МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

 КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

  **ЗАТВЕРДЖУЮ**

 Декан філологічного факультету

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. С. Бондаренко

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 року

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІІ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

підготовки бакалавра

очної (денної) та заочної (дистанційної) форми здобуття освіти

спеціальності 014 Середня освіта

освітньо-професійної програми 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

**Укладач: Доброскок Світлана Олександрівна,**

**кандидат філологічних наук,**

**доцент кафедри української літератури**

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено на засіданнікафедри української літературиПротокол №1 від «28» серпня 2023 р. Завідувач кафедриукраїнської літератури\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Горбач   | Ухвалено науково-методичною радою філологічного факультету Протокол №1 від «05» вересня 2023 р.Голова науково-методичної ради філологічного факультету\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. Л. Мацегора  |

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.О. Христіанінова

2023

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Галузь знань, спеціальність,** **освітня програма** **рівень вищої освіти**  | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма здобуття освіти | заочна (дистанційна) форма здобуття освіти |
| **Галузь знань**01 Освіта/Педагогіка | Кількість кредитів – 4 | **Вибіркова** |
| Дисципліни додаткової предметної спеціальності вільного вибору студента |
| **Спеціальність**014 Середня освіта | Загальна кількість годин – 120 | **Семестр:** |
| **Освітньо-професійна програма**Середня освіта (Українська мова і література)  |  8-й | 8-й |
| \*Змістових модулів – 3 | **Лекції** |
| 40 год. | 12 год. |
| **Практичні** |
| Рівень вищої освіти: **бакалаврський**  | Кількість поточних контрольних заходів –  | 40 год. | 12 год. |
| **Самостійна робота** |
| 40 год. | 96 год. |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**: екзамен |

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури ІІ половини ХХ століття» полягає у формуванні у здобувачів освіти цілісного уявлення про український літературний процес означеного періоду, ґрунтуючись на трактуванні його як частини світового літературного контексту, з окремою стильовою та жанровою динамікою, активним простором інтеркультурних взаємозв’язків. Увага загострюється не лише на усталених наукових теоріях розвитку національного мистецтва слова та гіпотезах щодо напрямків аналізу творчості окремих репрезентантів цього процесу, а насамперед на проблемних аспектах розвитку літератури, котрі надають можливість здобувачам освіти брати активну участь в наукових пошуках на теренах проблематики, характерології, жанрово-стильової динаміки.

**Основні завдання курсу:**

* простежити загальні закономірності й логіку розвитку літературного процесу;
* визначити роль художньої літератури в суспільно-політичному житті України;
* простежити особливості фольклорно-літературних взаємин від давнини до сучасності;
* розкрити сутність культурно-історичних феноменів українського письменства, акцентуючи увагу на його визначних постатях і пам’ятках;
* визначити місце української літератури в контексті світової літератури;
* навчити здобувачів освіти коментувати й аналізувати твори українського письменства означеного періоду.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти повинні досягти таких результатів:

• за підсумками вивчення курсу студент повинен знати:

* основні факти літературного процесу 60-70-х рр. ХХ ст.;
* біографічні відомості провідних постатей української літератури означеного періоду;
* художньо-мистецькі та змістові аспекти творів цього періоду;
* етапи творчої еволюції письменників української літератури ІІ половини ХХ століття;
* основні літературні угрупування, об’єднання, школи цього періоду;
* методологію шкільної інтерпретації програмових творів.

• за підсумками вивчення курсу студент повинен вміти:

* аналізувати літературний твір, використовуючи сучасний теоретико-методологічний інструментарій;
* визначати художньо-естетичну цінність творів і мотивувати здобувачів середньої освіти до їхнього прочитання;
* інтерпретувати поетику творів та формувати відповідні навички самостійної оригінальної інтерпретації творів учнями;
* формувати навички критичного осмислення різноманітних аспектів художніх творів;
* активізувати пошук причин і передумов формування естетичних практик в українській літературі другої половини ХХ ст.

• засвоєння курсу передбачає набуття компетентностей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид компетентності | Шифр | Визначення компетентності  |
| Інтегральна компетентність | ІК | Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі середньої освіти або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки й характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності | СК 1  | Знання сучасних теоретичних основ предметної спеціалізації з української мови та літератури, додаткової предметної спеціальності (за вибором студента). |
| СК 4 | Уміння застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів, підготовки їх до свідомого вибору життєвого шляху. |
| СК 6 | Уміння організувати комунікацію учнів і вихованців. |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс є складовою частиною історії української літератури, він тісно пов’язаний з історією світової літератури, етнопсихологією, релігієзнавством, філософією. Вивчення курсу «Історія української літератури другої половини ХХ століття» передбачає володіння вміннями та навичками, отриманими студентами при вивченні вступу до літературознавства, усної народної творчості, історії України.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Українська еміграційна література**

**Тема 1.** Українська література другої половини ХХ ст.: естетичні стратегії, перспективи розвитку. Ідеологічні аспекті розвитку української літератури цього періоду.

