

## Термінологічний словник



**Агогіка** (від грець. *agoge* – уродження, унесення) – у музичному виконавстві один із засобів художньої виразності, який включає в себе незначне відхилення від основного темпу (прискорення чи уповільнення), що не фіксується в нотах. Агогічні позначення пов'язані з фразуванням мелодії, з артикуляцією та музичною динамікою.

**Акапелла** (італ. *a capella*) – ансамблевий і хоровий спів без інструментального супроводу. Поширений у народній пісенній творчості (українській, російській, грузинській тощо). Як професійний стиль, спів акапелла був сформований у культовій музиці середніх віків. В Україні й Росії спів акапелла поширюється з розвитком творчості таких композиторів, як Д. Бортнянський, А. Ведель, М. Березовський.

**Акомпанемент** (фр. *accompagnement* – супровід) – сукупність допоміжних голосів, акордів, звуків, що є гармонічною та ритмічною опорою для основного мелодійного голосу. Акомпанемент виконує багато виразних функцій: доповнює спів соліста або ансамблю, підкреслює та поглиблює драматургію музичного твору, психологічний зміст музики, формує образотворчий фон.

**Акт** (від лат. *actus* – дія) – закінчена частина театрального твору (опери, оперети, мюзиклу тощо), відокремлена від інших подібних частин перервою (антрактом). Акт часто ділиться на картини.

**Альт** (від лат. *altus* – високий) – 1) низький дитячий голос із діапазоном „соль”, „ля” малої октави – „мі-бемоль”, „мі” другої октави; звучання цього голосу грудне з металевим відтінком;

2) назва партії в хорі або вокальному ансамблі, в якій співають низькі дитячі й низькі жіночі голоси;

3) смичковий інструмент скрипкового роду.

**Ансамбль** (фр. *ensemble* – разом) – 1) злагодженість, лад виконання при колективному співі та грі на музичних інструментах; мистецтво ансамблю будується на постійній координації творчих зусиль виконавців, потребує уміння чути загальне звучання й поєднувати свою виконавську манеру з манерою партнерів;

2) група музикантів, які виступають разом;

3) музичний твір для ансамблевого виконання.

**Апофеоз** (від грець. *apotheosis* – обожнення) – заключна урочиста масова сцена вистави, святкової концертної програми. Апофеоз часто застосовується в операх на історичні, історико-міфологічні сюжети.

**Арієта** (італ. *arietta* – маленька арія) – невелика арія з пісенним характером мелодії, яка за формою зазвичай складається з двох частин.

**Аріозо** (італ. *arioso* – подібне до арії) – 1) невеликий вокальний твір, який відрізняється від арії більш вільною формою; якщо арія в опері є музичною характеристикою героя, то аріозо – це реакція на певну драматичну ситуацію, яка підсумовує попередній речитатив;

2) термін, що вказує на кантиленний характер виконання твору.

**Арія** (італ. aria) – 1) жанр вокальної музики, закінчений епізод в опері, ораторії, кантаті, який виконується солістом у супроводі оркестру; арія є музичною характеристикою персонажа, емоційним узагальненням певного етапу сценічної дії;

2) інструментальний твір кантиленного характеру; поряд із оперними існують концертні арії, що виступають самостійним номером і призначені для соліста в супроводі оркестру.

**Артикуляційний апарат** – система органів, завдяки яким формуються звуки мовлення. До них відносяться голосові зв'язки, язик, губи, м'яке піднебіння, глотка, нижня щелепа (активні органи); зуби, тверде піднебіння, верхня щелепа (пасивні органи).

**Атака** (фр. attaque – напад) – у вокальній методиці означає початок звука. Цей термін застосовується до фонації відкритих голосних. Розрізняють три види атаки: тверда, м'яка та придихальна.

**Афонія** (грець. arhonia) – відсутність співочого звука при намаганні його заспівати.

**Баритон** (від грець. barytonos – той, що низько звучить) – чоловічий співочий голос, який займає проміжне положення між тенором і басом. Діапазон баритона: „ля” великої октави – „ля-бемоль” першої октави. За характером виконання розрізняють баритон ліричний, лірико-драматичний і драматичний.

