**ЛЕКЦІЯ 6**

**Тема :** ***Фоностилістика***

**План :**

1. Поняття про фоностилістику.

2. Евфонія української мови.

3. Проблема розрізнення фоносемантики і звукосимволізму.

4. Ритмічно-мелодійний лад української мови.

5. Різновидифонетичних засобівстилістики.

6. Явища звуконаслідування та звуковідтворення.

**Ключові слова** : *фоностилістика, субкод, милозвучність, какофонія, звукосимволізм, фоносемантика, звуконаслідування, ритмомелодика тексту, рефрен, алітерація, монофон, асонанс, анафора, епіфора, стик, кільце, логогриф, звуконаслідування (ономатопея),* *звуковідтворення.*

**Література**: див. сторінку дисципліни на платформі СЕЗН Moodle.

 **1.** Дослідженням фонетичних засобів, які створюють звуковий ефект, займається ***фоностилістика*** –це розділ стилістики, який вивчає фонетичну організацію тексту: сполучуваність звуків між собою, рівномірне чергування голосних і приголосних, їх співвідношення, правильне інтонування речень і всього тексту.

 Найкраще простежуються всі ці засоби фоностилістики у художньому стилі української мови, оскільки велике значення в художній літературі мають слухові образи, через які, за допомогою слова, передається звукове розмаїття вияву життя. Творяться слухові образи на основі звуків: почутий звук співвідноситься з тим чи іншим словом, викликаючи образ ‘у звучанні’.

 В усному мовленні надзвичайно різнобічно виявляється людська сутність – психічні особливості, інтелект, світосприймання, спосіб мислення, виховання здатність називати, оцінювати і – щодуже важливо – контактувати з іншими та впливати на них. Як своєрідний вокально-звуковий субкод, воно дає можливість максимально чітко висловлювати думку і точно, адекватно її сприймати.

 Основою спілкування є усне мовлення і воно нерозривно пов’язане з фонологічною організацією, властивою національній мові. Українська мова належить до милозвучних, тобто на слух вона наспівна, приємна, гучна. Це виявляється в акцентно-ритмічній структурі мови, а загалом – в інтонації слова й речення, у ритміці. Спостереження засвідчують: мелодичний малюнок українського слова зосереджений на другому переднаголошеному і кінцевому складах, що відзначаються найбільшою тривалістю, яка дає час, щоб, як висловлюється Н. Тоцька, «виспівати національну мелодію».

 **2.** В. Чабаненко евфонією мови (милозвучністю) називає «здатність її фонетичної будови до мелодійного звучання і до створення звукозображання у висловлюванні відповідно до його змісту і художнього призначення». У словниках, наукових працях милозвучність здебільшого ототожнено з евфонією і витлумачено у двох значеннях: 1) добре, приємне з погляду фонетичних і лексико-стилістичних норм певної мови, звучання окремих мовних елементів – звукосполучень, слів і словосполучень; 2) звукові засоби підсилення виразності мови художнього твору внаслідок досягнення гармонійного добору звуків у тексті.

 Своєрідну інтерпретацію цього терміна подає І. Качуровський: «Іноді замість фоніка кажуть евфонія (милозвучність), що є прийняттям частини за цілісність, бо ж фоніка передбачає як евфонію, так і какофонію, обидва ці явища – підрядні супроти фоніки». З погляду мовознавця, евфонія – сукупність позитивно-естетичних фонічних явищ, какофонія (гидкозвучання) – явищ негативно-естетичних. Як евфонія, так і какофонія досягаються двома шляхами: через накопичення певних звуків і звукосполук та шляхом їх уникнення.

 Милозвучність української мови досягається природним чергуванням окремих голосних і приголосних звуків, спрощенням у групах приголосних, використанням паралельних форм слів.

 Евфонічність української мови, її приємне звукове оформлення служать засобом естетичності, краси; характерним є уникнення важкого для вимови нагромадження звуків.

