

Додаток 2 до наказу  
№ 165 від 01.05.2024

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан філологічного факультету

І.С. Бондаренко

«30» серпня 2024

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ ОНОМАСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**  
підготовки магістра  
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма Філологія  
спеціалізації / предметної спеціальності

спеціальності 035 Філологія  
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: ІЛЬЧЕНКО І.І., кандидат філологічних наук, доцент**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри української мови

Протокол № 1 від "29" серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри української мови

 Р. О. Христіанінова

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 В. М. Ніколаєнко

2024 рік

E-mail: [irynailchenko2017@gmail.com](mailto:irynailchenko2017@gmail.com)

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4713>

Телефон: 0672707926, 0662084288,

Інші засоби зв'язку: *Telegram*

Кафедра української мови (2 навчальний корпус, ауд. 237)

## 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Основи ономастичних досліджень» є ознайомити студентів із літературною ономастикою, допомогти їм засвоїти найважливіші ономастичні терміни, оволодіти основними методами дослідження, сприяти кращому розумінню значущості власних назв у художніх творах.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основи ономастичних досліджень» є:

- зрозуміти основні теоретичні питання літературно-художньої ономастики та термінологію дисципліни;
- розуміти, з якою стилістичною метою письменник вживає ті чи інші оніми в художньому творі;
- правильно аналізувати літературно-художні оніми за стилістичними функціями та структурою;
- усвідомити зв'язок між власною назвою та художнім текстом.

## Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	1 -й	-й
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	12 год.	год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	10 год.	год.
Самостійна робота	58 год.	год.
Консультації	<i>середа 13.00 – 15.00 ауд. 237</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4713">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4713</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p>ЗК-4. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК-5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК-11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК-12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>СК1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та реалізації міжпредметних зав'язків.</p> <p>СК2. Володіння основами цілепокладання, планування та проектування процесу навчання учнів.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний (інтерактивна лекція, лекція з мультимедійною презентацією; проблемна лекція); частково-пошуковий (бесіда); репродуктивний (робота з навчально-методичною літературою); інтерактивні (рольові ігри, тренінгові вправи).</p>	<p>Поточні контрольні заходи: виконання самостійних, контрольних та тестових завдань системі Moodle, підготовка презентацій, виступи на практичних заняттях, виконання практичних завдань, тести, індивідуальні завдання.</p> <p>Підсумкові контрольні заходи: залік.</p>

## 3. Зміст навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. Літературна ономастика

#### Тема 1. Літературно-художня ономастика як предмет лінгвістичного дослідження.

Зв'язок Літературно-художньої ономастики з іншими науками. Літературно-художня ономастика та загальнонародна ономастика: спільне й відмінне. Методи аналізу літературно-художньої ономастики. Проблеми термінології в літературно-художній ономастиці. Функції власної назви у художньому творі. Становлення та розвиток літературної ономастики. Виникнення літературної ономастики (антропонімії) як окремої ономастичної дисципліни. Дослідження власної назви у художньому творі в українському та зарубіжному мовознавстві. Літературно-ономастичні школи в українському мовознавстві: спільне та відмінне. Сучасний

стан дослідження та перспективи.

### **Тема 2. Ономастика усної народної творчості.**

Джерела ономастики усної народної творчості: казки, прислів'я, приказки, байки, різні за жанром пісні. Особливості використання власних назв у різних жанрах усної народної творчості. Жіночі та чоловічі імена: походження, етимологія. Функційно-стилістичне навантаження ономастичних одиниць усної народної творчості.

### **Змістовий модуль 2. Літературно-художня антропонімія**

#### **Тема 3. Художня антропонімія ХУІІІ ст.**

Жанрово-стилістичне розмаїття українських літературно-художніх текстів ХУІІІ ст. Особливості номінації персонажів у творах українських драматургів М. Старицького, І. Карпенко-Карого, М. Кропивницького та ін. Лексико-семантичні особливості антропонімікону художніх творів ХУІІІ ст. Основні функції літературно-художніх онімів (антропонімів, топонімів) у художніх творах.

#### **Тема 4. Художня антропонімія ХІХ ст.**

Жанрово-стилістичне розмаїття українських літературно-художніх текстів ХІХ ст. Особливості номінації персонажів у творах українських письменників: Тараса Шевченка, Лесі Українки, Марко Вовчка, Ольги Кобилянської, Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Марка Черемшини та ін. Лексико-семантичні особливості антропонімікону художніх творів ХІХ ст. Основні функції літературно-художніх онімів (антропонімів, топонімів) у художніх творах.

