**Грим. Література.**

**Основна:**

1. Гриценко О. Стилістика, грим-візаж, костюм для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри, ОПП Акторське мистецтво, ОПП Режисура. Методичні рекомендації. КИЇВ. 2022. 32 с. іл.
2. Момчилова А. Грим у модних інноваціях. Science and Education a New Dimension. umanities and Social Sciences, VII(34), I.: 205. Budapest. 2019 Sept. Р. 15-17 (Index Copernicus).
3. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268.
4. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
5. Шаркіна А. Практики гриму в fashion-інноваціях: специфіка, функції. Art and design. 2020. №3. С. 13‒144. (Index Copernicus).

**Додаткова:**

1. Гриценко О. Сценічний грим: для студентів спеціальності 024 Хореографія ОПП Хореографія (сучасний танець); для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП Вокальне мистецтво (естрадний спів): методичні рекомендації. Київ : Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, 2022. 28 с. іл.
2. Дихнич Л., Шаркіна А. Історичний та інноваційний досвід в системі освіти і практики художника-гримера. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору: спеціальний тематичний випуск XV Міжнародної науково-практичної конференції «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору»). Київ : Гнозис, 2020. Кн. 2. Том І (86). 16 С. 155-164.
3. Момчилова А. Колір як образотворчий засіб гриму. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рівне : РДГУ. 2018. Вип. 28. С. 294-299.
4. Шаркіна А.Г. Грим у модних інноваціях XXI століття: художні засоби і технології: дис. ... доктора філософії: спец. 022 Дизайн. Київ. КНУКіМ, 2021. 206 с.

**Інформаційні ресурси:**

1. Дихнич Л., Шаркіна А., Харченко А. Засоби вираження індивідуальності людини у стародавніх цивілізаціях. Матеріали ІІІ міжнар. конф. Актуальні проблеми сучасного дизайну Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 28-31. URL: <http://designconference.knutd.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/30>
2. Малярчук, К. Г. (2019). ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГРИМУ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (40), 45–50. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.40.2019.172675>
3. Мельник М.Т. Стиль: поняття та специфіка прояву в моді / М.Т. Мельник [Електронний ресурс]. − Режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1560/62/ (Дата звернення - 19.04.2019 р.).
4. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268. DOI:https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141828.
5. Пелагейченко М. Л. , Філенко О. В. З історії макіяжу. Макіяж як корекція форми та рис обличчя. / М.Л. Пелагейченко, О.В. Філенко. [Електронний ресурс]. − Режим доступу: <https://mozok.click/1876-z-storyi-makyazhu-makyazhyak-korekcya-formi-ta-ris-oblichchya.html>