 Евфонія вважається галуззю фоностилістики. Вона вивчає здатність фонетичної організації мови до мелодійного звучання, створення звукозображання у висловленні відповідно до його змісту і художнього призначення.

 Мелодійне звучання мови забезпечується ритмікою та інтонацією. Дослідженням цих стилістичних засобів художнього твору займалися такі відомі мовознавці, як: І. Білодід, Л. Булаховський, В. Шиприкевич, В. Мельничайко,  М. Пентилюк та ін.

 Слово є засобом творення художнього образу в літературі. Усі мовні одиниці, взаємодіючи в системі художнього твору, створюють багатоплановий образ, який впливає на свідомість людини, її розум, почуття. Саме за допомогою слова ми змальовуємо навколишню дійсність в усіх її аспектах.

 Велике значення в художній літературі мають слухові образи, через які передалося розмаїття звукового вияву життя. Це досить складний психічний процес, що протікає в людині на рівні підсвідомості. Творяться слухові образи наоснові звуків: почутий колись органом слуху людини звук асоціюється з певним явищем чи предметом; коли людина його чує, у її уяві постає відповідний слуховий образ.

 Питання про слухові образи, а саме засоби їх творення, у мовознавчій науці має складний і суперечливий характер. Це, насамперед, пов’язано з тим, ще кожен дослідник мас свій погляд.

 Серед мовознавців, що приділили увагу вивченню слухових образів, були: О. Потебня, І. Франко, І. Білодід, В. Чабаненко, М. Гореликова, Д. Магомедова, Н. Тоцька, Н. Плющ та ін.

 О. Потебня вважав, що слово складається з трьох елементів: звукового набору, уявлення і значення. Саме другий компонент – це той образ, який виникає від почутого слова.

 І. Франко у своїй праці «Із секретів поетичної майстерності» наголошує на тому, що звук вдало передає настрої і викликає їх у душі слухачів: література оперує словами, з котрих «...кожне має дане значення і більшість їх викликає в уяві певні конкретні образи, не надається до малювання таких настроїв, а коли й пробує робити це, томусить уживати різних способів».

 Слушною є думка Н. Плющ у праці «Звуковий живопис у поезії»: «Коріння поезії як словесного мистецтва тісно й нерозривно переплетене з мистецтвом музичним і танцювальним. У найдавніших формах поезії (історично доведено, що поезія набагато старша за прозу) ритм відігравав першорядну роль».

 **3.** У радянському мовознавстві трактували звук з позицій марксистсько-ленінської філософії і досить безапеляційним було твердження про те, що «...зв’язок між словом, звуковим комплексом і поняттям довільний». Взагалі, у мовознавчих працях радянського часу свідомо уникали розмов на тему звукового змісту тексту, значення звукової форми в мові і т. п..

Останнім часом ситуація змінюється, і прикладом може бути увага до теорії звукосимволізму та фоносемантики, порушуються проблеми, які, на думку І. Качуровського, можуть об’єднати в спільних пошуках зусилля філологів і математиків, психологів і художників, поетів і кібернетиків. Йдеться про пошуки гармонії між звучанням та значенням слова, відповідності між зовнішньою, так званою «матеріальною» формою слова, і його значенням.

 Багато вчених велику увагу приділяли вивченню звуконаслідувальних слів як одного з основних засобів творення слухових образів, і найцікавіше те, що не всі відносили звуконаслідування до слова. Наприклад, О. Пєшковський вважав, що в них немає поділу на звуки і значення, що властиве слову, оскільки все значення  – у звуках.

 Л. Мацько розглядає звуконаслідування як різновид вигуків або як групу слів, яка прилягає до вигуків, але не зливається з ними повністю, оскільки не виражає ні емоцій, ні волевиявлень, а є лише відображенням навколишньої дійсності.

