**ЛЕКЦІЯ 5**

**Художній полілог України: імагологічний аспект**

**План**

1. Літературознавча імагологія. Категорії «свій», «чужий», «інший».
2. Жанрова специфіка творів та імагологічний контекст.
3. Відображення інонаціональних культурних традицій у творах української літератури.
4. Творчість письменників-емігрантів. Феномен «другого покоління».
5. Образ України в сучасній зарубіжній літературі.

 **Питання для самоконтролю:**

1. Дайте визначення поняттю «імагологія». Поясніть семантику слова.
2. Що є об’єктом та предметом уваги літературознавчої імагології?
3. На здобутки яких наук спирається літературознавча імагологія?
4. Назвіть українських літературознавців, які займаються питаннями літературознавчої імагології?
5. Які жанри-посередники найактивніше поширюють етнокультурні образи?
6. Які твори, що представляють образи інших країн, національних характерів, культур, ви можете назвати?

**Список рекомендованої літератури:**

1. Алієва З. Архетипні риси ментальності в імагологічних літературознавчих студіях. *Філологічні науки* : зб. наук. пр. Полтава, 2012. Вип. 12. С. 52–60.
2. Алієва З. Образ «Я» / «Інший» як проблема імагології. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки*. Серія : Філологічні науки. Луцьк, 2013. № 13. С. 3–6.
3. Андрусів С. Україна і українці з перспективи польського кресового дискурсу. *Волинь філологічна: текст і контекст* : зб. наук. пр. Луцьк, 2011. Вип. 12. : Імагологічні виміри національної літератури. С. 5–14.
4. Барабаш Ю. Чуже – Інакше – Своє. Етнокультурне пограниччя: концептуальний, типологічний і ситуативний аспекти. Київ : Темпора, 2020. 216 с.
5. Бацевич Ф. Словник термінів міжкультурної комунікації. Київ : Довіра, 2007. 205 с.
6. Будний В. Розгадка часів Цирцеї: національні образи та стереотипи в освітленні літературної імагології. *Слово і час*. 2007. № 3. С. 52–63.
7. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підручник для студ. вищих навч. закладів. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 430 с.
8. Вальденфельс Б. Топографія Чужого: студії до феноменології Чужого : посібник з філос. дисц.; пер. з нім. В. Кебуладзе. Київ : ППС–2002, 2004. 206 с.
9. Горбач Н. Література як культурне картографування: візуалізація України. *ХІ Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht»*. München: Open Publishing LMU, 2021. № 11. C. 308–317.
10. Горбач Н. Свій, чужий, інший – межі чутливості в прозі про Шоа. *Голокост: художні виміри української прози* : монографія ; за заг. ред. І. Павленко. Дніпро: Український інститут вивчення Голокосту «Ткума», 2019. С. 70–95.
11. Зарубіжні письменники і Україна : бібліограф. покажч. ; уклад. І. Грицишин. Тернопіль, 2015. 163 с.
12. Кіор Н. Літературна імагологія: вивчення образів інших етнокультур у національній літературі. *Питання літературознавства* : наук. зб. Чернівці, 2010. Вип. 79. С. 290–299.
13. Кралюк П. Образ тюркських народів в українській літературі ранньомодерної доби. *Кралюк П., Якубович М. Інтелектуальні традиції українсько-тюркського пограниччя XVI–XVIII ст.* : монографія. Київ : КНТ, 2015. С. 151–305.
14. Левицька Т. Репрезентація іміджу «чужого» в світовій літературі: історична ретроспектива. *Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. Кам’янець-Подільський, 2013. Вип. 34. С. 358–363.
15. Марценішко В. Історичні твори як джерело формування етнічних стереотипів (Старицький – Сенкевич). *Вісник Черкаського університету. Філологічні науки*. Черкаси, 2013. № 5. С. 45–51.
16. Наконечний М. Проблема Іншого в контексті формування сучасної національної ідентичності. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки*. Серія : Філософські науки. Луцьк, 2013. № 27. С. 49–55.
17. Наливайко Д. Літературна імагологія: предмет і стратегії. *Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика*. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. С. 91–103.
18. Наливайко Д. Очима заходу: рецепція України в Західній Європі ХІ–ХVІІІ ст. Київ : Основи, 1998. 578 с.
19. Оляндер Л. Форми вияву імагологічних процесів у суспільстві й у літературі та способи їх відображення у творах письменників. *Волинь філологічна: текст і контекст* : зб. наук. пр. Луцьк, 2011. Вип. 12. : Імагологічні виміри національної літератури. С. 175–182.
20. Степанов М. Ставлення до народів-сусідів в українській православній полемічній літературі кінця XVI – початку XVII століття. *Вісник Черкаського університету*. Серія : Історичні науки. 2012. № 29. С. 36–42.
21. Шутова М. Методологічні установки у вивченні етностереотипів та методика їх комплексної реконструкції. *Вісник Київського національного лінгвістичного університету*. Серія : Філологія. Т. 18. № 1. Київ, 2015. С. 173–182.
22. Юзва М. Китайська тематика в українській літературі. *Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка*. Серія : Східні мови та літератури. 2006. № 11. С. 53–59.