**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7**

**Тема :** ***Лексичні засоби стилістики***

**План :**

1. Стилістична диференціація української лексики.

2. Різновиди переносного вживання слів.

3. Стилістичне використання багатозначності слова.

4. Стилевжиток омонімів, паронімів, синонімів, антонімів.

5. Стилістичні функції іншомовних слів.

6. Стилістичний потенціал неологізмів.

7. Стилістичні можливості застарілої лексики.

8. Стилістична роль діалектизмів.

**Ключові слова** : *лексика, стилістично нейтральна лексика, стилістично маркована лексика, метафора, метонімія, синекдоха, гіпербола, мейозис, літота, полісемія, перифраз, евфемізм, парономазія, антитеза, оксиморон, антонімічна іронія, екзотизми, варваризми, неологізми, стилізація архаїзмів та історизмів, діалектизми.*

**Література**: див. сторінку дисципліни на платформі СЕЗН Moodle.

**Виконати завдання:**

**1.** Доберіть перифрази до слів *Нестор Літописець*, *І. Котляревський*, *М. Старицький*; *Болгарія*, *Єгипет*, *Японія*; *Київ*, *Львів*, *Одеса*, *Рим*; *артисти*, *учителі*, *депутати*, *журналісти*, *лікарі*, *поліціянти*.

**2.** У поданих реченнях знайдіть стилістичні фігури, що базуються на явищі синонімії (ампліфікація, перифраз, евфемізм, тавтологія).

*1). Все, що снилось-говорилось, Не відходило в минуле... Вперше їх уста зустрілись. Очі в очі зазирнули* (М. Рильський).

*2). Приїзд похилого літами, недужого Щепкіна до Шевченка, що вертався із заслання, в Нижній Новгород, – був і буде високим взірцем для людей*(М. Рильський).

*3).* *І вже болить душа, на дуб здубіла, В цій чужаниці, чужбі, чужині!* (В. Стус).

*4). «Невеличкий Київ», «веселеньке містечко», «царство вишень» – часто таке доводиться чути про Нікополь від гостей* (З газети).

*5).* *Ввійшла к Юноні з ревом, стуком, З великим тріском, свистом, гуком, Зробила об собі лепорт* (І. Котляревський).

*6).* *Сі круглії вежі й високії мури – Страшні та суворі, непевні, понурі, І скрізь у тих мурах стрільниці-бійниці…* (Леся Українка).

*7).* *Рокоче, б’є, нуртує далиною, струмить за обрій блискавок орда* (А. Малишко).

**3.** Знайдіть у наведених реченнях стилістичні тропи та фігури, що базуються на явищі антонімії (контекстуальна антонімія, антитеза, оксиморон).

*1). Людина родиться для щастя … й розквітає людина в щасті, а не в журбі, в світлі, а не в темряві і незнайстві, в сім’ї, а не в розлуці, і ніколи не в неволі* (О. Довженко).

*2).* *Всякий, хто вище, то нижчого гне, – Дужий безсильного давить і жме, Бідний багатого певний слуга, Корчиться, гнеться пред ним, як дуга* (І. Котляревський).

*3). Згинь* *старе із мріями* *– йди нове з героями* (П. Тичина).

*4).* .*..ти, як весняний грім, Cтала совістю, і душею, I щасливим нещастям моїм* (В. Симоненко).

*5). Сон. І ночі ніч. І темінь тьми. І голосіння тиші* (В. Стус).

*6). Слова одні нам тішать слух і зір, а інші нас відштовхують раптово, в одних – огонь і істина жива, а є мертвотні, крижані слова!* (М. Рильський)*.*

*7). На кричаний крик мій – мовчазне мовчання... Я ж прагну спочатку почути*

*ячання. І всесвіту розум поставлю на чати – Я хочу спочатку початок почати...* (І. Драч).

*8). Я честь віддам титану Прометею, Що не творив своїх людей рабами, Що просвіщав не словом, а вогнем, Боровся не в покорі, а завзято, І мучився не три дні, а без ліку, Та не назвав свого тирана батьком, А деспотом всесвітнім, і прокляв, Віщуючи усім богам загибель* (Леся Українка).

**4.** У поданих реченнях з’ясуйте стилістичну роль омонімів і паронімів.

*1).* *Хоч піднімай його домкратом, а хам не стане демократом* (Л. Костенко).

*2). І алігатор міста – алергія – виходить із асфальтів, як з води* (Л. Костенко).

*3).* *Гримнули гармати. Перша куля, брате, межи віч буланому вдарила в огні. Просвистіла друга, обминула друга, в серце безталанному влучила мені* (Л. Первомайський).

*4).* *Подякував багатому злидар, бо добрі постоли дістав задар. Повихваляв багатого бідак, але багач хотів щодня подяк…* (Д. Павличко).