 Думка є слушною, оскільки ці явища мають свої особливості, які не дозволяють їх змішувати. Так, звуконаслідування відображають дійсність через відтворювання звуків, а фонетичний символізм – дещо інше. Сутність цього явища полягає у тому, що окремі звуки викликають певні асоціації. Наприклад, звук [і] у фоносимволістів асоціюється з ніжністю, світлом, коханням, спокоєм, високістю, захопленням, подивом; звук [і] позначає синій колір – колір чистого неба.

 Отже, усне мовлення, порівняно з письмовим, є всеохопним, наявним у всіх сферах людської діяльності. Воно постійно супроводжується невербальними засобами спілкування, які виконують допоміжну роль при передачі інформації взагалі, під час комунікації зокрема. Саме наявність міміки, жестів, інтонації дає змогу усному мовленню переважати над письмовим, у якого лише один канал інформації – текст.

 **4**. Важливу стилістичну роль відіграють також інтонація та ритміка. В енциклопедії інтонація характеризується як «сукупність звукових мовних засобів, завдяки яким передається смисловий, емоційно-експресивний і модальний характер висловлення, комунікативне значення та ситуативна зумовленість, стилістичне забарвлення тексту, індивідуальність виражальних прийомів мовця». Це обов’язковий елемент і засіб мови під час її реалізації в усному мовленні.

 У писемному мовленні, яке не прочитується вголос, інтонація тільки потенційна, побутує лише як можливість. Реальним фактом вона стає тільки тоді, коли написане вимовляють уголос. Інтонація завжди мовленнєва за своєю сутністю, бо виявляється у звуках, словах, реченнях, текстах.

 У точному розумінні терміна, інтонація – це ритмічно-мелодійний лад мови як особливої комунікативної системи. Вона формується з таких її внутрішньо та зовнішньо поєднаних елементів, якими витворяється фонетично-орфоепічна своєрідність мовлення окремої особи. Це такі якості індивідуального мовлення:

* мелодика мовлення, яка полягає в підвищенні і зниженні тону
голосу у фразі;
* сила (інтенсивність) мовлення і слабкість (не інтенсивність) мовлення;
* темп мовлення. Це швидкість або повільність перебігу мовлення, неоднакові паузи між мовленнєвими відрізками;
* тембр мовлення, голосу. Це його індивідуальне звукове забарвлення, якість звучання, завдяки якій голос однієї людини неповторно відрізняється від голосу іншої;
* ритм (ритміка) мовлення. Ця інтонаційна ознака мовлення полягає в чергуванні наголошуваних і не наголошуваних складів, довгих і коротких голосних, що найбільш чітко простежується в поетично-віршованому мовленні.

 Ритмічно-інтонаційна будова мовлення, по-перше, допомагає передати красу емоцій та думок, по-друге, вона є естетичним явищем як фізична реальність і, по-третє, виступає джерелом естетичних відчуттів у сприймана твору.

 Лінгвістична інтерпретація ритму як універсального закону організації матерії передбачає два основні аспекти, перший із яких спонукає розглядати ритм як сукупність ритмоутворювальних чинників, що наявні на всіх мовних рівнях: фонетичному, граматичному, лексично-семантичному. Другий аспект вказує на вивчення ритму віршованого, художнього прозаїчного і розмовного різновидів мовлення, об’єктивне розмежування яких у кінцевому результаті призвело до необхідності дослідження ритму у функціонально-стильовому аспекті.

 Ритм складає основу будь-якого віршованого твору, зумовлюючи реалізацію принципу повторення і тим самим виступаючи як чинник, що організовує зміст. Ритмічна будова вірша визначає важливі особливості віршованої інтонації, шліфує звуковий матеріал, виокремлює естетичний аспект у самому поетичному мовленні, перетворюючи його у витвір мистецтва, завдяки чому вірш вкладає у свідомість читача предметну матерію мовлення.

