b>
<b>Усього за ЗМ 13 контр. заходів</b>				<b>4</b>
<b>14. Постановка менуету</b>	Здійснення постановки етюдів на матеріалі лексичної мови менуету	Вимоги до виконання : Створення основних та з'єднувальних рухів на матеріалі лексичної мови менуету, упорядкування їх у танцювальний малюнок.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (26.); творчий підхід у виконанні (36.).	<b>5</b>
<b>Усього за ЗМ 14 контр. заходів</b>				<b>5</b>
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	<b>14</b>			<b>60</b>

**8. Підсумковий семестровий контроль**  
**II семестр**

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Усне опитування	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни “ Мистецтво балетмейстера ” .	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>10</b>
	Показ постановки.	Практична складова. Презентація створеного хореографічного твору на основі історико-побутових танців різних епох з урахуванням їх відмінностей. <i>Термін виконання: згідно з графіком заліково-екзаменаційної сесії.</i>	Сценічний показ хореографічного твору оцінюється за такими критеріями: створення хореографічного твору за принципам архітекtonіки — 5 балів, відповідність танцювальної лексики музичному твору — 5 бали, наповненість танцювальної композиції малюнками відповідно до його архітекtonіки — 4 бали, технічне та артистичне виконання танцювальної композиції — 5 балів, якість створення виконавцями сценічного образу відповідно до епохи — 5 балів, відповідність костюмів	<b>30</b>



			виконавців сценічному характеру — 4 бали, культура поведінки на сценічному майданчику — 2 бали.	
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

## 9.Рекомендована література

### Основна:

### Основна:

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : репертуарний збірник. Київ : Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник. Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія: навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя: ЗНУ, 2017. 115с.

### Додаткова:

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна, 1978. 120 с.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Київ : Мзична Украина, 1979. 259 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ПК ПК, 1995. 133 с.
5. Майорова О. Українські танці. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2000. № 4. С. 26-37 с.
6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз). *Українське мистецтвознавство* : матеріали, дослідження, рецензії. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. С. 227-232с.
7. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : програма для студ. спец. 7.020202 «Хореографія» спеціалізації «Народна хореографія»; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККіМ, 2003. 29 с.
8. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

### Інформаційні джерела:

1. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С.18. URL:<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
2. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL:[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2014\\_8\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26).
3. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>



4. Станіславський. К. С. Робота над роллю. Ревізор. Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів, 2018/ 84 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislavskyy-Druk.pdf>
5. Noverre Jean Georges, Lettres sur la danse, et sur les ballets [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760. 484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: [https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre\\_lettres-danse\\_1760\\_orig](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig)