**ЛЕКЦІЯ 5**

**Тема :** ***Структурні різновиди лінгвостилістики***

**План :**

1. Теоретична стилістика. Стилістика мови і стилістика мовлення.

2. Описова стилістика.

3. Історична стилістика.

4. Порівняльна та зіставна стилістика.

5. Практична (функціональна) стилістика.

6. Стилістика тексту.

**Ключові слова** : *лінгвостилістика, структура, теорія стилістики, стилістика ресурсів, фоностилістика, лексична стилістика, граматична стилістика, стилістика мови, стилістика мовлення, стилістика художньої літератури, історична стилістика, функціональна стилістика, стилістика тексту.*

**Література**: див. сторінку дисципліни на платформі СЕЗН Moodle.

 **1.** Структура стилістики, як і кожної науки, зумовлюється її предметом, проблематикою, напрямами, аспектами та методами дослідження, головними завданнями та умовами дослідної роботи. Чим складнішими і різнобічними є ці чинники, тим розгалуженішою буде структура науки. У лінгвостилістиці виділяють кілька розділів.

 **Теоретична стилістика.** Стилістика як галузь знань становить єдність певної мовностилістичної теорії та практики; вона діалектична, тобто внутрішньо нерозривна. Тільки із спеціальною, переважно навчальною, метою можна вдаватись до термінологічних номінацій типу теоретична стилістика, як і практична стилістика. Будь-яка конкретна галузь знань, отже, і стилістика, становить теоретично-практичний набуток і таку ж неповторно-індивідуальну значущість.

 *Загальна стилістика (теоретична стилістика, або теорія стилістики*). Кожна галузь знань, а отже і стилістика, користується неповторно-індивідуальною теорією. Теоретична стилістика займається загальними питаннями будови стилістичної системи і поняття стилю, вивчаючи загальне про функціональні стилі, закономірності функціонування мови, універсальні стилістичні мовні засоби тощо. Науковий апарат теоретичної стилістики використовують описова стилістика і порівняльна стилістика.

 **2. Описова стилістика.** *Описова стилістика (стилістика ресурсів*) – це традиційна стилістика, яка прагне до повного опису стилістичних засобів національної мови. Вона вивчає стилістично забарвлені засоби мови не тільки в тексті, а й поза контекстним використанням, які є матеріалом для вибору та подальшого відбору мовних засобів у мовленні.

 Процес відбору мовних засобів як етап мовленнєвої діяльності включає постійно взаємозмінні механізми *ототожнення* (пошук спільного, не зважаючи на відмінне, різне, всупереч відмінному) і *протиставлення* (пошук відмінного, різного, не дивлячись на спільне, схоже, всупереч спільному).

 У свою чергу, в описовій стилістиці виділяють *ряд складників*:

* фоностилістика;
* лексична стилістика (фразеологічна стилістика, діалектологічна стилістика);
* граматична стилістика (стилістична морфологія, стилістична морфеміка, стилістичний словотвір);
* стилістичний синтаксис.

 *Функціональна стилістика* (або вчення про функціональні стилі) – один із центральних напрямків стилістики, що вивчає закономірності функціонування мови в різних сферах мовного спілкування, що відповідають тим чи тим різновидам діяльності і презентують (найперше) функціональні стилі, а також їхню диференціацію, специфіку, мовну системність, стильові норми різновидів мови з урахуванням їхніх екстралінгвістичних стилетвірних факторів.

 Відмітною рисою цього напрямку досліджень є вивчення не структури мови як іманентної сутності, але використання її в реальних актах мовного спілкування, що залежить не тільки (і не стільки) від ладу мови, скільки від екстралінгвістичних чинників (від сфери спілкування, виду діяльності, форми суспільної свідомості, типу мислення, цілей і завдань спілкування, типу змісту, жанру тощо), що детермінують закономірності функціонування мови в зазначених різновидах, їхню специфіку та стилістично-мовну системність.

 Актуальність і розвиток функціональної стилістики в наш час пов’язані з загальною переорієнтацією лінгвістичних досліджень у другій половині минулого століття від структурних (формальних) до функціональних. При цьому не випадково, що саме прагматичним напрямкам, зокрема, стилістиці, належить пріоритет у цій переорієнтації, оскільки в центрі уваги стилістики був і залишається текст, а значить, закони функціонування мови.