*5).* *Я чув, із тебе кепкувала мила, Що ти одержав цілий ящик мила. Либонь, забув ти просвітить її: Пішли на мило критики твої!* (П. Ребро).

*6). Після того, як з шафи Роману / Впав на голову власний роман, Охолов він до жанру роману, Перейшов на новели Роман* (П. Ребро).

*7). Без війни, без вини – отак одним махом мільйони людських життів пішли на той світ* [у роки сталінського терору] (В. Маняк).

*8). Ні гостей, ні вістей. Самота. Сумота* (М. Братан)*.*

*9). Грицю вже не до коси: Виплив човен з-за коси, В нім русявих дві коси. Батько сердиться: «Коси! В човна очі не коси!»* (О. Різників).

*10). Все іде. Та не все промине, Промайне, перемне, перемелеться…* (С. Зінчук).

*11).* *В обіймах хмар душі тепло сказало – Ти не забрало! Просто ти забрало ключі мої від серця, і в ключі далеко нині з журавлем вони. Знайду старий колодязь з журавлем, Води цілющої ковток один зроблю, І ключ сама погоджуся віддати Назви лиш дату* (Н. Рубанська).

**5.** З’ясуйте стилістичну роль виділених слів у наведених реченнях.

*1). Де* ***общеє*** *добро в упадку, Забудь* ***отця****, забудь і* ***матку****, Лети* ***повинность ісправлять*** (І. Котляревський).

*2). З передсвіта до вечора, а з вечора до досвіта летить стріла* ***каленая****, бряжчить шабля о* ***шеломи****, тріщать* ***списи*** *гартовані в степу, в* ***незнаємому*** *полі, серед землі Половецької* (Т. Шевченко).

*3). Святий,* ***огненний господине****!* ***Спалив єси*** *луги, степи, Спалив і* ***князя****, і* ***дружину****, Спали мене на самоті!* (Т. Шевченко).

*4). Огорнутий багрянцем* ***опанчі****, Тримаючи* ***десницю*** *на* ***мечі****, Данило їхав* (М. Бажан).

*5). – Ясніший* ***королю****, ти батько і* ***пан****, а ми твої* ***вірнії чада*** (М. Старицький).

**6.** Зробіть аналіз лексичного складу поданого тексту: виділіть загальновживані слова, історизми, архаїзми, авторські неологізми (з метою стилізації під старовину).

*Тіні незабутніх предків*

*Мій дід Михайло був храмостроїтель.*

*Возводив храми себто цілий вік.*

*Він був чернець, з дияволом воїтель,*

*печерник, боговгодний чоловік,*

*Він був самітник. Дуже був суворий.*

*Між богом – чортом душу не двоїв.*

*І досі поминають у соборах:*

*храмостроїтель Михаїл.*

*Жив у землі, мовчущий не во злобі.*

*Труждався сам, нікого не наймав.*

*Він працював до поту на возлоб’ї*

*і грошей зроду шеляга не мав.*

*Ті тридцять срібних теж були грошима.*

*Це гріх. Це сльози діви Міріам.*

*Він був святий. Він жив непогрішимо.*

*І не за гроші будував свій храм.*

*Різьбив вівтар, збивав тесові паперті,*

*Клав палець свічки тиші на вуста,*

*де з малювань, тонких, як листя папороті,*

*світився лик розп’ятого Христа.*

*Він ставляв хори, амфори й амвони.*

*В єпархію по ладан дибуляв,*

*а щоб кращіше бамбиляли дзвони,*

*шпіальтеру до міді добавляв...*

(Л. Костенко)

**7.** Напишіть твір-мініатюру на вільну тему, використовуючи оптимальну кількість стилістичних фігур, утворених на основі лексичних засобів української мови.

**Питання для самоперевірки :**

1. Що є об’єктом і предметом вивчення лексичної стилістики? Чи всі шари лексики вивчаються в ній?

2. Які слова і сполучення слів належать до загальновживаної лексики? У чому полягають їхні мовностилістичні функції?

3. Що означає поняття ‘книжна лексика’, ‘поетична лексика’, ‘розмовна лексика’?

4. Що таке багатозначність? Які функції виконують багатозначні слова у художньому і публіцистичному стилях?

5. Схарактеризуйте систему тропів.

6. Що таке соціолект? Назвіть його характерні ознаки.

7. Які особливості використання професіоналізмів у різних стилях.

8. На основі чого творять жаргонізми й арготизми ?

9. Які слова називаються запозиченими, а які іншомовними?

10. Схарактеризуйте семантичні (ідеографічні), стилістичні та семантично-стилістичні синоніми.

11. Що таке антоніми? У чому полягають квазіантонімічні відношення?

12. Що таке омоніми? Чим зумовлений стилістичний потенціал омонімів?

13. Що таке пароніми? Чим зумовлені їхні виражальні можливості?