### **Змістовий модуль 3. Функціонально-стилістичне навантаження онімів**

#### **Тема 5. Топонімікон історичних романів про козаччину.**

Топонімікон історичних романів про козаччину. Топопоніми в історичних романах П. Загребельного «Я, Богдан», Ліни Костенко «Берестечко», Г. Сенкевича «Ogniem i mieczem», Р.Іванчука «Мальви». Роль реальної онімії у взаємовідносинах мови й культури в романах про козаччину. Семантико-структурна класифікація топонімів історичного роману. Макротопоніми та мікротопоніми в контексті історичного роману. Функції топонімічних назв у творах. Топонімічні власні назви як реалії історичного часу. Найчастотніші топонімічні назви слов'янські та запозичені. Топонім Хортиця як маркер духовності Запорозького козацтва. Визначення просторових орієнтирів в романах про козаччину. Авторське створення топонімічного простору в романах про козаччину. Географічна назва як хронотоп історичного роману.

### **Змістовий модуль 4. Власна назва у творах ХХ-ХХІ ст**

#### **Тема 6. Ономастикон художніх творів.**

Ономастикон художніх творів ХХ ст. Основні етапи літературно-художньої ономастики ХХ ст. Специфіка літературної ономастики в художніх творах. Ономастичні студії Л.Белея, Ю. Карпенка, В. Калінкіна та ін. Ономастичні назви, які репрезентують самотність українців. Ономастикон творів П. Загребельного, Ліни Костенко, С. Складенка, Р. Іванчука, Р. Іванченко, М. Матіос, О. Забужко та ін. Власна назва як показник ідіостилію письменника. Антропонімічні та топонімічні класи в творах сучасних авторів. Прагматичний потенціал власних назв художніх творів ХХ ст. Особливості використання власної назви в поетичних та прозових творах. Антропонімічна номінація осіб у гумористичних творах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лекція 1	Тема. Літературно-художня ономастика як предмет лінгвістичного дослідження.	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 1	Тема. Літературно-художня ономастика як предмет лінгвістичного дослідження. Питання: 1. Становлення та розвиток літературної ономастики. Виникнення літературної ономастики (антропонімії) як окремої ономастичної дисципліни 2.Методи аналізу літературно-художньої ономастики. 3.Проблеми термінології в літературно-художній ономастиці. 4.Функції власної назви у художньому творі..	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема. Літературно-художня ономастика як предмет лінгвістичного дослідження. Підготувати доповіді/презентації на тему: Дослідження власної назви у художньому творі в українському та зарубіжному мовознавстві. Літературно-ономастичні школи в українському мовознавстві: спільне та відмінне. Сучасний стан дослідження та перспективи.	4		
Лекція 2	Тема. Ономастика усної народної творчості	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 2	Тема. Ономастика усної народної творчості Питання: 1.Джерела ономастики усної народної творчості. 2. Особливості використання власних назв у різних жанрах усної народної творчості. 3. Функційно-стилістичне навантаження ономастичних одиниць усної народної творчості	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема. Ономастика усної народної творчості Практичне завдання. Жіночі та чоловічі імена в творах усної народної творчості: походження, етимологія.	10		
Лекція 3	Тема. Художня антропонімія ХУІІІ ст.	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 3	Тема. Художня антропонімія ХУІІІ ст. Питання: 1.Жанрово-стилістичне розмаїття українських	2		<i>щотижня</i>