**Бас** (італ. basso – низький) – найнижчий чоловічий вокальний голос із діапазоном „фа” великої октави – „фа” першої октави. За теситурою розрізняють басы високі й низькі. Найнижчий вид басів – басы-октавісти з діапазоном „ля” контроктави – „ля” малої октави.

**„Білий звук”** – термін, розповсюджений у вокальній практиці для визначення т. зв. „відкритого” звучання голосу. Це „пласке”, напружене звучання обумовлене відсутністю елементів прикриття, що примушує голосові зв'язки працювати з „пересмикуванням”, зажато. В академічній манері співу таке звучання не допускається.

**Бельканто** (італ. belcanto – прекрасний спів) – стиль співу, що склався в Італії до середини XVII ст. і панував до першої половини XIX ст. У сучасному розумінні – це емоційно насичене, красиве, звучне вокальне виконання. Бельканто потребує від співака кантилені, володіння філіровкою звука, динамічними й тембровими нюансами.

**Ваганти** (лат. vagantes – бродячі) – середньовічні подорожуючі співаки й поети в Західній Європі, часто студенти, які не закінчили навчання. У своїх піснях вони пародіювали церковні гімни й оспівували радощі земного життя.

**Вібрато** (італ. vibrato, лат. vibratio – коливання) – періодична зміна звука по висотою, силою і тембром. Вібрато звучить у правильно поставленому співочому голосі, надаючи йому теплоти, а також бере участь у створенні індивідуального тембру співака. Відсутність вібрато робить голос невиразним.

**Водевіль** (фр. vaudeville – Вирська долина) – жанр легкої комедії, в якій діалоги й драматична дія, побудовані на заплутаній інтризі, поєднуються зі співом пісень-куплетів та інструментальної музики.

**Вокаліз** (лат. vocalis – голосний) – музичний твір для голосу без тексту, написаний для концертного виконання чи з метою відпрацювання певних вокально-технічних навичок. Навчальні вокалізи представляють собою важливий перехідний матеріал від вправ до творів із текстом. Відсутність слова у вокалізах дає можливість зосередити увагу на музичній виразності. Наявність тих чи інших вокально-технічних елементів дозволяє обирати вокалізи відповідно до завдань, поставлених перед студентами.

**Вокалізація** (лат. vocalizzazione) – виконання мелодії голосними звуками чи розспівування окремих складів одного слова. У вокальній педагогіці вокалізація використовується для найкращого виявлення вокальних якостей голосу.

**Вокальна школа** – 1) система вокально-виконавських принципів і педагогічних методів, яка формується в музичній культурі народів різних країн; у національній школі співу відображаються особливості психологічного складу певного народу, його музики, поезії, мови, виконавських традицій;

2) удосконалення володіння технічними можливостями голосу (співак із хорошою або поганою вокальною школою).

**Висота звука** – якість музичного звука, яка залежить від частоти коливання звукового тіла (струни, стовбура повітря, голосових зв'язок). В акустиці вимірюється в герцах (кількість коливань на секунду). У музичній практиці розрізняють абсолютну висоту звуків, відповідно до певних встановлених частот („ля” першої октави – 440 герц).

**Гетерофонія** (грець. heteros – інший і phone – звук, голос) – вид багатоголосся, що виникає при одночасному виконанні одноголосної мелодії, коли в одному чи декількох голосах епізодично відбуваються відступи від головної мелодії.

**Гігієна голосу** – дотримання співаком певних правил поведінки, які забезпечують зберігання здоров'я голосового апарату. Навантаження на голосовий апарат повинне відповідати ступеню його тренуваності.

**Гліссандо** (італ. glissando, фр. glisser – ковзати) – виконавський прийом, що включає в себе плавний перехід від одного звука до іншого, без виділення інтервалів між звуками. В нотному записі гліссандо позначається ризкою чи хвилястою лінією між першим і кінцевим звуками.