**Тема 2.** Романи «Тигролови» і «Сад Гетсиманський» І. Багряного. Жанр пригодницького роману в українській літературі. Поетика. Особливості моделювання типових характерів доби. Автобіографізм.

**Тема 3.** Романи «Жовтий князь» В. Барки і «Марія» У. Самчука. Образна система, поетика. Символіка. Сковородинівські мотиви. Релігійний контекст. Біблійні алюзії. Емоційний авторський комплекс: спільне і відмінне. Життя і творчість В. Барки (В. Очерета) – поета, прозаїка і драматурга, літературознавця, критика і перекладача: від романтичного пориву до чернецтва у миру. Ґенеза творчості: фольклорні джерела, барокова поезія, світ Святого Письма, традиції і досвід Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка, М. Коцюбинського, В. Стефаника, шукання новітніх модерних (символізм)і авангардних (футуризм) течій.

**Тема 4.** Українська література в еміграції: Мистецький український рух. ОУП «Слово». Контакти із письменниками України.

**Тема 5.** Феномен Нью-Йоркської групи: представники, еволюція об'єднання, стильові різновиди. Історія створення: версії членів групи. Принципи об'єднання. **Тема 6.** Творчість поетів Нью-Йоркської групи. Поезія Ю.Тарнавського, Б.Рубчака, Б.Бойчука, В.Вовк, Е.Андієвської, П.Килини та ін.

**Тема 7.** Творчість Е. Андієвської. «Казка про яян», «Говорюща риба»: жанрові ознаки притчі, синтез етики й естетики. Принципи толерантності.

**Тема 8.** Життєвий і творчий шлях О. Довженка. Кіноповісті «Україна в огні», «Повість полум'яних літ», «Зачарована Десна» О. Довженка.

**Тема 9.** «Щоденник» О. Довженка. Образ доби. Інтелектуальна насиченість і культурософський задум щоденникових записів.

**Тема 10.** Життя і творчість М. Стельмаха. Постать письменника в сучасному літературному каноні. Фольклористична діяльність. Роман «Дума про тебе»: автобіографізм, нарація. Роман «Чотири броди»: фольклорне начало, стилістика. **Тема 11.** Дилогія М.Стельмаха «Гуси-лебеді летять», «Щедрий вечір». Автобіографізм, фольклоризм творів. Особливості художнього моделювання світу дитини.

**Тема12.** Життя і творчість А.Малишка. Творчість часу воєнних лихоліть: збірки «Україно моя!» (1942), «Слово о полку», «Битва» (обидві – 1943) та ін. Закличне звучання поезії, трагічні картини поневоленої загарбниками України. Епічна широта зображення, патріотизм, ліричне звучання циклу «Україно моя!». Образ ліричного героя. «Пісня про рушник». Жанр ліричної пісні в поезії А. Малишка. Фольклоризм. Гуманізм. Патріотизм. Історична пам'ять.

**Тема 13.** Роман «Вир» Г. Тютюнника. Історія створення. Історичний контекст. Символіка назви. Портретні характеристики. Оповідач і стиль оповіді.

**Змістовий модуль 2.** **Шістдесятництво як культурно-мистецький феномен**

**Тема 1.** Літературно-мистецьке життя 60–80-х рр. ХХ ст. Шістдесятництво.

«Шістдесятники» – умовна назва широкого культурологічного руху, зумовленого «хрущовською відлигою» та загальною естетичною переорієнтацією літератури; подолання ілюзій «гуманного соціалізму». Вплив на формування свідомості «шістдесятників» реабілітації репресованої творчої інтелігенції, перекладів західноєвропейської та американської літератур (Е. Хемінгуей, Г. Бель, Т. Манн, Л. Арагон, П. Елюар, Г. Лорка та ін.). Діяльність Клубу творчої молоді (кінець 1959-1963) у Києві, «Проліска» (1962) у Львові тощо. Участь у цьому русі молодих письменників, їхнє ставлення до класики, взаємини із старшими письменниками. Раль літературних критиків (І. Дзюба, І. Світличний, М. Коцюбинська, В. Івасенко та ін. ) у динаміці «шістдесятництва».

