**Практичне заняття №13**

**Тема: «Іван Драч – невтомний шукач нового змісту та поетичної форми»**

1. Поетичний дебют Івана Драча. Стильова манера автора.

2. «Балада про соняшник»: символіка, ідея твору про суть мистецтва.

3. Висока вартість нетлінних скарбів людської душі («Балада про вузлики»).

4. Проблема мізерності душі в «новорічній казці» «Крила».

5. «Чорнобильська Мадонна» - соціально-філософська поема: проблематика, ідея, символи.

**Основні поняття:**балада, роздум, мораль, жанр, символ.

**Рекомендована література**

1. Бондаренко Ю. Поема Івана Драча «Чорнобильська мадонна» в шкільному вивченні. *Дивослово.* 1999. № 5. С. 34–40.
2. Герман В. Неологізми в поезії Івана Драча. *Дивослово.* 1998. 5. С. 13–15.
3. Гнатюк Л. Типологія образу «крилатої людини» у творах Г. Гарсіа Маркеса, баладі І. Драча «Крила» та поезіях модерністів. Урок компаративного аналізу. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.* 2007.  № 4. С. 47–48.
4. Грудко О. І. Етюди раннього періоду у творчості І. Ф. Драча. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npkpnu_fil/2009_19/7_02_Vaskiv.pdf> (дата звернення 20.04.2024).
5. Жулинський М. Осінній Драч з вогненним жалом весняної кропиви. *Слово і час.* 2006. №10. С. 32–37.
6. Кордон А. Протуберанці душі поета. *Дивослово.* 2010.  № 8.  С. 21–22.
7. Мацько О.М. Індивідуальний мовний стиль Івана Драча. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/FilolNauk/2008/85.pdf> (дата звернення: 29.04.2024).
8. Мокрик Р. Бунт проти імперії : українські шістдесятники. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2023. 416 с.
9. **Шалата М. Іван Драч і його неспокійні крила.** *Наукові зошити історичного факультету Львівського університету.* 2020. Випуск 21. C. 417–428. URL : <https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/SHalata417-428.pdf> (дата звернення 27.04.2024).