**Глотка** – порожнина, розташована за позіхом і пов'язана при диханні з порожниною носа й гортанню. При співі та мовленні відокремлюється від носової порожнини піднятим м'яким піднебінням і входить у склад ротоглоткового каналу.

**Голос** – 1) звуки, які добуваються голосовим апаратом і служать для спілкування між людьми; голос може бути розмовним (вголос і пошепки) та співочим, що характеризується висотою звучання, діапазоном, силою, тембром;

2) окрема *partia* в хорі, ансамблі, оркестрі.

**Голосоведення** – рух кожного окремого голосу й усіх голосів разом у багатоголосному творі.

**Голосовий апарат** – система органів, яка служить для утворення звуків голосу й мовлення. У неї входять: 1) органи дихання, які створюють повітряний тиск під голосовими зв'язками (джерело звукової енергії); 2) гортань, у якій знаходяться голосові зв'язки – джерело виникнення голосових коливань; 3) артикуляційний апарат, що служить для утворення звуків розбірливого мовлення; 4) носова та придаткові порожнини, які беруть участь в утворенні й оформленні звуків (резонатори).

**Голосові зв'язки** – два парних м'язи, розташовані в гортані й укриті еластичною з'єднувальною тканиною та слизистою оболонкою. Вони можуть змикатись, розмикатись і натягуватись. Звучання відбувається при зімкнутих голосових зв'язках. Будова голосових зв'язок дає їм можливість коливатись як цілком, так і окремими частинами, від чого залежить характер звучання голосу.

**Голосотворення (звукоутворення, фонація)** – процес утворення звука голосу. Звукові хвилі виникають у голосовій щілині в результаті опору зімкнутих голосових зв'язок тиску видихуваного повітря. У результаті повторення цього циклу виникають звукові коливання певної частоти. Частота коливань сприймається як висота звука, а енергія повітря (сила поштовхів) – як сила звука. Голосотворення відбувається в результаті бажання сформувати звук, що виник в уяві, та призводить до відповідної дії м'язів дихання, гортані й артикуляційного апарату.

**Гомофонія** (грець. homophonia – звучання одного голосу, унісон: homos – один, phone – звук, голос) – вид багатоголосся, при якому голоси розподіляються на головний (мелодія) і допоміжний (гармонійний супровід, акомпанемент).

**Гортань** – орган, в якому виникає звук. Гортань представляє собою складну систему хрящів, поєднаних зв'язками й суглобами. Усередині гортані, біля краю знаходяться голосові зв'язки.

**Детонування** (від фр. detonner – співати фальшиво) – спів із підвищеною чи заниженою інтонацією. Детонація може з'являтися на окремих технічно більш складних звуках (пасажах), а може визначати спів конкретного вокаліста в цілому.

**Діапазон** (від грець. dia pason {chordon} – через всі {струни}) – звуковий об'єм голосу чи інструмента від найнижчого до найвищого звука. Діапазон голосу професійного співака повинен складати не менш двох октав.

**Дикція** (від лат. dictio – вимовляння) – ясність, розбірливість вимовляння тексту. Розбірливість слів у співі визначається чіткістю вимовляння приголосних звуків.

**Динаміка** – сукупність явищ, пов'язаних із поняттям „гучність звучання”. Динаміка є одним із найважливіших засобів виразності музики. Застосування динамічних відтінків визначається змістом і характером музики.

**Дискант** (від лат. *discantus*) – 1) високий дитячий співочий голос із діапазоном „до” першої октави – „соль” другої октави; звучання дисканта відрізняється чистотою інтонації, дзвінкістю, „сріблястістю”;

2) партія в хорі чи вокальному ансамблі, що виконується високими дитячими або жіночими голосами;

3) верхній сколюючий голос (підголосок у народних піснях українців, білорусів, донських козаків).

**Дисонанс** – сполучення двох і більше звуків, які між собою не зливаються у сприйнятті слухача. Дисонанс звучить напружено й викликає очікування переходу в консонанс. До дисонансів відносяться великі й малі секунди та септими, тритони й інші збільшені та зменшені інтервали, а також акорди, що включають до свого складу ці інтервали.