**Тема 2.** Інтимна й громадянська лірика шістдесятників (В.Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці…», «Є в коханні і будні і свята», Д. Павличко «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою», І. Драч «Крила» («Новорічна казка»), «Балада про соняшник», Л.Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать…», «Життя іде…» та ін.).

**Тема 3.** Життєвий і творчий шлях В.Симоненка. «Неонародницька» концепція лірики В. Симоненка, поєднання публіцистичного дискурсу з традиційною поетикою (збірки «Тиша і грім» (1962); «Земне тяжіння» (1964)).

**Тема 4.** В. Стус – приклад служіння поета-«шістдесятника» високим ідеалам.

Трагічна доля письменникапатріота за умов комуністичного режиму. Еволюція від культурологічних позицій «шістдесятництва» до свідомості послідовного правозахисника, до націєцентричного світобачення та гуманістичного екзистенціалізму. «Естетика страждання» як шлях подолання абсурду буття. «Зимові дерева» (Брюсель, 1970), «Свіча в свічаді» (Мюнхен, 1977), «Палімпсести» (Мюнхен, 1986), «Веселий цвинтар» (Варшава, 1990) і найповніше видання в Україні: «Твори» у чотирьох томах, шести книга (Львів, 1994-1997).

**Тема 5.** Життя і творчість М. Вінграновського. Повість «Сіроманець»: гуманізм, етична проблематика, специфіка характеротворення. Оповідання «Первінка». Поезії «Баунин дощ». Збірка «Цю жінку я люблю»: естетизм і неокласицизм. Проблематика і стиль.

**Тема 6.** Поезія І. Жиленко. Елегійні поезії «Жар-птиця», «Підкова», «Гном у буфеті». Етичні категорії. Філософія пошуків щастя.

**Тема 7.** Життя і творчість Д. Павличка. Біографія. Громадянська й інтимна лірика. Сонети. Переклади.

**Тема 8.** Життя і творчість Б. Олійника. Біографія. Політична діяльність. Цикл «Сиве сонце моє». Поезія «Сива ластівка».

**Тема 9.** Проза Є.Гуцала. Біографічні дані. Оповідання «Лось»: екологічна проблематика, гуманізм, етика співіснування людини і тварини. Оповідання «Сім'я дикої качки».

**Тема 10.** Повісті Гр. Тютюнника («Климко», «Вогник далеко в степу»). Особливості моделювання світу дитини. Новела «Три зозулі з поклоном».

**Тема 11.** Життя і творчість Л.Костенко. Перші збірки «Проміння землі» (1957), «Вітрила» (1958), «Мандрівки серця» (1961), шістнадцять років вимушеного мовчання і драматична доля збірок «Зоряний інтеграл» (1963) та «Княжа гора» (1972). Епохальний характер збірок «Над берегами вічної ріки» (1977), «Неповторність» (1980), «Сад нетанучих скульптур» (1987), «Вибране» (1989).

**Тема 12.** Роман у віршах «Маруся Чурай» (1979). Сюжетна схема роману, полеміка Ліни Костенко з попередніми художніми рецепціями легендарної історії Марусі Чураївни. Багатопроблемність твору, філософічність роздумів про людину і час, настроєвість ліро-психологічних заглиблень. Розмаїтість людських характерів, майстерність їхньої соціально-психологічної індивідуалізації. Образ Марусі Чурай. Трагедія особистості і драма митця. Мотив вірності і зради на особистісному та національному рівні. Панорамність та епічний потенціал роману у віршах «Берестечко» (1999).

**Змістовий модуль 3. Проза 60-80 рр. ХХ століття**

**Тема 1.** Життєвий і творчий шлях Олеся Гончара. Особливості ранніх творів – новел «Іван Мостовий», «Черешні цвітуть», «Орля», повісті про події весни і літа 1933 р. «Стокозове поле» (1941), оповідань «Цілюща вода», «Подруги», «Пальма», «Нехай живе життя», «Халяра» та ін.

**Тема 2.** Пізні твори О.Гончара. Роман «Людина і зброя» (1960). Звернення автора до трагічних подій початку війни, показ її антигуманного характеру. Роман «Циклон» (1970) як своєрідне продовження «Людини і зброї». Мотив випробування людини циклонами: суспільним (фашистське нашестя) і природним, що відкриває в ній незнищенне начало людяності. Роман у новелах «Тронка» (1963). Особливості архітектоніки та образної системи. Колізії навколо роману «Собор» (1968): гоніння на письменника, доля твору. Гострота й актуальність роману, його багатопроблемність.