 Неабияку роль відіграє ритмомелодика тексту, у якій втілюється емоційний стан автора, його сприймання зображуваної ситуації. Найяскравіше, за словами В. Мельничайка, це відбивається в ліричній поезії. Наприклад, глибокі роздуми, переживання виливаються в довгі рядки, у повільні трискладові стопи, а порушення ритму в середині рядка надає висловлюванню напруженості.

 Як слушно зазначила М. Пентилюк, «ритміка – це звуковий засіб, який виявляється у фонетичній організації тексту, розташуванні наголошених і ненаголошених складів, пауз, інтонаційному оформленні речень. Сприйняття ритміки тексту залежить від його виразного читання».

 Традиційним є розуміння ритму як організованої системи, у якій закономірно чергуються окремі вимірні сегменти і процеси залежно від рівня членування мовленнєвого потоку.

  **5.** Фонетика української мови вивчає звуки в акустичному, анатомічно-артикуляційному та лінгвістичному аспектах. Фоностилістика, як розділ стилістики, спирається на фонетику, вивчає частоту вживання фонем у різних стилях, їхню сполучуваність і співвідношення, вибирає з ряду акустично-артикуляційних і лінгвістичних ознак, досліджених фонетикою, ті, що здатні створювати звуковий ефект, умотивований змістом і образністю тексту.

 Стилістична фонетика вивчає засоби звукової організації мовлення, виділяє найдоцільніші способи використання природних і функціональних ознак звуків для певного типу мовлення. Важливою ознакою тексту будь-якого стилю є його фонетична організація: сполучуваність звуків між собою, рівномірне чергування голосних і приголосних, правильне інтонування речень і всього тексту.

 До стилістичних прийомів відносяться фонетичні засоби або засоби фонетичної стилістики. Це різноманітні явища звукового оформлення прозового і віршованого мовлення: ритмічне членування, досягнення виразності рим, інтонація, алітерація і асонанс, звуконаслідування, звукові форми, що виконують важливі стилістичні функції тощо. Саме завдяки фонетичним засобам українська мова вважається милозвучною.

 Окрім ритму й інтонації існує ціла низка фоностилістичних засобів. Вивченням та з’ясуванням їхніх функцій займається фоностилістика, яка відображає фоносемантичні зв’язки між словами в тексті. Вони можуть бути первинними (звуконаслідувальними) і вторинними (звукосимволічними). Наявність фонетичного значення спостерігається у словах, що позначають рух, звучання, якість, форму, колір, світло. Фонетичне значення таких слів може мати природну (фізичну) вмотивованість і психологічну, зумовлено синестезією значення, тобто поєднанням або транспозицією одних видів відчуттів у інші за асоціацією (наприклад, легке є приємним, а важке – неприємним).

 Пряма фонетична мотивація може видозмінюватись або втрачатись, а натомість закріплюється мовна звичка сприймати певні звукосполучення саме так. Наприклад, з твердими звуками асоціюється щось велике, тверде, різке, неприємне, неласкаве, а з м’якими – м’яке, маленьке, легке, приємне. В основі звуконаслідування лежить відповідність (мотив) природних звучань, уявлень і акустично-артикуляторних ознак мовних звуків.

 Кожний стиль має свої фонетичні особливості, але найбільше вони проявляються в текстах художнього стилю. Головним елементом звукової організації художньої, переважно віршової мови є звуковий повтор. Це один із засобів емоційно-естетичного впливу на читача.

 Звуковий повтор – основний принцип художньої фоніки, зумовлений евфонічною природою української мови та вимогами культури поетичного мовлення. Неабияке значення мають у звуковому повторі звуконаслідування та інші форми звукопису. Звуковий повтор використовували символісти, які намагалися створити звуковий образ, досягнувши якомога повнішого музично-смислового ефекту.

 Виділяють постійні (регулярні) звукові повтори за співвідношенням голосних і приголосних звуків, серед них риму – співзвучання, звуковий повтор у віршах, здебільшого в кінці рядків.