	літературно-художніх текстів ХУІІІ ст. 2. Особливості номінації персонажів у творах українських драматургів М. Старицького, І. Карпенко-Карого, М. Кропивницького та ін.			
Самостійна робота	Тема. Художня антропонімія ХУІІІ ст. Розкрити питання: 1.Лексико-семантичні особливості антропонімікону художніх творів ХУІІІ ст. 2.Основні функції літературно-художніх онімів у творах	12		
Лекція 4	Тема. Художня антропонімія ХІХ ст.	2		<i>щотижня</i>
Практичне заняття 4	Тема. Художня антропонімія ХІХ ст. Питання: 1.Особливості номінації персонажів у творах українських письменників ХІХ ст. 2.Лексико-семантичні особливості антропонімікону художніх творів ХІХ ст. 3.Основні функції літературно-художніх онімів .	2		<i>щотижня</i>
Самостійна	Тема. Художня антропонімія ХІХ ст. Визначити особливості використання власної назви у творах Тараса Шевченка, Лесі Українки, Марко Вовчка, Ольги Кобилянської, Івана Франка, Михайла Коцюбинського, Марка Черемшини (на вибір)	8		
Лекція 5	Тема. Топонімікон історичних романів про козаччину. Питання: 1. Роль реальної онімії у взаємовідношеннях мови й культури в романах про козаччину. 2.Семантико-структурна класифікація топонімів історичного роману. 3.Функції топонімічних назв у творах.. Топонім	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема. Топонімікон історичних романів про козаччину Підготувати доповіді на теми (на вибір): 1.Топонімічні власні назви як реалії історичного часу. 2.Найчастотніші топонімічні назви слов'янські та запозичені. 3.Хортиця як маркер духовності Запорозького козацтва. 4. Визначення просторових орієнтирів в романах про козаччину. 5.Авторське створення топонімічному простору в романах про козаччину. 6.Географічна назва як хронотоп історичного роману.	16		
Лекція 6	Тема. Власна назва у творах ХХ-ХХІ ст.	2		<i>щотижня</i>

Практичне заняття 5	Тема. Власна назва у творах XX-XXI ст. 1. Основні етапи літературно-художньої ономастики XX ст. 2. Власна назва як показник ідіостилю письменника. 3. Прагматичний потенціал власних назв художніх творів XX ст.	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема. Власна назва у творах XX-XXI ст. Розкрити питання: 1. Особливості використання власної назви в поетичних та прозових творах. 2. Ономастичні назви, які репрезентують самотність українців. 3. Ономастикон творів сучасних письменників (автор на вибір)	6		

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	Усне опитування. Групова робота на практичному	Перевірка теоретичного матеріалу.	За одне завдання студент може отримати максимально 1 бал. 1 бал отримує студент, якщо завдання виконано без жодної помилки; 0, 5 бала отримує студент, якщо завдання виконано на 50%; 0 балів отримує студент, якщо завдання не виконано	<b>5</b>
		тест		<b>5</b>
Практичне заняття №2	Усне опитування.	Перевірка теоретичного матеріалу	За одне завдання студент може отримати максимально 1 бал. 1 бал отримує студент, якщо завдання виконано без жодної помилки; 0, 5 бала отримує студент, якщо завдання виконано на 50%; 0 балів отримує студент, якщо завдання не виконано	<b>5</b>
		доповіді		<b>5</b>
		презентації		<b>5</b>
Практичне заняття № 3	Усне опитування. Групова робота на практичному	Перевірка теоретичного матеріалу  тест	За одне завдання студент може отримати максимально 1 бал. 1 бал отримує студент, якщо завдання виконано без жодної помилки; 0, 5 бала отримує студент, якщо завдання виконано на 50%; 0 балів отримує студент, якщо завдання не виконано	<b>5</b>  <b>5</b>
Практичне заняття № 4	Усне опитування. Групова робота на практичному	Перевірка теоретичного матеріал	За одне завдання студент може отримати максимально 1 бал. 1 бал отримує студент, якщо завдання виконано без жодної	<b>5</b>

		тест	помилки; 0, 5 бала отримує студент, якщо завдання виконано на 50%; 0 балів отримує студент, якщо завдання не виконано	<b>5</b>
Практичне заняття № 5	Усне опитування. Групова робота на практичному	Перевірка теоретичного матеріалу	За одне завдання студент може отримати максимально 1 бал. 1 бал отримує студент, якщо завдання виконано без жодної помилки; 0, 5 бала отримує студент, якщо завдання виконано на 50%; 0 балів отримує студент, якщо завдання не виконано	<b>5</b>
		доповіді		<b>5</b>
		презентації		<b>5</b>
<b>Усього за поточний контроль</b>	<b>4</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання	<p>Питання для підготовки:</p> <p>1. Літературно-художня ономастика та загальнонародна ономастика: спільне й відмінне.</p> <p>2. Методи аналізу літературно-художньої ономастики.</p> <p>3. Проблеми термінології в літературно-художній ономастиці.</p> <p>4. Функції власної назви у художньому творі.</p> <p>5. Становлення та розвиток літературної ономастики.</p> <p>6. Виникнення літературної ономастики (антропонімії) як окремої ономастичної дисципліни.</p> <p>7. Дослідження власної назви у художньому творі в українському та зарубіжному мовознавстві.</p> <p>8. Літературно-ономастичні школи в українському мовознавстві: спільне та відмінне.</p> <p>9. Сучасний стан дослідження та перспективи.</p> <p>10. Джерела ономастики усної народної творчості: казки, прислів'я, приказки, байки, різні за жанром пісні.</p> <p>11. Особливості використання власних назв у різних жанрах усної</p>	<p>1. В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.</p>	<b>20</b>
			<p>2. Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому</p>	<b>15</b>