**Тема 3.** Павло Загребельний – визнаний майстер історичного роману. Проза 50-х р.: збірки оповідань і новел «Каховські оповідання», 1953 (у співав.); («Степові квіти», 1955; «Учитель», 1957; «Новели морського узбережжя», 1958), повісті «Марево», «Там, де співають жайворонки» (обидві – 1956), «Дума про невмирущого» (1957) як шлях пошуку власного стилю. Роман – основний жанр письменника. Пригодницька лінія в дилогії «Європа 45» (1959), «Європа. Захід» (1961), романах «Шепіт» (1966), «Добрий диявол» (1967).

**Тема 4.** Історичні романи П.Загребельного про Київську Русь. Роман «Диво»: колізії між людиною і владою. Роман «Первоміст»: специфіка образотворення. Роман «Смерть у Києві»: детективна фабула.

**Тема 5.** Химерна проза. Особливості й передумови виникнення. Персоналії. Стильові аспекти: гумор, іронія, градаційні ряди, фольклоризм.

**Тема 6.** Дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини» В.Земляка. Проблематика, поетика. Міфологізм. Екранізації твору. Західноєвропейський контекст.

**Тема 7.** Історична романістика ІІ половини ХХ ст. Функції історичної романістики, передумови розвитку, еволюція жанрових аспектів і проблемного спектру.

