**ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ**

1. Літературно-художня ономастика та загальнонародна ономастика: спільне й відмінне.
2. Методи аналізу літературно-художньої ономастики.
3. Проблеми термінології в літературно-художній ономастиці.
4. Функції власної назви у художньому творі.
5. Становлення та розвиток літературної ономастики.
6. Виникнення літературної ономастики (антропонімії) як окремої ономастичної дисципліни.
7. Дослідження власної назви у художньому творі в українському та зарубіжному мовознавстві.
8. Літературно-ономастичні школи в українському мовознавстві: спільне та відмінне.
9. Сучасний стан дослідження та перспективи.
10. Джерела ономастики усної народної творчості: казки, прислів’я, приказки, байки, різні за жанром пісні.
11. Особливості використання власних назв у різних жанрах усної народної творчості.
12. Жіночі та чоловічі імена: походження, етимологія.
13. Функційно-стилістичне навантаження ономастичних одиниць усної народної творчості.
14. Особливості номінації персонажів у творах українських драматургів.
15. Основні функції літературно-художніх онімів (антропонімів, топонімів) у художніх творах.
16. Жанрово-стилістичне розмаїття українських літературно-художніх текстів XІХ ст.
17. Особливості номінації персонажів у творах українських письменників.
18. Топопоетоніми в історичних романах.
19. Функції топонімічних назв у творах.
20. Топонімічні власні назви як реалії історичного часу.
21. Ономастикон художніх творів ХХ ст***.***
22. Основні етапи літературно-художньої ономастики ХХ ст.
23. Власна назва як показник ідіостилю письменника.
24. Антропонімна номінація осіб у гумористичних творах.