ЛІТЕРАТУРА

**Основна:**

1.Бейган М. Грим для театра, кино и телевидения. Mосква. Искусство, 1997. 354 с.

2. Бобошко Ю.М. Гнат Юра. Київ, 1980. 180 с.

3. Василько B.C. Про перевтілення в мистецтві актора. Київ, 1976. 230 с.

4. Малыгина И. Грим в современном театре. Москва. Искусство, 1963. 242 с.

5. Попов А.Д. Творческое наследие. Москва, 1980. - 420 с.

6. Сыромятникова И. Технология грима. Москва. Вища школа, 1991. 225 с.

7. Станіславський К.С. Робота актора над собою. Mосква, 1980. 575 с.

8. Штракин В. Грим. / В. Штракин. Москва. ВТО, 1971. 133 с.

9. Чехов М.А. О технике актёра. Учебное пособие. Москва. ВТО Артист. Режиссёр. Театр, 2003. 490 с.

**Додаткова:**

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. Москва, 2003. 185 с.
2. Дикий А.Д. Избранное. Москва, 1976. 320 с.
3. Жаров М.И. Жизнь, театр, кино: Воспоминания. Москва, 1967. 410 с.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра, Москва, 1966. 320 с.
5. Заславская Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление. Москва, 1988. 220 с.
6. Мейерхольд В.Э. Творческое наследие. Москва, 1978. 580 с.
7. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. Москва, 1984. 370 с.
8. Попов А.Д. Творческое наследие. Москва, 1980. 420 с.

**14. Інформаційні ресурси.**

1. Альтшуллер А. Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: Дуэты, сотворчество, содружество. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/>
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие URL: <http://teatr-lib.ru/Library/>
3. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль/ URL: <http://teatr-lib.ru/Library/>
4. Бродская Г. Ю. Алексеев-Станиславский, Чехов и другие. Вишневосадская эпопея: В 2 т/ URL: <http://teatr-lib.ru/Library/>
5. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / Сост. и вст. ст. В. И. Максимова, коммент. В. И. Максимова и А. Ю. Зубкова. СПб URL: <http://teatr-lib.ru/Library/>