**Тема 8.** Романістика Р.Федоріва.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва тем і змістових модулів** | **Кількість годин** |
| Усього | у тому числі |
| Лекц | Практ. | Лаб. Роб. | Сам. роб. | Конс. |
| **Змістовий модуль 1****Українська еміграційна література** |
| **Тема 1.** Українська література другої половини ХХ ст.: естетичні стратегії, перспективи розвитку. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 2.** Романи «Тигролови» і «Сад Гетсиманський» І. Багряного. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 3.** Романи «Жовтий князь» В. Барки і «Марія» У. Самчука. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 4.** Українська література в еміграції. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 5.** Феномен Нью-Йоркської групи. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 6.** Творчість поетів Нью-Йоркської групи. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 7.** Творчість Е. Андієвської. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 8.** Життєвий і творчий шлях О. Довженка. |  | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 9.** «Щоденник» О. Довженка. Образ доби. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 10.** Життя і творчість М. Стельмаха. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 11.** Дилогія М.Стельмаха «Гуси-лебеді летять», «Щедрий вечір». |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 12.** Життя і творчість А.Малишка. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 13.** Роман «Вир» Г. Тютюнника. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Разом за модулем 1** |  | **18** | **18** |  | **10** |  |
| **Змістовий модуль 2****Шістдесятництво як культурно-мистецький феномен** |
| **Тема 1.** Літературно-мистецьке життя 60–80-х рр. ХХ ст. Шістдесятництво. |  | 1 | 1 |  | 2 |  |
| **Тема 2.** Інтимна й громадянська лірика шістдесятників |  | 1 | 1 |  | 2 |  |
| **Тема 3.** Життєвий і творчий шлях В.Симоненка. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 4.** В. Стус – приклад служіння поета-«шістдесятника» високим ідеалам.  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 5.** Життя і творчість М. Вінграновського. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 6.** Поезія І. Жиленко.  |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 7.** Життя і творчість Д. Павличка. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 8.** Життя і творчість Б. Олійника. |  | 1 | 1 |  | 2 |  |
| **Тема 9.** Проза Є.Гуцала. |  | 1 | 1 |  | 2 |  |
| **Тема 10.** Повісті Гр. Тютюнника («Климко», «Вогник далеко в степу»). |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 11.** Життя і творчість Л.Костенко. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 12.** Роман у віршах «Маруся Чурай» (1979). |  |  |  |  | 2 |  |
| **Разом за модулем 2** |  | **12** | **12** |  | **16** |  |
| **Змістовий модуль 3****Проза 60-80 рр. ХХ століття** |
| **Тема 1.** Життєвий і творчий шлях Олеся Гончара. |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **Тема 2.** Пізні твори О.Гончара. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 3.** Павло Загребельний – визнаний майстер історичного роману. |  | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 4.** Історичні романи П.Загребельного про Київську Русь. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 5.** Химерна проза. |  | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 6.** Дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини» В.Земляка. |  | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Тема 7.** Історична романістика ІІ половини ХХ ст. |  |  |  |  | 2 |  |
| **Тема 8.** Романістика Р.Федоріва.  |  | 2 | 2 |  | 2 |  |
| **Разом за модулем 3** |  | **10** | **10** |  | **14** |  |
| **Всього годин:** | **120** | **40** | **40** |  | **40** |  |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| 1 | Українська література другої половини ХХ ст.: естетичні стратегії, перспективи розвитку. | 2 | 2 |
| 2 | Романи «Тигролови» і «Сад Гетсиманський» І. Багряного. | 2 |
| 3 | Романи «Жовтий князь» В. Барки і «Марія» У. Самчука. | 2 |
| 4 | Українська література в еміграції. | 2 |
| 5 | Феномен Нью-Йоркської групи. | 2 |  |
| 6 | Життєвий і творчий шлях О.Довженка. | 2 | 2 |
| 7 | «Щоденник» О. Довженка. Образ доби. | 2 |
| 8 | Життя і творчість А.Малишка. | 2 | 1 |
| 9 | Роман «Вир» Г. Тютюнника. | 2 | 1 |
| 10 | Літературно-мистецьке життя 60–80-х рр. ХХ ст. Шістдесятництво. | 1 | 2 |
| 11 | Інтимна й громадянська лірика шістдесятників | 1 |
| 12 | Життєвий і творчий шлях В.Симоненка. |  |  |
| 13 | В. Стус – приклад служіння поета-«шістдесятника» високим ідеалам.  | 2 | 2 |
| 14 | Життя і творчість Д. Павличка. | 2 |  |
| 15 | Життя і творчість Б. Олійника. | 1 |  |
| 16 | Проза Є.Гуцала. | 1 |  |
| 17 | Життя і творчість Л.Костенко. | 2 | 1 |
| 18 | Життєвий і творчий шлях Олеся Гончара. | 2 |  |
| 19 | Павло Загребельний – визнаний майстер історичного роману. | 2 | 1 |
| 20 | Химерна проза. | 2 |  |
| 21 | Дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини» В.Земляка. | 2 |  |
| 22 | Романістика Р.Федоріва. | 2 |  |
| Всього | 40 | 12 |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| 1 | Українська література другої половини ХХ ст.: естетичні стратегії, перспективи розвитку. | 2 | 2 |
| 2 | Романи «Тигролови» і «Сад Гетсиманський» І. Багряного. | 2 |
| 3 | Романи «Жовтий князь» В. Барки і «Марія» У. Самчука. | 2 |
| 4 | Українська література в еміграції. | 2 |
| 5 | Феномен Нью-Йоркської групи. | 2 |  |
| 6 | Життєвий і творчий шлях О.Довженка. | 2 | 2 |
| 7 | «Щоденник» О. Довженка. Образ доби. | 2 |
| 8 | Життя і творчість А.Малишка. | 2 | 1 |
| 9 | Роман «Вир» Г. Тютюнника. | 2 | 1 |
| 10 | Літературно-мистецьке життя 60–80-х рр. ХХ ст. Шістдесятництво. | 1 | 2 |
| 11 | Інтимна й громадянська лірика шістдесятників | 1 |
| 12 | Життєвий і творчий шлях В.Симоненка. |  |  |
| 13 | В. Стус – приклад служіння поета-«шістдесятника» високим ідеалам.  | 2 | 2 |
| 14 | Життя і творчість Д. Павличка. | 2 |  |
| 15 | Життя і творчість Б. Олійника. | 1 |  |
| 16 | Проза Є.Гуцала. | 1 |  |
| 17 | Життя і творчість Л.Костенко. | 2 | 1 |
| 18 | Життєвий і творчий шлях Олеся Гончара. | 2 |  |
| 19 | Павло Загребельний – визнаний майстер історичного роману. | 2 | 1 |
| 20 | Химерна проза. | 2 |  |
| 21 | Дилогія «Лебедина зграя», «Зелені млини» В.Земляка. | 2 |  |
| 22 | Романістика Р.Федоріва. | 2 |  |
| Всього | 40 | 12 |

**Індивідуальні завдання**

**Змістовий модуль** 1.

 1. Поясніть художнє наповнення образів Василя Симоненка «білява хата» («Лебеді материнства») та Івана Драча «Парфенони солом’яно-русі» («Балада про Сар’янів та Ван-Гогів»).

2. Визначте народнопісенну основу поезії Василя Симоненка «Лебеді материнства».

3. З’ясуйте, чому Василь Симоненко використовує образ лебедів у поезії «Лебеді материнства».

4. Охарактеризуйте мотив духовної величі простої трудівниці в поемі «Баба Онися» Василя Симоненка.

5. Поміркуйте, чому було вилучено з літературного обігу такі твори Василя Симоненка, як «Курдському братові», «Злодій», «Некролог кукурудзяному качанові», «Брама», «Суд».

