**Питання підсумкового контролю**

1. Дихання як енергетична база мовлення.
2. Фізіологічне і мовленнєве дихання: спільне й відмінне.
3. Основні типи дихання.
4. Ключичне дихання: фізіологія, вади для голосу та мовлення.
5. Реберне дихання: фізіологія, вади та переваги в процесі мовлення.
6. Діафрагмальний тип дихання.
7. Фонаційне дихання як змішаний тип.
8. Характеристика фонаційного дихання: активність, організований видих, добір повітря під час мовлення.
9. Ритм фізіологічного і фонаційного дихання.
10. Голос як ідентифікаторлюдини.
11. Симптоми поганого голосу та шляхи боротьби з голосовими вадами.
12. Голосові вади: природні та набуті.
13. Якості гарного голосу: стабільність, летючість, витривалість, дзвінкість, резонанс, суґестивність тощо.
14. Голос і мовлення: спільне та відмінне.
15. Голосовий і мовленнєвий апарат: будова, призначення, особливості функціонування.
16. Резонанс: визначення, роль і призначення. Голосові резонатори та нормативність мовлення.
17. Типи голосу: основні підходи до визначення й інтерпретації поняття.
18. Тенор як найвищий тип чоловічого голосу: характеристика.
19. Баритон як середній тип чоловічого голосу: характеристика.
20. Бас як найнижчий тип чоловічого голосу: характеристика.
21. Сопрано як найвищий тип жіночого голосу: характеристика.
22. Мецо-сопрано як середній тип жіночого голосу: характеристика.
23. Альт як найнижчий тип жіночого голосу: характеристика.
24. Професійний голос: сила, висота, тембр і тон голосу.
25. Діапазон голосу та структура обличчя.
26. Голосові регістри і гнучкість голосу.
27. Правила артикуляції голосних звуків сучасної української літературної мови (природа голосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції голосних звуків, порівняння артикуляції голосних звуків української та російської мов).
28. Артикуляція приголосних звуків сучасної української літературної мови (природа приголосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції приголосних звуків, порівняння артикуляції приголосних звуків української та російської мов).
29. Неорганічні вади мовлення та способи їх усунення. Артикуляційний практикум.
30. Сучасний стан ортоепічної культури в українському суспільстві.
31. Ортоепічні норми сучасної української літературної мови (вимова голосних звуків у сильній і слабкій позиції, правила вимови йотованих голосних, правила вимови дзвінких, глухих і сонорних приголосних звуків у різній позиції, характеристика шиплячих приголосних, особливості наголошування слів в українській мові).
32. Причини порушення ортоепічних норм.
33. Дикція в усному мовленні.
34. Дикція в професійному мовленні журналіста.
35. Темп і ритм усного мовлення.
36. Інтонаційна палітра усного мовлення.
37. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення.
38. Інтонаційні параметри в різних видах теле-, радіомовлення.
39. Діалогічні жанри в теле-, радіомовленні.