 Суттєвою ознакою стилістичної фонетики є створення різних фонетичних фігур – системи словесних інструментів, до яких належать: рефрен, алітерація, монафон, асонанс, анафора, епіфора, стик, кільце, логогриф, звуконаслідування (ономатопея).

 **Рефрен** (фр. *refrain* – повторювати) – повторення групи слів, рядка або кількох віршових рядків у строфах:

***Більше немає життя, крім цієї любові.***

*Стіл на веранді, на ньому — надкушена груша,*

*кішка проходить і мружиться, мліє від сонця.*

*Лійка зелена. Вогніє фізаліс у вазі.*

*Більше немає життя, крім цієї любові.*

*Я окуляри знайшла на дорозі та книгу.*

*Все це несу на веранду, всміхається кішка.*

*Сяду читати, а там, на пожовклій сторінці:*

***«Більше немає життя, крім цієї любові...»*** (А. Тимченко).

 Є й непрості (нерегулярні) звукові повтори. Наприклад, звуковий паралелізм, форми якого розрізняють за акустично-артикулярними ознаками звуків.

 У звуковому паралелізмі виділяють кілька фонетичних груп:

**Алітерація** (від лат. *Ad* – до і *littera* – буква) – стилістичний прийом, який полягає у повторенні однорідних приголосних звуків задля підвищення інтонаційної виразності вірша, для емоційного поглиблення його змістового зв’язку: – суголосся приголосних звуків, тобто повтор одного або кількох приголосних у суміжних чи розташованих недалеко одне від одного словах. Алітерація підкреслює звучання окремих слів, виділяючи їх та надаючи їм особливого виразного значення:

*Тиша у лісі, тиша, вітер кущі колише* (О. Кононенко).

*І знову мчиш, як метеорти.*

*І довго світяться в душі*

*оті розкішні натюрморти*

*уздовж доріг на спориші...* (Л. Костенко).

***Монофони*** – (від грец. *monos* – один єдиний та *phone* – звук) – коротка оригінальна розповідь, кожне слово якої починається з однакового звуку (літери), що обирається за бажанням автора монофону. Монофон пишеться на певну тему (не просто набір речень, різних за змістом). Один монофон повинен нараховувати не менше, ніж сто слів (для початківців) лише на один конкретний звук, використання інших звуків забороняється; службові слова можуть починатися на будь-які звуки, але повинні бути односкладовими (або двоскладові). Наприклад „в”, „у”, „на”, „до”, „поряд”, „і”, „та” тощо; слова, що використовуються в тексті монофону декілька разів враховуються в кількісному співвідношенні тільки один раз (це при визначенні кількості слів). Монофон сприяє розвитку відчуття ритму, розширює словниковий запас, систематизує слова за звучанням, класифікує за аналогією. Наприклад:

 *Вечоріє…Вгорі витає вороння, викаркує втрату, віщує ворожнечу… Вітер виє, вигойдує, виграє віттям верб, відрива вершечки, відкидає вдалину, викручує, вистукує вітряками… Всі відпочивають…Враз: вибухи! Війна!.. Вночі віроломно вдерлись вороги. Війна! Ввірвались ‘визволителі’…*

 *Війна! Всюди вибухи, вогонь, вогонь … Вистукують вагони: війна, війна!.. Вереск, відчай… Важко всім. Втома, випробування… Війна…Відсутня веселість, втіха… Внутрішня відраза…Винуватцям вирок – всенародне вигнання!*

 *Ворог в’ється, все вперед відправляє ‘вовкодавів’, ‘вовкохапів’, вбивць. Вбиває, вбиває… Він вражає всіх вседозволеністю, ворожістю, вигаданою владою ‘всія’, висуває власні вимоги. Всюди вчувається відлуння вибухів, виття ворожих вертокрилів…Війна!..*

 *Вправно воюють відважні вкраїнські воїни. Вдень, вночі відстоюють волю-воленьку. Вміло відбивають ворогів, виганяють відлюдків відчайдушні вояки.*