6. Прокоментуйте слова Василя Симоненка: Ми – це не безліч стандартних «я», А безліч всесвітів різних.

7. Подумайте, чому Олесь Гончар назвав Василя Симоненка «витязем молодої української поезії».

8. Прокоментуйте рядки Івана Драча з поеми «Ніж у сонці»: Ракету ми зробили з хліба й сліз, Із гордості і доброти людської, Це – найміцніший сплав…

9. Розкрийте принципи народної етики, художньо втіленої у вірші «Коли ми йшли удвох з тобою…» Дмитра Павличка.

10. Поміркуйте, чому в поемі «Смерть Шевченка» Іван Драч називає псевдопатріотів «українськими горобцями».

11. Дослідіть сонцепоклонницькі мотиви у творчості Івана Драча (міні-твір).

12. Подумайте, чому «Чорнобильську Мадонну» ІванаДрача називають мозаїчною поемою.

13. З’ясуйте символіку назв і чисел у вірші «Два кольори» Дмитра Павличка.

14. Поясніть зміст таких рядків Дмитра Павличка з поезії «Два кольори»: Мене водило в безвісті життя, Та я вертався на свої пороги.

15. Поміркуйте, чому Дмитро Павличко свої псалми називає «покаянними» (псалми – пісні релігійного змісту, витоки яких пов’язані з біблійним царем Давидом).

16. Вкажіть, з яких історичних деталей і фактів створено сюжет роману «Маруся Чурай» Ліни Костенко.

17. Подумайте, чому в романі «Маруся Чурай» Ліни Костенко мандрівний дяк – випадковий супутник головної героїні – не має імені.

18. Поміркуйте, чому роман «Маруся Чурай» Ліни Костенко не завершується сценою помилування героїні.

19. Вкажіть, що об’єднує Марусю Чурай, героїню однойменного роману Ліни Костенко, і Мавку з «Лісової пісні» Лесі Українки.

20. Простежте, як тема поета і поезії звучить у вірші «Мій перший вірш написаний в окопі…» Ліни Костенко.

21. Зробіть порівняльний аналіз твору «Дві сестри» І. Драча і поезій «Піч», «Жорна», «Дід умер» Василя Симоненка (на вибір).

22. Вкажіть, якими ознаками збагатив Іван Драч жанр драматичної поеми.

23. Поясніть метафори Івана Драча «пилюка зір», «дно роси», «встає бульвар на тополиний зріст», «в мікрофон криниці».

24. Поміркуйте, чому, на думку Ліни Костенко, поезія не може бути «набором алітерацій».

25. Вкажіть, як наповнено новим змістом усталену жанрову форму у творі «Пастораль ХХ сторіччя» Ліни Костенко.

 26. Визначте основні мотиви поезії Василя Стуса.

27. Вкажіть, які аспекти історичної тематики відображено в поезії «За літописом Самовидця» Василя Стуса.

28. Розкрийте символічність назви збірки «Палімпсести» Василя Стуса.

29. Вкажіть, які образи є наскрізними в поезії Василя Стуса.

30. Простежте, як Василь Стус переосмислює «Літопис Самовидця».

31. Поміркуйте, чому Юрій Шевельов стверджував думку: Не можна собі уявити Стуса поза українською мовою, не можна його уявити поза Шевченковою стихією.

32. З’ясуйте, яку думку стверджує Борис Олійник у рядках: Страшно безсило-малим Чути себе перед смертю. Але страшніше, коли Ні за що вмерти.

33. Подумайте, чому БорисОлійник твір «Крило» назвав «маленькою поемою». **Змістовий модуль 2**

 1. З’ясуйте, як художньо реалізується в романі «Собор» Олеся Гончара мотив «виховання історією».

2. Доведіть, що Володька Лобода з роману «Собор» Олеся Гончара є гірким символом епохи.

3. Поміркуйте, чому саме вустами Ізота Лободи промовляє Олесь Гончар у романі «Собор»: Каліка той, хто не здатен предківщиною дорожити. Людині дано пам’ять, що сягає у віки, тому вона й людина.

4. Поясніть вислів з роману Олеся Гончара «собор душі».

5. Доведіть, що «Собор» Олеся Гончара є романом-застереженням.

6. Проаналізуйте елементи публіцистичності в романі «Собор» Олеся Гончара.

7. Поміркуйте, чому Олеся Гончара називають продовжувачем традицій Олександра Довженка та Юрія Яновського.

8. Поясніть, чому в романі «Людина і зброя» Олеся Гончара немає розгорнутих батальних сцен.