**Дует** (італ. *duetto*, лат. *duo* – два) – ансамбль із двох виконавців, а також музичний твір для такого ансамблю.

**Дихання** – один з основних факторів голосотворення, енергетичне джерело голосу. У співі дихання підвладне волювому керуванню. За типом вдиху на практиці розрізняють верхнє реберне (ключичне), нижнє реберне, діафрагмальне (косто-абдомінальне) й діафрагмальне (абдомінальне, брюшне) дихання. Для співу принципово важливим є не стільки тип вдиху, скільки характер видиху. Видих при виконанні вокального твору здійснюється при дії м’язів брюшного пресу та м’язів, які опускають ребра. Видих повинен бути плавним, без поштовхів і зайвого напруження, але достатньо активним для створення відчуття опори.

**Жанр** (фр. *genre*, від лат. *genus* – рід, вид) – поняття, яке дає характеристику історично утвореним різновидам музичних творів, що визначаються їх походженням і призначенням, складом виконавців, особливостями змісту й форми. Існують різні системи класифікації музичних жанрів: народні (самодіяльні, аматорські) та професійні, вокальні й інструментальні, камерні й симфонічні тощо. Серед жанрів, що пов’язані з вокальним мистецтвом, слід виділити *вокальні* (пісня, романс, арія тощо), *вокально-інструментальні* (кантата, ораторія, меса тощо) та *музично-сценічні* (опера, оперета, мюзикл).

**Звуковедення** – у вокальному мистецтві термін застосовується для визначення різних видів ведення голосу по звукам мелодії (наприклад, кантилена, портаменто, маркато тощо). Основним типом звуковедення в співі є кантилена. Разом із голосоутворенням звуковедення входить до поняття вокальної техніки.

**Зівок у співі** – один із розповсюджених м’язових прийомів, що сприяє правильному положенню гортані під час співу. Завдяки відчуттю зівка м’яке піднебіння активізується та піднімається вгору, гортань опускається, задній відділ рота звільняється від напруги.

**Інтермедія** – музична чи сценічна дія, що виконується між актами вистави. Інтермедія має комедійний характер і не пов’язана з основною дією.

**Інтерпретація** (від лат. *interpretatio* – пояснення) – художнє тлумачення музичного твору виконавцем. Завдання інтерпретації – найбільш повно й переконливо розкрити задум композитора.

**Інтонція** (від лат. *intono* – голосно вимовляю) – 1) втілення художнього образу в музичних звуках;

2) невеликий, відносно самостійний мелодійний зворот;

3) точне виконання висоти звука у виконавстві;

4) вирівнювання звучання тонів звукоряду музичних інструментів за тембром і гучністю.

**Канон** (грець. *canon* – правило) – форма поліфонічної музики, заснована на суворій імітації (повне повторення мелодії в усіх голосах). Кожен голос вступає раніше, ніж закінчиться мелодія попереднього голосу. Канони різняться за кількістю голосів, інтервалами між їх вступами (канони в приму, октаву, кварту, квінту).

**Кантилена** (лат. *cantilena* – спів) – 1) співоче, тягуче виконання мелодії, основний вид звуковедення, побудований на техніці *legato*; плавність, кантиленність вокального виконання – це результат правильної техніки голосотворення і звуковедення, коли при переході від звука до звука характер вібрато не порушується;

2) вокальна чи інструментальна наспівна мелодія.

**Квартет** (італ. *quartetto*, від лат. *quartus* – четвертий) – ансамбль із 4 виконавців (інструменталістів чи вокалістів), а також музичний твір для такого ансамблю.

**Квінтет** (італ. *quintetto*, від лат. *quintus* – п'ятий) – ансамбль із 5 виконавців, а також музичний твір для такого ансамблю.

**Колоратура** (італ. *coloratura* – прикраса) – швидкі віртуозні пасажі (гами, арпеджіо тощо) та мелізми (групето, морденти, форшлаги, тріолі), які служать для прикраси сольної вокальної партії.

