

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**  
підготовки здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр  
денної форми здобуття освіти

предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) освітньої програми Середня освіта (Мова і література (англійська))  
предметної спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія) освітньої програми Середня освіта (Історія)  
предметної спеціальності 014.04 Середня освіта (Математика) освітньої програми Середня освіта (Математика)  
предметної спеціальності 014.09 Середня освіта (Інформатика) освітньої програми Середня освіта (Інформатика)  
спеціальності 014 Середня освіта  
галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

**Викладач: Проценко Оксана Анатоліївна, к. філол. н., доцент**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри  
української літератури

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри української літератури

Н.В. Горбач

Погоджено:  
Гарант освітньо-професійної програми

Р.О. Христіанінова

**Зв'язок із викладачем:**

**Е-mail:** [oksana\\_protzenko@ukr.net](mailto:oksana_protzenko@ukr.net)

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697>

**Телефон:** (061) 228-75-60

**Інші засоби зв'язку:** Moodle ЗНУ (форум курсу, приватні повідомлення), дистанційні – Zoom (за попередньою домовленістю)

**Кафедра:** української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.

### 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із надбаннями української літератури I половини ХХ століття та формування цілісного уявлення про літературу початку ХХ століття як специфічного періоду в розвитку української літератури в її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам.

Глибоке, аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціокультурних контекстах, сприятиме формуванню ціннісних орієнтирів особистості, розвитку уявлень про специфіку мистецтва слова, естетичного смаку, критичного мислення; сприятиме вихованню моральних і громадянських якостей національної свідомості.

Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.

Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань та завдань для самостійної роботи розвине як загальні, так і професійні цифрові компетенції здобувачів.

Навчальна дисципліна викладається в межах додаткової предметної спеціальності.

#### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	7-й	–
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	16 год.	–
Практичні заняття	8 год.	–
Самостійна робота	66 год.	–
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat_">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsestu_ta_rozklad_zanyat_</a>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність аналізувати літературні явища відповідно до стилю і напряму;</li> <li>– здатність давати оцінку літературним фактам;</li> <li>– здатність розуміти і осмислювати тексти;</li> <li>– здатність описувати художні образи та давати їм критичну оцінку;</li> <li>– здатність творчо мислити на основі розуміння художніх текстів;</li> <li>– здатність характеризувати окремі елементи художнього твору і художній твір загалом;</li> <li>– здатність шляхом самостійного навчання аналізувати запропоновані художні тексти, використовуючи здобуті вміння аналізу тексти.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації);</li> <li>– частково-пошуковий (бесіда);</li> <li>– репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником);</li> <li>– дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом);</li> <li>– інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)</li> </ul>	<p>Проміжні контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle;</li> <li>– виконання письмових завдань за окремими темами й розділами;</li> <li>– усне опитування.</li> </ul>

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. ЕСТЕТИЧНІ ПОШУКИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ДОБИ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ (1918–1937)

##### Тема 1. Відродження української літератури 20-х рр. ХХ ст.

Проблеми становлення й розвитку новітньої української літератури. Літературні угруповання, спілки, об'єднання («Плуг», «Гарт», «Нова генерація», «Гроно», «Авангард», ВАПЛІТЕ, «Ланка» та ін.). Літературна дискусія 1925–1928 рр. про шляхи розвитку української літератури, участь у ній М. Хвильового. Періодизація новітньої української літератури. Літературний авангард. Тісний зв'язок літератури з політикою, надмірна ідеологізація літературного процесу. Необґрунтоване втручання компартії в літературний процес, нав'язування принципів класовості та партійності. Репресії 1930-х рр. Поняття «Розстріляне відродження».

##### Тема 2. Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення

Біографія письменника. Досонячнокларнетівський період творчості. Збірка «Сонячні кларнети» – знакове явище в українській поезії ХХ ст. Феномен кларнетизму. Тематичні групи віршів. Особлива поетика Тичинівського вірша: мелодика слова і музики. Єдність природи, почуттів людини й музики у поезіях «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...». Глибина почуттів ліричного героя у поезії «О панно Інно...» та художні засоби вираження. «Пам'яті тридцяти» – збірний образ ліричного героя. Історична основа поезії. Образно-символічне

вираження ідеї твору. Неоднозначність і суперечливість пошуків П. Тичини в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг».