9. З’ясуйте, випадково чи ні герої роману «Людина і зброя» Олеся Гончара за фахом – майбутні історики.

10. Простежте, як Олесь Гончар розв’язує проблему довір’я до людини, змальовуючи в романі «Людина і зброя» образ Спартака Павлущенка.

11. Визначте ідейно-художню функцію «Листів з ночей оточенських» у композиції роману «Людина і зброя» Олеся Гончара.

12. З’ясуйте, які образи роману «Правда і кривда» Михайла Стельмаха підпорядковані викриттю і засудженню сталінських часів?

13. Яка роль вставних епізодів у романі «Правда і кривда» Михайла Стельмаха?

14. Вкажіть, яку роль виконує заспів у композиції роману «Правда і кривда» Михайла Стельмаха.

15. Вкажіть, з якою метою Михайло Стельмах у романі «Правда і кривда» обігрує народні легенди про Марка Проклятого.

16. Подумайте, чому розповідь у повістях «Гуси-лебеді летять» і «Щедрий вечір» Михайла Стельмаха близька до поетики казки.

17. Проаналізуйте особливості змалювання пейзажів у повістях «Гусилебеді летять» і «Щедрий вечір» Михайла Стельмаха.

18. Окресліть проблематику творчості Григора Тютюнника.

19. Подумайте, чому для Григора Тютюнника жанр новели став найулюбленішим.

20. Простежте, чи традиційно розв’язується в новелі «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника проблема любовного трикутника.

21. Поміркуйте, чому Катря з оповідання «Оддавали Катрю» Григора Тютюнника викликає жаль і співчуття, хоча виходить заміж за того, кого любить

22. З’ясуйте, який зміст вкладає Павло Дзякун, персонаж твору «Син приїхав» Григора Тютюнника, у слова «вміти жити».

23. Простежте, як через долю Катрі («Оддавали Катрю») Григір Тютюнник зображує українське село і його проблеми.

24. Поясніть символічність назви новели «Зав’язь» Григора Тютюнника.

25. З’ясуйте, в чому виявляється автобіографічність таких творів Григора Тютюнника, як оповідання «В сутінки», «Смерть кавалера», новела «Три зозулі з поклоном», повісті «Климко», «Облога», «Вогник далеко в степу».

26. Поясніть, чому про Григора Тютюнника говорять як про майстра художньої деталі.

27. Дослідіть стильові домінанти творчості Григора Тютюнника (обсяг відповіді – 5-6 речень).

28. Зʼ ясуйте проблематику роману «Диво» Павла Загребельного.

29. Поясніть назву роману «Диво» Павла Загребельного.

30. Визначте особливості сюжету та композиції роману «Диво» Павла Загребельного. Поясніть часові зміщення у творі.

31. Зʼ ясуйте художні засоби творення образу Сивоока у романі «Диво» Павла Загребельного.

32. Охарактеризуйте образ Ярослава Мудрого в романі «Диво» Павла Загребельного.

**Види контролю і система накопичення балів для студентів заочної форми навчання**

Система накопичення балів, які може отримати здобувач освіти, базується на таких критеріях:

1. Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 2 балів для стаціонару / від 0 до 4 заочної форми навчання:

– **2/4 бали** ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; відповідь відзначається багатством словникового запасу, точністю використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. Загалом допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік, одна граматична помилка;

**– 1,5/3 бали** ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є деякі фактичні неточності; є незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше двох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок;

**– 1/2 бал(и)** ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; має незначний словниковий запас, використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні.

– **0 балів** ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.

2. Виконання практичного завдання, самостійної письмової аудиторної роботи – від 0 до 2 балів для стаціонару / від 0 до 4 заочної форми навчання:

**– 2 / 4 бали** ставиться, якщо студент виконав завдання без жодної помилки;

**– 1,5 / 3 бали** ставиться, якщо студент допустив 1- 2 помилки;

– **1 / 2 бал(и)** ставиться, якщо студент допустив 3-4 помилки;

– **0 балів** ставиться, якщо студент допустив 5-6 помилок.

3. На практичному занятті додатково оцінюється робота студента упродовж пари, участь у дискусії, доповнення відповідей однокурсників тощо – 1 бал.