 *“Вкраїна виборює волю!” – впевнено вірять вкраїнці. Вірять: всміхнеться воля, встане втомлена Вітчизна. Вистоїть вона! Виживе! Віримо: вистоїть вона всупереч ворогам! Відбудуємо все, відновимо! Втихомириться вітрюган, вигляне веселка, виплітатимемо влітку віночки волошкові... Вирощуватимемо високі врожаї, виховуватимемо вірних вартових волі. Вдягнемо вишиванки, вітатимемо воїнів – визволителів вкраїнських, витривалих волонтерів...*

*“Володарю Всевишній, Всюдисущий, Всевидючий, відверни війну, врятуй всіх військових, вщент витісни ворожі війська,” – вкотре вишіптують, втомлено вимовляють вдовині вуста…Війна!..*

*Велика вдячність вкраїнським воїнам!*

**Асонанс** (фр. *assonance*, від лат. *assonare* *–* відгукуватися) *–* різновид звукопису, концентроване повторення голосних звуків у суміжних чи близько розташованих словах, переважно у віршовому рядку чи строфі. Асонанс створює ефект милозвуччя. Асонанс як засіб фоностилістики взаємодіє із системою ритмомелодики певної фрази або мовного періоду. У віршознавстві цей термін вживають також на означення неточної рими, побудованої на комплексному суголоссі наголошених голосних при певному нехтуванні приголосними, їх переміщенні, відсіканні або чергуванні:

*Коник чорний, місяць повний*

*І маслини в моїй торбі.*

*Хоч би й знав я ці дороги,*

*Та повік не буду в Кордобі.*

*І крізь простір, і крізь вітер,*

*Чорний кінь, червоний обрій* (Ф. Г. Лорка).

**Анафора** (від грец. *αναφορα* *–* виділення), або єдинопочаток *–* стилістична фігура, що становить собою повтор звуків або слів на початку речень, віршових рядків, строф тощо. Повтор може траплятися один раз у суміжних реченнях (або рядках віршу тощо) або пронизувати увесь текст. Анафора часто вживається у поезії особливо в алітераційному вірші, хоча також може траплятися і в прозових текстах. Анафора може виконувати різні функції: підкреслювати певну ідею, додавати більшого драматизму та виразності; створювати ритм, підкреслювати композицію тексту:

***Ми з тобою*** *— дві крижини*

*Запізнілої зими,*

*Слід розбитої сльозини*

*На долонях у пітьми.*

***Ми з тобою*** *— вічний спомин*

*Про все те, що не збулось;*

*Слів далеких згаслий гомін, —*

*Сонця наче й не було* (Н. Черкес).

**Епіфора** – повтор однакових звуків, слів, словосполучень наприкінці суміжних віршованих рядків, строф, речень, абзаців, розділів твору. Ці повторення увиразнюють мову, підсилюють і підкреслюють певну думку. Це стилістична фігура, протилежна анафорі, особливого смислового значення набуває саме у поєднанні з нею.

*Святої, чистої води —* ***чекаю****.*

*Ти, певно, теж сюди ходив —* ***чекаю.***

*Перед очима світло й світ, коли заплющу,*

*молюся — шлях мені один —* ***чекаю*** (А. Тимченко).

**Стик** – зіткнення однакових звуків наприкінці одних слів, рядків і т. ін. і на початку наступних.

*Про що* ***я думаю****?* ***Я думаю*** *про щось чуже, стороннє, неважне, а проте тямлю, що я не забув свого горя* (М. Коцюбинський).

**Кільце** – повтор однакових звуків на початку одних слів, рядків і наприкінці наступних.

***Не кажи****, що підіймеш* ***на крилах***

*Так високо-високо, над хмари, —*

*Не летіти нам більше у парі.*

***Не кажи****, що підіймеш* ***на крилах*** (Н. Черкес).

**Логогриф** – це загадки, за умовами яких з певного слова шляхом додавання або відкидання звука чи складу утворюється нове слово. Наприклад :

1. *Люблять нас усі збирати після дощику в ліску,*

*А як букву* ***г*** *відняти, буде плавати в ставку* (гриби – риби).

