**План практичного заняття №12**

**Тема: «Григір Тютюнник – майстер художньої деталі»**

1. Особливості світобачення та життєва позиція Григора Тютюнника.
2. Григір Тютюнник – майстер художньої деталі.
3. Автобіографічні повісті «Климко» та «Вогник далеко в степу».
4. Романтизація кохання та пам’яті («Три зозулі з поклоном»).

**Рекомендована література**

1. «З любові й муки народжується письменник...» // Українська мова і література в школі. – 1991. - №12. – С. 3-9.
2. Аврахов Т. Художня спадщина Гр. Тютюнника: спроби наукового осмислення й оцінки // Українська мова і література в школі. - 1990. - №3. – С. 12-17.
3. Бакай Д. Спогад про письменника // Березіль. – 1995. - №9-10. – С. 170-172.
4. Березовський В. Його любили, ним захоплювались // Київ. – 1997. - №5-6. – С. 130-140.
5. Вітренко Р. Григір Тютюнник // Нові імена в програмі з української літератури. – К., 1993. – С. 296-316.
6. Вічна загадка любові: Літературна спадщина Григора Тютюнника, Спогади про письменника. – К., 1998. – 495 с.
7. Даниленко В. Енергія болю (Психічна травма в художньому світі Григора Тютюнника) // Слово і час. — 2000. - №4. – С. 27-29.
8. Добром нагріте серце // Жулинський М. Наближення: Літературні діалоги. – К., 1986. – С. 33-55.
9. Литвин В. Концепція художньої деталі в малій прозі Григора Тютюнника // Дивослово. – 1998. - №11. – С. 7-9.
10. Мовчан Р. Гр. Тютюнник загадкова постать в українській культурі чи естетичний феномен? // СІЧ. – 2005. - № 7.
11. Мовчан Р. Неопублікованими сторінками записників Григора Тютюнника // Слово і час. – 1993. - №8. – С. 28-35.