**Колядка** – народна обрядова величальна пісня, яку співають під час релігійного свята Різдво Христове та при святкуванні Нового року. Колядки розповсюджені у слов'янських народів. Зміст колядок передає побажання благополуччя, доброго врожаю. В Україні різновидом колядок є щедрівки.

**Компрімаріо** (італ. *comprimario*) – оперний співак, який виконує партії другого плану.

**Консонанс** (від лат. *consonantia* – співзвучне звучання) – благозвучне сполучення тонів у їх одноразовому звучанні (протилежність дисонансу). До консонансів відносяться такі інтервали: чисті прима, октава, квінта, кварта, великі й малі терції та сексти, а також тризвуки, які складаються з цих інтервалів.

**Контральто** (італ. *contralto*) – найнижчий жіночий голос із діапазоном „мі”, „фа” малої октави – „до”, „ре” другої октави. Тембр густий, насичений.

**Кульмінація** (від лат. *culmen* – вершина) – найбільш напружений момент у музичному творі чи певній його частині. Як правило, кульмінаційний звук чи зворот утворюється в мелодії, частіше на сильній долі, і виділяється своєю висотою та тривалістю.

**Купюра** (фр. *couper* – відрізати) – скорочення в тексті музичного чи драматичного твору.

**Лібрето** (італ. libretto – книжка) – 1) мовленевий текст музично-драматичного твору (опери, оперети тощо), джерелом сюжетів якого є художня література (міфи, казки, поеми, романи тощо);

2) короткий переказ змісту опери, оперети, балету;

3) літературний сценарій балету.

**Люфтпауза** (нім. Luftpausa – повітряна пауза) – невелика, ледь помітна перерва у звучанні музичного твору при його виконанні. Застосовується для виділення початку нової фрази, розділу.

**Медіум** (від лат. medius – середній) – термін, який застосовується у вокальній педагогіці для визначення середньої частини діапазону жіночого голосу. У сопрано медіум займає зазвичай від „фа” першої октави до „фа” другої октави, у мецо-сопрано – від „ре” першої октави до „ре” другої октави.

**Мелізми** (від грець. melisma – пісня, мелодія) – 1) мелодичні уривки (колоратура, рулади, пасажі й інші вокальні прикраси) та цілі мелодії, що виконуються на один склад тексту;

2) мелодичні прикраси у вокальній та інструментальній музиці. До мелізмів відносяться форшлаг, мордент, групето, трель. У нотному письмі мелізми позначаються за допомогою спеціальних знаків або виписуються дрібними нотами.

**Мелодекламація** (від грець. melos – мелодія, і лат. declamation – декламація) – художнє читання віршів чи прози на фоні музичного супроводу, а також твір, в основі якого лежить таке поєднання тексту й музики. У ХХ ст. мелодекламація набуває якостей, що наближають її до речитативу – т. зв. мелодія, в якій за допомогою особливих знаків фіксується ритм і висота звуків голосу.

**Мецца воце** (італ. mezza voce – наспівування голосу) – спів у динаміці mezza piano із зберіганням всіх якостей вокального звука й мішаного звукоутворення, але з перебільшеним фальцетним співом. Володіння mezza voce – це показник технічної майстерності вокаліста.

**Мецо-сопрано** (італ. mezzo – середній) – жіночий голос, діапазон якого складає „ля” малої октави – „ля”, („сі”) другої октави. Характерними ознаками цього типу голосу є повнота звучання в середньому регістрі та м’які, оксамитові низькі звуки.

**Мікст** (лат. micstus – мішаний) – регістр співочого голосу, в якому змішується грудне та головне резонування. Завдяки правильному визначенню міри включення у фонацію грудного й фальцетного механізмів роботи голосових зв’язок розвивається повноцінне звучання голосу, яке дозволяє співати без регістрових переходів у межах двохоктавного діапазону.

**Міміка** – виразний рух м’язів обличчя, що відображає почуття людини. У вокальному мистецтві служить візуальним доповненням до слухових вражень від виконання.