 Функціональна стилістика становить собою розгалужену система напрямків дослідження. У сучасній науці як окремі галузі *виокремлюють*:

* стилістику мови;
* стилістику мовлення;
* стилістику художньої літератури (стилістику тексту).

 *Завдання стилістики мови –* сформувати стилістичні парадигми шляхом упорядкування мовного матеріалу відповідно до його стилістичних ознак (семантики, конотаційних відтінків). На думку В. Виноградова, у стилістику мови також входить вивчення та розмежування різних форм і видів експресивно-смислового забарвлення, які позначаються і в семантичній структурі слів і словосполучень, у їхньому синонімічному паралелізмі й тонких смислових співвідношеннях, і в синоніміці синтаксичних конструкцій, у їхніх інтонаційних якостях, варіаціях словорозташування тощо.

 *Стилістика мовлення* базується на стилістиці мови. ЇЇ *завдання:* вивчення різноманітних видів і актів суспільного чи індивідуального використання мови. До стилістики мовлення входять: інтонація, ритм, темп, паузи, фразовий наголос, монологічне і діалогічне мовлення, специфіка жанрового вираження, вірша і прози тощо. Стилістика мовлення, розширюючи стилістичну спроможність мовних одиниць, породжує додаткові значеннєві відтінки, які, регулярно відтворюючись у мовленні, здобувають право перейти у стилістику мови.

 Між стилістикою мови та стилістикою мовлення існує діалектичний взаємозв’язок; стилістика мови реально виявляється тільки у стилістиці мовлення: вона ‘постачає’ мовний матеріал (лексичний, граматичний, синтаксичний) для його реалізації в актах мовлення. У свою чергу, стилістика мовлення, відтворюючи стихію живого мовлення, збагачує стилістику мови новими стилістичними ресурсами, є джерелом розвитку і вдосконалення стилів мови.

 Матеріал стилістики мови і стилістики мовлення у підсумку потрапляє в сферу *стилістики художньої літератури*, де піддається новому перерозподілу в словесно-естетичному плані, набуваючи іншого життя і включаючись в іншу творчу перспективу. Отже, на тлі стилістики мови і стилістики мовлення стилістика художньої літератури вивчає всі елементи стилю художнього твору, письменника чи певного літературного напряму; доносить читачеві найкращі надбання національної мови; подає зразки художнього використання мовних скарбів.

 Не підлягає сумніву, що розширене тлумачення стилістики художньої літератури може ‘розмити’ об’єкт дослідження, згідно з яким багатоаспектне вивчення має бути націлене на власне літературний стиль.

 *Функціональна стилістика* вивчає закономірності функціонування національної мови відповідно до потреб суспільства, ситуації спілкування, тобто функціональний аспект мови: функціональні стилі, їх класифікацію і внутрішню жанрову диференціацію (функціонально-стильові різновиди, підстилі), мовленнєву системність стилів, принципи відбору і закономірності поєднання мовних одиниць у стилі.

 У сучасній лінгвістиці функціональна стилістика є основним, найперспективнішим напрямом розвитку стилістики, оскільки поєднує в собі досягнення лінгвістичних наук, що вивчають структуру та систему мови (фонетика, лексикологія, граматика), і наук, що вивчають функціональний та естетичний аспекти мови (соціолінгвістика, психолінгвістика, риторика, поетика, історія мови, культурологія, комунікація тощо). Особливу увагу в функціональній стилістиці приділено використанню мови у різних типізованих сферах спілкування відповідно до виду суспільно-продуктивної діяльності та форм суспільної свідомості (наука, політика, право, мистецтво, виробництво, побут), тобто питанням визначення, формування і розвитку функціональних стилів літературної мови.

 У функціональній стилістиці як окремі галузі виокремлюють:

* стилістику мови;
* стилістику мовлення (оскільки літературна мова відома у двох різновидах: писемному та усному, відповідно виділяють стилістику писемної мови і стилістику усної мови;
* стилістику художньої літератури.