### **Тема 3. Футуристичні пошуки М. Семенка**

Життєвий і творчий шлях. Участь у футуристичному угрупованні «Аспанфут». Пошук форми у творчості поета. Творчість М. Семенка як екзистенційні пошуки людиною свого місця в новому пореволюційному світі; спосіб пошуку – вихід за межі традицій. «Місто» – як прояв захоплення містом, яке живе своїм інтенсивним, повнокровним життям. Особливості версифікації та строфіки. Образ ліричного героя, який відчуває неспокій міста. «Бажання» – вірш-медитація у формі верлібру; експерименти з мовою і формою в поезії.

## **Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ РЕНЕСАНС 20-30-Х РР. ХХ СТ.**

### **Тема 4. М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ ст.**

Трагічна доля письменника. Видавнича, організаторська діяльність. Участь у літературній дискусії 1925–28 рр. (памфлети «Камо грядеши?», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?»). Романтичність світобачення. Тематичне й стильове розмаїття прози. Автобіографічні новели. «Арабески» – «огнецвіт фантазії» письменника. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції у новелі «Я (Романтика)». Образ ліричного героя – «Я». Образ матері як символ істинного «Я» ліричного героя. Символічність новели.

### **Тема 5. Ю. Яновський – експериментатор у прозі**

Життєва доля письменника. Фактори творчого зростання. «Майстер корабля» – роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української урбаністичної культури; самоусвідомлення і пошук власного «я» новою українською людиною в новій дійсності. Прототипи персонажів твору та їхнє неоромантичне представлення – То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях; символічні образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне кризь призму загальнолюдського.

## **Змістовий модуль 3. ОСОБЛИВОСТІ МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ 20-30-Х РР. ХХ СТ.**

### **Тема 6. Інтелектуальність прози В. Підмогильного**

Життєва доля письменника. Формування світогляду. Загальна характеристика творчого доробку. Роман «Місто» – перший урбаністичний роман. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретовані на національному ґрунті. Проблематика, сюжет і композиція, образи роману «Місто». Психологічний реалізм, філософська осмисленість індивіда, стильова майстерність роману. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, проблеми ствердження в міському середовищі. Неоднозначність образу Степана Радченка. Жіночі образи. Морально-етичні колізії твору. Перегук твору з традицією французького роману.

### **Тема 7. Неокласики – творці елітарної літератури**

Своєрідність української неокласики. Історія виникнення «грона п'ятірного»; основні позиції неокласиків. Загальна характеристика поезії «неокласиків», її особливості. М. Зеров – теоретик поетичної школи неокласиків. Різногранний творчий шлях М. Зерова. Культурологічна основа збірки «Камена». Філософічність, афористичність його сонетів. Творчість М. Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Жанр сонету у творчості митця. Ліризм поезії М. Рильського як пошук людиною гармонії у соціально-політичних лихоліттях доби. «Солодкий світ!..» – усвідомлення неповторності кожної хвилини буття. «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.

### **Тема 8. О. Турянський – майстер українського літературного модернізму**

Огляд життя і творчості письменника. Проблема пошуку жанрового вираження думок і світовідчуття автора. «Поза межами болю» – типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість-поема про часи Першої світової війни. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором) та загальнолюдські мотиви у творі, утвердження гуманістичних

цінностей. Біологічні інстинкти й духовна воля до життя. Ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєстверджуючий пафос твору, його вселюдська значимість і всеохопність. Проблематика твору. Особливості поезики. Афористичність мови. Співзвучність твору зі світовою класикою. Місце твору у світовій антивоєнній літературі.

#### **Змістовий модуль 4. МНОЖИННІСТЬ ЕСТЕТИЧНИХ СТРАТЕГІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДОБИ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ**

##### **Тема 9. М. Куліш – творець модерної драми українського революційного відродження**

Розвиток нового українського театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). Біографія М. Куліша. «Патетична соната» – виняткове явище в історії української літератури. Проблематика. Жанрово-стильова специфіка. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Специфіка комедійного жанру. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів і ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність, порушеної у творі проблематики, у наш час. Стильові домінанти драматичних творів М. Куліша.