1. *Дроворуби його мають, ним колоди розбивають.*

*Якщо букву пропустити, в річці слід його ловити* (клин – лин).

 Отже, фонетичні фігури – це система словесної інструментовки з уживанням однакових звуків, завдяки яким створюються певні звукові образи, дуже близькі до тих, що сприймаються на слух у реальному житті.

 Засоби фонетичної стилістики існують у художньому творі не як зовнішня його окраса, а як прийоми оформлення певного змісту. Тому ні асонанс, ні алітерація, ні будь-який інший елемент фонетичного рівня мови не має постійного значення, незалежно від умов його реалізації в конкретному контексті. Якфарби на палітрі художника нічого не означають самі по собі, так само й жоден засіб фонетичної стилістики неспроможний відіграти свою роль і розкрити закладені в ньому можливості без доторку майстра слова.

 **6.** Такі явища, як звуконаслідування та звуковідтворення, є дуже своєрідними, фонетично суміжними та тісно пов’язаними.

 ***Звуковідтворення*** наявне тоді, коли текст (писаний чи усний) наповнений звуками певних об’єктів природи, криками тварин, птахів, шумом машин, механізмів тощо.

 ***Звуконаслідування*** – це відображення звуків навколишньої дійсності через використання мовцем спеціально дібраних звуків. У художній мові один із способів є звукоописання, мета якого зближення звучання слова і його змісту.

 Звуконаслідування відноситься до галузі так званої ‘неканонічної фонетики’. Йдеться про явища, які не вкладаються у звичайні фонетичні норми – або через те, що містять звуки, котрі не співвідносяться з фонетичними реалізаціями ‘законних’ фонем мови, або через те, що звуки трапляються в незвичайних поєднаннях або в незвичайних позиційних умовах.

 Множину звуконаслідувальних одиниць, які в сукупності формують лексично-семантичну категорію вигука, можна поділити на групу власне вигуків (звукозображальні слова, що мають яскраву суперсегментну організацію й мають своїм денотатом мимовільні звучання, створювані людиною) й групу ономатоепічних номенів (що мають своїм джерелом звучання, створювані тваринами й неживими предметами).

 Існує декілька принципів класифікації звуконаслідувань. В основі універсальної класифікації ономатоепічних утворень С. В. Вороніна – акустичний ефект звучання. На матеріалі української мови подібний підхід застосовує академік Л. І. Мацько. Для дослідження фонетичної структури звуконаслідувань у діахронії оптимальною видається така класифікація, у якій акцент на джерелі звучання дає можливість спостерігати послідовність виникнення тих чи тих ономатоепічних феноменів, а відтак описати й науково інтерпретувати характер артикуляційної бази української мови. Наприклад : *Тонко заводить вориння, як муха в тенетах, скиглить біль нестерпучий, плаче самотній сум… Дз-з… дзи-и… — Птруа… птруа!..— Горляний поклик все навертає крайніх в отару, тримає повідь у берегах* (М. Коцюбинський).

 За допомогою фонетичних засобів стилістики суттєво формується краса й комунікативна принадність художнього тексту, слів у ньому. Вони вагомо впливають на довершеність, поглиблення змісту висловлюваного. За умов стилістично вмотивованого використання фонетично різноманітні і, водночас, близькі між собою слова виявляють свої функціональні можливості найповніше і найдоречніше.

 Усі фонетичні засоби знаходяться в системі звукового інструментування, що має назву звукопис і спрямована на створення звукового образу.

 Фоностилістичні засоби є дуже важливими для художнього тексту, оскільки саме завдяки їм твір набуває естетичного навантаження, образності; вони допомагають авторові реалізувати творчі задуми.