 Стилістика мови вивчає, описує та кваліфікує наявні в структурі національної мови стилістичні засоби (морфеми, слова, словоформи, словосполучення, конструкції), тобто ті мовні одиниці та їхні варіанти, які створюють можливість відбору потрібних для певного типу спілкування виражальних елементів. Завдання стилістики мови – встановити системи стилістичних протиставлень на кожному рівні мовної структури та кваліфікувати мовний матеріал відповідно до його стилістичних ознак (значень, забарвлень), тобто сформувати стилістичні парадигми. Заразом стилістика мови вивчає, крім стилістичних засобів, становлення та історичний розвиток стилів і підстилів літературної мови, її різновидів і виражальних аспектів. Стилістика мовлення вивчає використання стилістичних засобів, наявних у системі мови, у суспільній чи індивідуальній мовній практиці. Досліджуючи функціонування стилів мови у різних видах діалогічного та монологічного мовлення, у завдання стилістики мовлення входить і вивчення найтонших семантично-естетичних та емоційно-експресивних відмінностей між різними жанрами та суспільно зумовленими видами усного та писемного мовлення. Стилістика мовлення конкретизує, розширює стилістичну здатність мовних одиниць, породжує нові, додаткові конотації, що зумовлюються суміжністю однотипних чи контрастних мовних одиниць, і тільки постійно відтворюючись у мовленні, здобувають право перейти у стилістику мови.

 Між стилістикою мови та стилістикою мовлення, як і між мовою та мовленням, існує діалектичний взаємозв’язок. Стилістика мови реально виявляється тільки у стилістиці мовлення. Вона ‘постачає’ лексичний матеріал, граматичні форми та синтаксичні структури для їхньої конкретної реалізації в актах мовлення. У свою чергу, стилістика мовлення, відображаючи стихію живого мовлення, збагачує стилістику мови новими стилістичними елементами, є джерелом розвитку і вдосконалення стилів мови.

 **3.** **Історична стилістика**. Сучасна вітчизняна лінгвістика має велику кількість фундаментальних досліджень з історії української мови. У другій половині ХХ століття історична україністика звертається не тільки до проблем, пов’язаних із описом мовного ладу, а й до проблеми вивчення використання мови – мови в дії.

 Одним із таких новітніх напрямків в історично-лінгвістичних дослідженнях стає функціональне вивчення мовної системи. Відтак, в окрему галузь науки про історію української мови була виділена історична стилістика. Стилістика історична, або діахронічна – один із напрямків загальної стилістики, що вивчає процеси становлення стилістичних ресурсів мови в ході розвитку останньої, її стилістичну систему і засоби художньої виразності, а також формування функціональних стилів, їхні жанрово-мовні різновиди в зв’язку зі зміною їхніх екстралінгвістичних основ.

 В історично-стилістичних дослідженнях поєднуються два аспекти: структурний (лад мови, стилістичні ресурси різних мовних рівнів) і функціональний (комунікативна та функціональна спрямованість мовних особливостей текстів). При тому і перший аспект не позбавлений відображення процесів вживання мовних одиниць, тобто функціонального спрямування. Це випливає з тісного взаємозв’язку розвитку мови з її використанням у процесі спілкування, оскільки мова існує та розвивається як цілеспрямована функціональна система. Звідси стиль – категорія історична.

 Аналіз функціонального аспекту мови дозволяє визначити причини мовних змін, починаючи з глобальних: мова змінюється під тиском потреб комунікації.

 **4. Порівняльна стилістика**. Виявити спільне, загальне та специфічне у стилістичній системі національної мови можна лише шляхом порівняння (зіставлення) стилістичних систем інших національних мов, що становить предмет вивчення порівняльної (зіставної) стилістики.

 Остання ділиться на два типи:

* практична зіставна стилістика: вивчає можливості вибору та переваги, які має зробити мовець, переходячи з однієї мови на іншу під час навчання або при перекладі;
* теоретична зіставна стилістика.

 Суттєвою проблемою теоретичної порівняльної стилістики є питання про її теоретичну мову та інструменти її опису. У стилістичному зіставленні одна мова описується засобами іншої мови, отже, мова опису виступає одночасно в двох функціях – як елемент порівняння і як засіб, форма результатів цього порівняння. Порівняльна стилістика представлена – як і стилістика загалом – двома аспектами (напрямками) досліджень: структурним і функційним.