##### **Тема 10. Остапа Вишня – засновник жанру усмішки**

Життєвий шлях гумориста. Періодизація творчості. Тематична й жанрова різноманітність творчості. Утвердження засобами гумору народної моралі. Особливості творчої манери в автобіографічних та українознавчих усмішках. Зображення в циклі «Мисливські усмішки» комічних життєвих ситуацій, мальовничих картин природи. Глибокий ліризм розповіді, тонка іронія. Особливості стилю письменника (оптимізм, ліричність, м'який гумор).

##### **Тема 11. Еміграційна поезія початку ХХ ст. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка**

Феномен поетичної празької школи. Продовження модерністських традицій неоромантиків і неокласиків. Біографічні відомості Є. Маланюка. Художня майстерність віршів, оригінальність форми, особливості поетичного стилю. Утвердження державності України – центральна ідея поетичного універсуму поета. «Один вечір» – вірець інтимної лірики; художні засоби вираження почуттів ліричного героя. «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. «Під чужим небом» – ліричний роздум про митця у вигнанні; туга за рідною землею. Літературознавчі праці Є. Маланюка про Т. Шевченка, І. Франка, Лесю Українку, М. Хвильового («Книга спостережень»).

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Відродження української літератури 20-х років ХХ століття	2	–	щотижня
Лекція 2	Відродження української літератури 20-х років ХХ століття	2	–	щотижня
Практичне заняття 1	Футуристичні пошуки М. Семенка	2	–	1 раз на 2 тижні
Лекція 3	Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення	2	–	щотижня

Самостійна робота 1	Футуристичні пошуки М. Семенка та феномен кларнетизму П. Тичини	11	–	
Лекція 4	М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ століття	2	–	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 2	М. Хвильовий – майстер малої епічної прози	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота 2	Імпресіонізм малої прози М. Хвильового	11	–	
Лекція 5	Інтелектуальність прози В. Підмогильного	2	–	<i>щотижня</i>
Самостійна робота 3	Експериментаторство у прозі Ю. Яновського та психологічний реалізм прози В. Підмогильного	11	–	
Лекція 6	Неокласики – творці елітарної літератури	2	–	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 3	Ю. Яновський – експериментатор у прозі	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота 4	Українські неокласики М. Зеров та М. Рильський – творці елітарної літератури	11	–	
Лекція 7	М. Куліш – творець модерної драми українського революційного відродження	2	–	<i>щотижня</i>
Самостійна робота 5	О. Турянський та М. Куліша – творці українського літературного модернізму	11	–	
Лекція 8	Еміграційна поезія початку ХХ століття. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка	2	–	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 4	Остапа Вишня – засновник жанру усмішки	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота 6	Особливості творчої манери Остапа Вишні. Є. Маланюк – «залізних імператор строф...»	11	–	

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697>

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу/ термін виконання	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття 1	Опитування за планом практичного заняття	Робота в аудиторії на практичному занятті (усні/письмові відповіді, ситуаційні завдання тощо) за розкладом	0,5 – 5	5



Тест 1	Виконання тестів	Тести необхідно виконати в день проведення практичного заняття	0,5 – 2	2
Самостійна робота 1	Письмове виконання завдань для самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	0,5 – 5	5
Практичне заняття 2	Опитування за планом практичного заняття		0,5 – 5	5
Тест 2	Виконання тестів		0,5 – 2	2
Самостійна робота 2	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 5	5
Самостійна робота 3	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 5	5
Практичне заняття 3	Опитування за планом практичного заняття		0,5 – 5	5
Тест 3	Виконання тестів		0,5 – 2	2
Самостійна робота 4	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 5	5
Самостійна робота 5	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 5	5
Практичне заняття 4	Опитування за планом практичного заняття		0,5 – 5	5
Тест 4	Виконання тестів		0,5 – 2	2
Тест 5	Виконання тестів		0,5 – 2	2
Самостійна робота 6	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 5	5
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	<b>2 теоретичних питання:</b> відповідь на кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується: – вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді; – уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту;	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697</a>	10	20

