**Практичне заняття №3**

**«Сад Гетсиманський» І.Багряного – художня візія тоталітаризму**

**Теоретичні питання для опрацювання**

1. Жанрова специфіка твору. Історія написання. Автобіографізм.
2. Проблематика та ідея роману.
3. Образна система твору.
4. Символізм твору.

Рекомендована література

1. Головій О. Мiстика i реальність : сутнiсть комунiстичної епохи крiзь призму творчостi Iвана Багряного. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.* 2006. № 742. Серія Філологія. Вип. 48. С.13–23.
2. Жулинський М. Іван Багряний у дзеркалі критики. Багряний. Вибрані твори. Київ, 2006. С. 642–650.
3. Клочек Г. Романи І. Багряного «Тигролови» і «Сад Гетсиманський»: Навчальний посібник. Кіровоград : Степова Еллада, 1998. С. 3-41.
4. Макарадзе Х. З. Ідеологічний дискурс роману Івана Багряного «Сад Гетсиманський» та однойменного фільму Р. Синька. [*Південний архів. Філологічні науки*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9669843:%D0%A4%D1%96%D0%BB.%D0%BD.)*.* – 2019. Вип. 77. С. 26–29. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn\_2019\_77\_7](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Pafn_2019_77_7).
5. Працьовитий В. Проблема екзистенціального вибору в романі «Сад Гетсиманський» Івана Багряного. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.* Серія : Літературознавство. 2016. № 45. С. 92–119.
6. Трофимчук К. Богословська Ідея Втілення Христа у творі Івана Багряного «Сад Гетсиманський». *Філософія і політологія в контексті сучасної культури.* Вип. 5 (20), 2017. С. 68–80.
7. Яременко Н. В. Емоційно-вольові екзистенціали в романі І. Багряного «Сад Гетсиманський» URL: https://core.ac.uk/download/pdf/268531864.pdf (дата звернення: 12.03.2024).