 Структурний напрямок історично більш ранній і традиційний: порівняльна стилістика вивчає стилістичні ресурси порівнюваних мов за рівнями мовної системи (фонетичного, лексичного, морфологічного, синтаксичного), описуючи подібність і відмінність стилістичних забарвлень цих засобів, їхніх семантичних нюансів, стильового розшарування, особливостей їх вживання у вербальному контексті, а також розглядаючи засоби образності й образотворчості, синоніми, антоніми тощо. Інакше кажучи, реалізує в лінгво-порівняльному плані проблематику стилістики ресурсів. У результаті виявляється національна та культурно-історична специфіка порівнюваних мов, відображена в їхньому стилістичному аспекті.

 Одним із форматів досліджень цього напрямку є проблема найбільш точного відображення змісту (думки, поняття, явища) засобами двох порівнюваних мов, що пов'язано з труднощами перекладу з однієї мови іншою. Менш вивченим є новий аспект порівняльної стилістика – функційно-стилістичний, що в порівняльному плані реалізує проблематику функційної стилістики. У цьому випадку досліджуються і описуються схожість і відмінність порівнюваних мов щодо їхнього стильового розшарування, жанрової та іншої, більш часткової диференціації функціональних стилів, польової структури цих стилів у порівнювальних мовах, а також стилістично-текстова своєрідність порівнюваних мов, закономірності функціонування мовних засобів зі стильовою значущістю, особливості композиції, текстових одиниць тощо. Стилістичні ресурси національних мов відображають спосіб життя народу, історичні традиції, його культуру, побут тощо. Так, у слов’ян гостинно зустрічають *хлібом-сіллю*, у французів – *хлібом-вином*, в узбеків – *хлібом-чаєм*, у чукчів – *хлібом-рибою*. Відповідно у стилістичних системах цих мов і закріпилися способи метафоризації, образні вислови, афоризми, що дають багатющий матеріал для пізнання мовотворчості народу, специфіки його національного образомислення.

 Стилістика, що займається дослідженням стилістичних систем неспоріднених мов називається контрастивною.

 **5. Практична стилістика**. Практична (функціональна) стилістика – один із центральних напрямків стилістики – це напрямок прикладного характеру, який виокремився завдяки зростанню потреб мовної практики в стилістиці. Практична стилістика вивчає закономірності функціонування мови в різних сферах мовного спілкування, що відповідають тим чи тим різновидам діяльності й презентують, найперше, функціональні стилі, а також їхні різновиди, специфіку, мовну системність, стильові норми цих різновидів мови з урахуванням їхніх екстралінгвістичних стилетвірних факторів. Відмітною рисою цього напрямку досліджень є вивчення не структури мови як іманентної сутності, а використання її в реальних актах мовного спілкування, що залежить не тільки (і не стільки) від устрою мови, скільки від екстралінгвістичних факторів (від сфери спілкування, виду діяльності, форми суспільної свідомості, типу мислення, цілей і завдань спілкування, типу змісту, жанру тощо), що детермінують закономірності функціонування мови в зазначених різновидах, їхню специфіку та стилістично-мовну систему.

 Оскільки саме екстралінгвістичні стилетвірні чинники ‘диригують’ закономірностями функціонування мови та мовлення і формуванням специфіки та мовної організації функціональних стилів і їхніх внутрішніх різновидів, зумовлених екстралінгвістичною основою останніх, то постає питання про вивчення зв’язків цих факторів із особливостями мови та їхнього впливу на оволодіння стильовою системою мовних різновидів. Це, у свою чергу, вимагає вивчення самих екстралінгвістичних факторів, тобто вихід аналізу за межі ‘чистої’ лінгвістики в сферу суміжних наукових дисциплін. Тому пояснення багатьох проблем функціональної стилістики – це проблема міждисциплінарних зв’язків, які передбачають залучення наукових знань таких дисциплін, як: психолінгвістика і лінгвосоціопсихологія, психологія, логіка, теорія комунікації, прагматика, наукознавство тощо; переважно дисциплін комунікативного спрямування.