	– посилання на текст, влучне цитування, – уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту.			
	<b>20 тестових завдань</b>		1	20
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / Упор. Віра Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
2. Бетко І. Sacrum поезії Богдана-Ігоря Антонича. *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* Warszawa. 2020. № 10. S. 198–208.
3. Біла А. Український літературний авангард : пошуки, стильові напрями : монографія. Київ : Смолоскип, 2006. 464 с.
4. Васьків М. Романні форми в українській літературі 1920-30-х років : монографія. Кам'янець-Подільський : ПП. Буйницький О.А., 2009. 325 с.
5. Вісниківство : літературна традиція та ідеї : збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова), О. Баган, П. Іванишин та ін. Дрогобич : Коло, 2009. 408 с.
6. Гуменюк В. Творчість Павла Тичини в контексті мистецьких віянь його доби. *Дивослово*. 2005. № 5. С. 56–60.
7. Досвід кохання і критика чистого розуму : Валер'ян Підмогильний. Тексти та конфлікт інтерпретацій / Упор. Галета О. Київ : Факт, 2003. 432 с.
8. Ільницький О. Український футуризм 1914–1930. Львів : Літопис, 2003. 454 с.
9. Історія української літератури : у 12 т. / за заг. ред. В. Дончика. Київ : Наукова думка, 2016. Т. 9. 782 с.
10. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. : навчальний посібник : у 3-х т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ : Академвидав, 2013. Т. 1. 592 с.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2015. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. 576 с.



12. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2013. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. 512 с.
13. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну I половини XX століття : Україна і Польща. Київ : Основи, 2002. 328 с.
14. Нестелєєв М. На межі : суїцидальний дискурс українського модернізму : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
15. Підгайний С. Українська інтелігенція на Соловках : неостріляні. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 326 с.
16. Сеник Л. Роман опору : український роман 20-х років : проблема національної ідентичності. Львів : Академічний Експрес, 2002. 239 с.
17. Цалик С., Селігей П. Таємниці письменницьких шухляд : детективна історія української літератури. Київ : Наш час, 2011. 352 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Агеєва В. «Україна чи Малоросія?» – дискусія, через яку застрелився Хвильовий <http://www.bbc.com/ukrainian/blogs-38733485>.
2. Бібліотека української літератури. URL : [www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua).
3. Винні у любові до України Лесь Курбас і Микола Куліш [https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0\\_ZT9ak](https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak)
4. Електронна бібліотека української літератури університету м. Торонто. URL : [www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html](http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html).
5. Коцарев О. 10 історій про неокласиків, після яких вам захочеться їх почитати <http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati>;
6. Літературна Україна. URL : <http://litukraina.kiev.ua/stepan-protsiuk-v-riu-v-liudskiy-rozum-liudsku-dushu>.
7. Мельників Р. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара <http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/>
8. Панченко В. Шокова терапія від Євгена Маланюка <http://litakcent.com/2008/02/25/volodymyr-panchenko-shokova-terapija-vid-jevheny-malanjuka/>
9. Скандальний Михаль Семенко та український футуризм. <http://kharkiv-nsru.org.ua/archives/3230>
10. Українська література. URL : [www.ukrlit.vn.ua](http://www.ukrlit.vn.ua).
11. Українська проза. URL : <http://lib.ru/SU/UKRAINA/>
12. Харчук Р. Зміна обличчя: Павло Тичина <http://litakcent.com/2010/07/13/zmina-oblychchja-pavlo-tychyna/>
13. Читиво : Електронна бібліотека. URL : <http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/page-2/>

## **7. РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

### **Політика академічної доброчесності**

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші

власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua>

**Використання комп'ютерів/телефонів на занятті.** Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [oksana\\_protsenko@ukr.net](mailto:oksana_protsenko@ukr.net). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н.р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними

комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи всіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

#### РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua). У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>