**Мутація** (від лат. mutatio – зміна, переміна) – перехід дитячого голосу в голос дорослого. У хлопчиків мутація продовжується з 11 (12) років до 13 (15) років, у дівчат – трохи пізніше – від 14 (15) років до 17 (19) років. Мутація в хлопчиків проходить відчутно: різко змінюється розмовний голос,

він стає більш грубим, постійно нібито зривається; у дівчат сильні зміни в голосі непомітні.

**Мюзикл** (англ. musical, musical comedy – музична комедія) – музично-сценічний жанр, який поєднує в собі музичне, драматичне, хореографічне й оперне мистецтво. Для мюзиклу характерні гостра драматична колізія, динамічність дії, різноманітність пісенних форм. Його джерелами були оперети й тетральні розважальні вистави – ревію, шоу, мюзик-холи.

**Опера** (італ. opera – праця, справа, твір) – рід музично-драматичного твору, в якому поєднані слово (спів), музика, сценічна дія, балет, живопис (декорації). В основі опери лежить віршоване чи прозаїчне лібрето, написане драматургом-лібретистом або самим композитором.

**Оперета** (італ. operetta – маленька опера) – музично-сценічний твір комедійного змісту, в якому вокальні й танцювальні номери чергуються з розмовними епізодами.

**Орфоенія** (від грець. orthos – правильна, epos – мова) – правильне літературне вимовляння тексту.

**Перехідні звуки** – звуки, які знаходяться на межі натуральних регістрів. Кожен тип голосу має свої характерні, більш-менш постійні перехідні звуки.

**Позиція звука** – термін, що застосовується у вокальній педагогіці для вираження впливу тембру на сприйняття висоти звука. Наявність у тембрі достатньої кількості високоякісних обертонів робить звук більш яскравим, дзвінким, світлим, польотним.

**Польотність** – якість правильно поставленого вокального голосу, його здатність бути добре чутним у залі. Польотність залежить від наявності в тембрі голосу високої співочої форманти, яка добре сприймається органами слуху.

**Поліфонія** (від грець. poliphone – багатоголосся) – вид багатоголосся, заснований на одночасному сполученні й русі двох і більше мелодійних голосів.

**Портаменто** (від італ. portare la voce – переносити голос) – у сольному співі та грі на смичкових інструментах перехід від одного звука до іншого, який відбувається шляхом „переїжджання” з ноти в ноту. Є одним із засобів виразності. Виконання портаменто не вказується в нотах, виконавець може застосовувати його за власним бажанням.

**Постановка голосу** – процес розвитку в голосі якостей, необхідних для його професійного використання. Голос може бути поставлений для сценічної роботи, ораторського мовлення, для співу в тому чи іншому жанрі вокального мистецтва.

**Регістр** (від лат. registrum – список, перелік) – ряд звуків голосу, однорідних за тембром, що видобуваються одним способом. У залежності від використання грудного чи головного резонаторів розрізняють грудний, головний і змішаний регістри. У чоловічому голосі виділяють два натуральних регістри – грудний і головний (фальцетний); у жіночому голосі присутні три регістри – грудний, середній (центр, медіум) і головний.



**Резонанс** (від фр. *resonance*, від лат. *resono* – звучу у відповідь) – явище, при якому в резонаторі під впливом зовнішніх коливань виникають коливання тієї ж частоти.

**Резонатори** – у голосовому апараті – порожнини, які резонують на звук, що виникає в голосовій щілині, та надають йому сили й тембру. Вони мають власний тон, висота якого залежить від розмірів резонатора. Резонанс виникає при співпадінні частоти власного тону з частотою звука. У співаків розрізняють верхній (головний) і нижній (грудний) резонатори.

**Речитатив** (італ. *recitativo*, *recitare* – декламувати) – рід вокальної музики, заснований на використанні інтонаційно-ритмічних можливостей природного мовлення. Будова речитативу визначається структурою тексту й розподілом акцентів мовлення, а основні інтонації речитативу відповідають його характерним інтонаціям. Використовується в операх, кантатах, ораторіях.