 Залучення міждисциплінарних знань є необхідним, неминучим і напрочуд плідним при вивченні проблем функціональної стилістики. Зігравши пріоритетну роль у зміні парадигми мовознавства до функціональної, функціональна стилістика сприяла розширенню сучасних досліджень мови в її різних аспектах. На сучасному етапі функціональна стилістика консолідує не лише загальні відомості про стилі, оцінку, характеристику та нормативність використання стилістичних засобів, а й цільові настанови, ситуації та умови спілкування. Прикладний характер функціональної стилістики зумовлює розгалужену мережу напрямків досліджень, зокрема, й стилістику тексту. Предметом вивчення стилістики тексту є не структура мова, а закономірності вживання, функціонування мови, принципи відбору і поєднання мовних засобів, що визначаються екстралінгвістичними факторами, і як результат – творення мовної організації (стилістично-мовна, текстова, системність) у будь-якій сфері спілкування.

 *Отже, функціональна стилістика – це лінгвістична наука, що вивчає закономірності функціонування мови в різних сферах спілкування, що співвідносяться з різновидами людської діяльності, а також мовну системність, що зумовлює формування функціональних стилів та інших функціонально-стильових різновидів, норми відбору та поєднання в них мовних засобів*. Це, за визнанням багатьох учених, один із центральних напрямків сучасної стилістики, і напрочуд перспективний. Саме з його формуванням пов’язане оформлення стилістики в XX ст. як самостійної наукової дисципліни.

 Про важливість і значущість вивчення проблем функціональної стилістики, крім відомих вітчизняних вчених, неодноразово говорили стилісти з Чехії, Словаччини, Польщі, Німеччини, інші зарубіжні лінгвісти.

 Актуальність і розвиток функціональної стилістики в наш час пов’язані з загальною переорієнтацією лінгвістичних досліджень у другій половині минулого століття від структурних (формальних) до функціональних. При цьому не випадково, саме прагматичним напрямкам, зокрема і стилістиці, належить пріоритет у цій переорієнтації, оскільки в центрі уваги стилістики був і залишається текст, а значить – закони функціонування мови.

 Отже, два основних напрямки стилістики – стилістика ресурсів і функціональна стилістика – є двома аспектами мови (і її вивчення): структурним і функціональним. Така двоплановість стосується не тільки стилістики, а й інших розділів мовознавства; пор., структурна граматика – функціональна граматика, що об’єднуються спільним терміном ‘граматика’.

 **6. Стилістика тексту**. Одним із відгалужень функціональної стилістики є стилістика тексту – напрям стилістики, предметом вивчення якого є цілий текст і його одиниці в стилістичному аспекті. Стилістичний підхід передбачає вивчення функціонування тексту і його одиниць – складних синтаксичних цілих, фрагментів, розділів, частин; стильової специфіки типів тексту (мови); умов і засобів художньої виразності текстів тощо.

 Отже, *стилістику тексту можна означити як науку (наукову дисципліну), що вивчає функціонування, стильову своєрідність типів і одиниць тексту*. У стилістиці тексту вивчаються закономірності організації тексту як змістовної, композиційної та жанрової єдності залежно від цілей і завдань спілкування, ідейного змісту та функціонально-стильової належності з усім комплексом його екстралінгвістичних чинників. Стиль – це властивість тексту, тому текст здавна був об’єктом стилістики. Основи стилістики тексту закладені в роботах В. Виноградова, Г. Винокура, Б. Ларіна, М. Бахтіна. Але як особливий напрямок стилістика тексту оформилася лише в останні десятиліття в зв’язку з розвитком лінгвістики тексту і на перетині її з функціональною стилістикою. Чіткі межі між цими дисциплінами не завжди усвідомлюються, тому проблеми стилістики тексту часто розглядаються в рамках лінгвістики тексту. Однак між ними є суттєві відмінності: лінгвістика тексту вивчає структуру мовних творів, їх членування, способи створення зв’язності тексту, його смислову будову. Стилістика тексту вивчає різноманітні типи текстів і їхні стилістичні особливості, способи розгортання тексту, мовні норми в різних функціональних стилях, типи мовлення (монолог, діалог, полілог), індивідуальні стилі. Дотримання основного методологічного принципу щодо діалектичної єдності форми і змісту тексту є для останньої особливо важливим.

 Отже, стилістика тексту вивчає конкретний текст, стильові функції текстових категорій, питання композиції тексту. Завдання стилістики тексту – сприяти кращому розумінню тексту, а також розвитку вмінь створювати тексти в різних жанрах і стилях, а це, з огляду на зрослі потреби сучасного суспільства в розвитку та вдосконаленні мовної практики, допомагає задовольняти потреби в оволодінні мовними навичками та вміннями.