		<p>народної творчості.  12.Жіночі та чоловічі імена: походження, етимологія.  13.Функційно-стилістичне навантаження ономастичних одиниць усної народної творчості.  14.Особливості номінації персонажів у творах українських драматургів.  15.Основні функції літературно-художніх онімів (антропонімів, топонімів) у художніх творах.  16.Жанрово-стилістичне розмаїття українських літературно-художніх текстів ХІХ ст.  17. Особливості номінації персонажів у творах українських письменників.  18.Топонімі в історичних романах.  19.Функції топонімічних назв у творах.  20.Топонімічні власні назви як реалії історичного часу.  21.Ономастикон художніх творів ХХ ст.  22.Основні етапи літературно-художньої ономастики ХХ ст.  23.Власна назва як показник ідіостилю письменника.  24.Антропонімна номінація осіб у гумористичних творах.</p>	<p>обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.</p> <p>3. В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.</p> <p>4. Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності,</p>	<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">10</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

			<p>правильно вирішив меншість тестових завдань.</p> <p>5. Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання</p> <p>6. Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.</p>	<p>5</p> <p>5-0</p>
	Практичне завдання	Підготувати доповідь з презентацією	Правильно виконане завдання	10
		Підсумковий тест	Пройдено тест	10
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

#### Основна

1. Вегеш А.І. Українська літературно-художня ономастика. Ужгород : ТОВ «РІК-У», 2023. 510 с.
2. Вегеш А.І. Проблеми української літературно-художньої антропоніміки. Ужгород : ТОВ «РІК-У», 2020, 67 с.
3. Котович В. В. Ойконімія України як лінгвокультурний феномен. Дрогобич : Посвіт, 2020. 448 с.
4. Львівська ономастична школа. Львів : Видавництво “Растр-7”, 2019. 556 с
5. Торчинський М. М. Українська ономастика. Хмельницький: ХНУ, 2020. 237 с.

#### Додаткова

1. Загнітко А. П., Кравченко Е. О. Отношения и связи в поэтонимосфере: типологическая общность и отличие. *Relacje połączenia w poetonimosferze: cechyws różnice, Przegląd Rusycystyczny*. 2021. № 4. С. 136–166.
2. Карпенко Н. А. Відтворення прагматики власних назв у перекладі українських народних казок англійською мовою. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Філологія*. 2020. Т. 31 (70). № 4. Ч. 3. С. 29–33.
3. Ільченко І.І. Історична дійсність кризь фонові оніми роману П. Загребельного «Диво». *INNOVATIVE PATHWAY FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN PHILOLOGICAL SCIENCES IN UKRAINE AND EU COUNTRIES: collective monograph, Wloclawek. Poland*. 2021. С. 189-202.
4. Ільченко І.І. Стилiстико-прагматичне функціонування онімів у творах Ю. Федьковича. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: збірник наукових праць*. Серія: Філологія. Одеса: : Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 36. С. 86-90.
5. Ільченко І.І. Топонімічна парадигма урбаністичного роману В. Підмогильного «Місто». *Українська мова і література в школі*. №5-6 (164). 2022. С. 18-22.

### Інформаційні ресурси

Львівська ономастична школа URL <https://www.youtube.com/watch?v=-UGQpValqpo>

## 7. Регуляції і політики курсу

**Примітка.** У цьому розділі науково-педагогічний визначає все, що є важливим для нього і здобувачів під час вивчення цієї навчальної дисципліни.

*Наприклад:*

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?

Політика академічної доброчесності

Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилатися на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

*Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.*

## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банак Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

## РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>