**Рулада** (від фр. *rouler* – катати вперед, назад) – швидкий віртуозний пасаж у співі, рід колоратури.

**Сила звука** – це розмір звукової енергії. Вона є однією з характеристик співочого голосу. Сила звуків у співаків залежить від розміру підкладочного повітряного тиску, тону змикання голосових зв'язок, від розміру ротового отвору й від ступеня поглинання звукової енергії тканинами та порожнинами ротоглоткового каналу.

**Сольфеджування** (від італ. *solfeggio*, від назв звуків „соль” і „фа”) – спів вокальних творів із вимовлянням назв звуків. Використовується у вокальній педагогіці для розвитку точності інтонації, навичок читання з листа.

**Сопрано** (від італ. *sopra* – над, вище) – 1) найвищий жіночий голос із діапазоном „до” першої октави – „до” третьої октави; розрізняють декілька різновидів сопрано – колоратурне, лірико-колоратурне, ліричне, лірико-драматичне, драматичне;

2) високий дитячий голос (дискант);

3) найвища партія в хорі.

**Спів, вокальне мистецтво** – емоційно-образне розкриття змісту музики засобами співочого голосу. Спів буває сольним, ансамблевим (дует, тріо, квартет тощо), хоровим, з інструментальним супроводом і без нього (а *capella*), зі словами та без слів.

**Тембр** – забарвлення звука, якість, що дозволяє розрізняти звуки однієї висоти, які виконуються різними музичними інструментами чи різними голосами.

**Тенор** (від лат. *tenor* – безперервний хід) – 1) високий чоловічий голос із діапазоном „до” малої – „до” другої октави; основні різновиди тенора розрізняють за тембром голосу – тенор-альтіно, ліричний тенор, лірико-драматичний тенор, драматичний тенор, характерний тенор;

2) назва партії в хорі;

3) в середньовічній багатоголосній музиці назва партії, що виконує головну мелодію.

**Терцет** – ансамбль із трьох виконавців, переважно вокальний, а також музичний твір для такого ансамблю.

**Теситура** (італ. tessitura – тканина) – звуковисотне розташування мелодії по відношенню до діапазону конкретного голосу, без урахування дуже низьких і високих звуків. Розрізняють високу, середню й низьку теситуру.

**Тріо** – 1) ансамбль із трьох виконавців, а також музичний твір для такого ансамблю;

2) середня частина інструментальної п'єси, яка контрастує з крайніми частинами.

**Унісон** (італ. unisono, від лат. – один, sonus – звук) – одночасне звучання двох або декількох звуків однієї висоти.

**Фальцет** (італ. falsetto, falso – хибний) – спосіб формування високих звуків, а також верхній регістр чоловічого співочого голосу, який характеризується слабким звучанням і бідністю тембру. При формуванні фальцету використовується головне резонування; голосові складки коливаються лише краями.

**Філіровка** (від фр. filer un son – тягнути звук) – уміння плавно змінювати динаміку звука від форте до піано й навпаки; ефектний прийом, описаний у вокальній літературі, який широко використовується, особливо в старовинних і класичних оперних партіях.

**Фонетичний метод** – у вокальній педагогіці метод впливу на голосоутворення засобом використання окремих звуків мовлення та складів. Широко практикується для покращення звучання голосу.

**Фоніатрія** (від грець. phone – звук, iatreia – лікування) – галузь медицини, що займається вивченням фізіології голосоутворення, хвороб голосу та їх лікуванням. Фоніатор – лікар-отоларинголог, який пройшов спеціальну підготовку.

**Форманта** (від лат. formans – той, що утворює) – група посиленних обертонів, що формує специфічний тембр голосу чи музичного інструмента. Форманти виникають загалом під впливом резонаторів, на їх висотне положення мало впливає висота основного тону звука.

**Форсування** – спів із надмірним напруженням голосового апарату, який порушує темброві якості голосу, природність його звучання. Форсування звука – часто помилка недосвідчених співаків.

**Цезура** – границя, межа між фразами в музичному творі. При виконанні застосовуються паузи, зміна дихання тощо. За своїм значенням цезура близька до розділових знаків у розмовному мовленні, вона є головним засобом фразування.