**Рекомендована література та інтернет-ресурси**

**Основна література**

1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. Віра Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. : у 10 т. Київ : Академія, 2019. Т. 6 528 с.
3. Грабович Г. До історії української літератури : Дослідження, есе, полеміка. Київ, 1997. 604 с.
4. Денисюк І. Розвиток малої прози в українській літературі ХІХ – початку ХХ століття. Львів, 1999. 276 с.
5. Історія української літератури ХХ століття : у 2 т. / За ред. академ. В. Дончика. Київ, 1998. Т. 1. 464 с.
6. Історія української літератури ХХ – початок ХХІ століття : У 3 т. / за ред. В. Кузьменка. Київ, 2015.
7. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ, 1995. 688 с.
8. Зеров М. Українське письменство : Збірник праць / Упоряд. М. Сулима. Київ, 2003. 302 с.
9. Зеров М. Українське письменство ХІХ століття : від Куліша до Винниченка. Київ, 2007. 568 с.
10. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики : підручник для філолог. факультетів. Київ, 2016. 360 с.
11. Панченко В. Сонячний годинник. Київ : Темпора, 2019. 416 с.
12. Панченко В. Кільця на древі. Київ : Кліо ТОВ, 2016. 560 с.
13. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). Київ : Темпора, 2023. 688 с.

**Додаткова література**

1. Білецький О. Літературно-критичні статті. Київ, 1990. 254 с.
2. Бойко Ю. Вибране : У 4 т. Гейдельберг, 1972–1990. Т. 1. С. 261–312.
3. Грабович Г. До історії української літератури : дослідження, есе, полеміка. Київ, 1997. 760 с.
4. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997. 468 с.
5. Єфремов С Літературно-критичні статті. Київ, 1993. 490 с.
6. З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій: Вип. 1. Київ, 1989. 517 с.
7. Костюк Г. Зустрічі і прощання : Спогади. Київ : Едмонтон, 1987. 345 с.
8. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. Нью-Йорк, 2005. 324 с.
9. Павличко С. Дискурс українського модернізму. Київ, 1997. 490 с.
10. Шерех Ю. Третя сторона: Література. Мистецтво. Ідеології. Київ, 1993. 380 с.
11. Харчук Р. Сучасна українська проза : постмодерний період : навч. посіб. Київ : Академія, 2008. 248 с.
12. Моренець В. Оксиморон : Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ : Аграр Медіа Груп, 2010.

**Інформаційні ресурси**

1. Освітній онлайн-ресурс http://litmisto.org.ua/
2. Електронна бібліотека української літератури <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
3. Гуманітарний архів «Антропос» <http://www.anthropos.net.ua/jspui/>
4. Архів журналу «Слово і час» <http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/sch/texts.html>
5. Архів журналу «Дивослово» http://dyvoslovo.com.ua/archive/

**Інтернет-ресурси**

1. Всеосвіта. Спільнота активних освітян : веб-сайт. URL : [https://vseosvita.ua](https://vseosvita.ua/)
2. Електронні версії підручників для 1–4 класів. URL : <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/>
3. Методичні рекомендації щодо розвитку STEM-освіти у закладах загальної середньої та позашкільної освіти у 2019/2020 навчальному році : Лист ДНУ ІМЗО від 22.08.2019 р. № 22.1/10-2876). URL : [https://imzo.gov.ua/2019/08/23/lyst-imzo-vid-22-08-2019-22-1-10-2876-](https://imzo.gov.ua/2019/08/23/lyst-imzo-vid-22-08-2019-22-1-10-2876-metodychni-rekomendatsii-shchodo-rozvytku-stem-osvity-u-zakladakh-zahal-noi-seredn-oi-ta-pozashkil-noi-osvity-u-2019-2020-navchal-nomu-rotsi/)

[metodychni-rekomendatsii-shchodo-rozvytku-stem-osvity-u-zakladakh-zahal-noi-](https://imzo.gov.ua/2019/08/23/lyst-imzo-vid-22-08-2019-22-1-10-2876-metodychni-rekomendatsii-shchodo-rozvytku-stem-osvity-u-zakladakh-zahal-noi-seredn-oi-ta-pozashkil-noi-osvity-u-2019-2020-navchal-nomu-rotsi/) [seredn-oi-ta-pozashkil-noi-osvity-u-2019-2020-navchal-nomu-rotsi/](https://imzo.gov.ua/2019/08/23/lyst-imzo-vid-22-08-2019-22-1-10-2876-metodychni-rekomendatsii-shchodo-rozvytku-stem-osvity-u-zakladakh-zahal-noi-seredn-oi-ta-pozashkil-noi-osvity-u-2019-2020-navchal-nomu-rotsi/)

1. На урок. Освітній проєкт : веб-сайт. URL : [https://naurok.com.ua](https://naurok.com.ua/)
2. Нова українська школа : веб-сайт. URL : [https://nus.org.ua](https://nus.org.ua/)