**Практичне заняття № 8**

**Творча індивідуальність Василя Симоненка**

**Питання для обговорення**

1. Гідність людини як поетичний маніфест Симоненка-шістдесятника («Ти знаєш, що ти людина», «Я»).

2. Антитоталітарні мотиви поезії Василя Симоненка («Найогидніші очі порожні», «На цвинтарі розстріляних ілюзій», «Де зараз ви, кати мого народу?», «Монархи»).

3. Любовна лірика поета («Вона прийшла», «Море радості», «Закохана»).

4. Езопова мова та політична сатира у творчості Симоненка («Казка про Дурила»).

5. Щоденник митця як спосіб саморефлексії.

Рекомендована література

1. Зарецький О. Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР // *Сучасність*. 1995. Ч. 4. С. 113-125.
2. Зборовська Н. Шістдесятники // *Слово і Час.* 1999. № 1. С. 74-78.
3. Пахаренко В. Як він ішов... Духовний профіль Василя Симоненка на тлі його доби. – Черкаси : Брама, 2004. - 52 с.
4. Пахаренко В. Духовний камертон Василя Симоненка // *Слово і час.* 1993. -№2. С. 3-7.
5. Сверстюк Є. Василь Симоненко прилетів на білому коні // *Сучасність.* 1995. Ч. 1. С. 149-152.
6. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти). - К. : Смолоскип, 2010. С. 100-145.
7. Сверстюк Є. Симоненкові листи // *На святі надії.* К., 1999. С. 43-45.