

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІСТОРІЇ ТА МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету історії та
міжнародних відносин ЗНУ

Ольга МАКЛЮК

« 20 » серпня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: ТРАДИЦІЇ ТА МОДЕРН

підготовки бакалавра
денної та заочної форм здобуття освіти
циклу вільного вибору студентів в межах університету

ВИКЛАДАЧ: Петрова Катерина Анатоліївна, кандидат історичних наук, старший викладач кафедри новітньої історії України

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри новітньої
історії України

Протокол № 1 від «28» серпня 2024 р.
Завідувач кафедри новітньої історії України
Федір ТУРЧЕНКО

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

E-mail: petrowa_katerina@ukr.net

СЕЗН ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11037>

Телефон: (061) 228-76-31

Інші засоби зв'язку: Telegram – @Katerina_pka

Кафедра: Кафедра новітньої історії України, 5 корпус, ауд. 323.

1. Опис навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра системи знань про українську культуру в її історичному розвитку та на сучасному етапі. Відповідно до цього, випливають три головні *завдання* курсу.

1) Ознайомити студентів з українською культурною спадщиною. Діалектика стверджує, що історія розвивається по спіралі. Таким чином, минуле рано чи пізно повторюється (у нових обставинах), неначе новий виток цієї фігури. Джефрі Чосер ще у XIV ст. сказав, що «немає такого нового звичаю, який не був би старим», а у XIX ст. його підтримав Жак Пеше, лаконічно зазначивши: «Нове – це добре забуте старе». Зважаючи на це, досвід людей, які жили раніше, може стати нам у нагоді, дати можливість спрогнозувати наслідки наших дій у перспективі.

2) Історія культури, як і історія загалом, є потужним інструментом для самопізнання особистості. Сучасні люди є носіями новітньої, диджиталізованої (оцифрованої) культури з усіма її досягненнями та вадами. Вона ж, у свою чергу, є продуктом тривалого історичного розвитку. Пізнаючи культуру минулого, ми одночасно отримуємо знання про самих себе.

3) Курс має сприяти розвитку навичок розуміння інших людей. Досліджуючи інші культури, віддалені від нас у часі та просторі, здобувачі вищої освіти набувають досвіду подолання культурних бар'єрів. Один з українських волонтерів у 2015 р. з особистого досвіду вивів формулу, що більшість радикальних та людиноненависницьких ідей мають своїм корінням банальну необізнаність із переконаннями та культурою інших. До схожих висновків давно прийшли психологи. З огляду на це, курс спрямований на вивчення не лише «виключно» української культури, але й культури національних меншин, які населяють Україну.

4) Навчальна дисципліна сприяє формуванню творчої складової у здійсненні майбутньої професійної діяльності здобувачами вищої освіти.

За підсумками вивчення курсу «Історія української культури: традиції та модерн» здобувачі вищої освіти повинні *знати*:

1. Періодизацію розвитку культури на території сучасної України.
2. Особливості української культури в історичному контексті.
3. Вплив культурної традиції на розвиток людської думки.
4. Основні напрямки в мистецтві, освіті, науці.
5. Взаємозв'язок розвитку культури із загальним історичним процесом на українських землях.
6. Регіональні особливості розвитку культури та їх причини й наслідки.
7. Головні тенденції розвитку культури в Україні на сучасному етапі державотворення.

За результатами курсу здобувачі вищої освіти повинні *вміти*:

1. Визначати специфічні риси культурного життя країни.
2. Враховувати культурні звичаї України в сприйнятті інших культур.
3. Проводити самостійний аналіз культурної ситуації.
4. Враховувати основні традиції у побуті, одязі, їжі, поведінці українців в практичній діяльності.
5. Виробляти стратегію, що дозволяє знайти своє місце в культурному середовищі.

Міждисциплінарні зв'язки. Курс пов'язаний з циклом дисциплін загальної підготовки: історія України, українська мова професійного спрямування, філософія.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3-й	3-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	28 год.	8 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття		
Самостійна робота	32 год.	82 год.
Консультації	Згідно з розкладом: <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protse
s">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/history/navchal_nij_protse s	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11037	



2. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Архаїчна та традиційна культура

Тема 1. Вступ до вивчення історії української культури.

Значення слова та «культура», її види та форми. Підходи до періодизації історії культури. Значення культури в житті суспільства.

Позитивістський підхід до культури і мистецтва. Ігрова концепція культури. Психологізація та інтерпретація культурних пам'яток. Структуралістська перспектива в культурі.

Тема 2. Культурна давнього населення України.

Світогляд перших людей. Анімізм, тотемізм, фетишизм і магія. Особливості культури землеробів та скотарів кам'яного віку. Архетипи первісних уявлень в сучасній культурі. Знахідки первісного мистецтва на території України. Кам'яна Могила.

Культура Трипільля-Кукутені. Спосіб життя трипільців. Мальована кераміка. Ліпна скульптура трипільців. Орнаменти та символіка трипільської культури.

Кімерійці та скіфи. Скіфська міфологія. Матеріальна культура скіфів. Особливості сарматської культури. Вплив давньогрецького мистецтва на скіфів та сарматів.

Тема 3. Розвиток культури в Києво-Руській державі.

«Життєвий світ» слов'ян-язичників. Дохристиянські міфи та усна традиція. Зміна картини світу жителів Київської Русі під впливом прийняття християнства. Вплив хрещення на розвиток культури. Література Київської Русі. Давньоруська архітектура. Візантійський стиль. Давньоруське образотворче мистецтво: мозаїка, фреска, книжкова мініатюра, іконопис.

Галицько-Волинське мистецтво (XIII-XIV ст.), його особливості. Галицько-Волинський літопис – найвидаватніший історико-культурний документ. Розвиток музичного мистецтва у Галицько-Волинському князівстві.

Змістовий модуль 2. Українська культура у XVI – на поч. XX ст.

Тема 4. Культурні процеси у добу козаччини.

Доба Литовсько-руського князівства. Костянтин Острозький та його академія. Розвиток книгодрукування. Братства і розвиток культури. Пісенно-поетична творчість козацької доби. Києво-Могилянська академія. Особливості реформаційного руху.

Боротьба українців проти асиміляторських заходів, за збереження ідентичності. Культурологічна та просвітницька діяльність Івана Мазепи.

Козацькі літописи.

Тема 5. Українська культура XVII-XVIII ст.

Українське бароко. Григорій Сковорода – просвітитель, філософ, поет. Театральне мистецтво. Освіта в Україні. Музичне життя та нові тенденції у розвитку образотворчого мистецтва. Розвиток хорового мистецтва та музичної освіти. Кобзарство. Вертеп. Архітектура.

Народні ікони – Козацькі Покрови. Народне малярство. «Козак Мамай»,

«Козак-бандурист». Парсунний портрет.

Культурна експансія в Московщину, реалізація імперського проекту.

Тема 6. Українська культура в добу націєтворення (XIX ст.).

Українська наука і культура. Організація науково-мистецьких товариств.

Тенденції розвитку української літератури. Театр корифеїв.

Реформа освіти. Недільні школи, клубні заклади та бібліотеки.

Товариство «Просвіта».

Музичне та образотворче мистецтво. Музейна справа. Меценати та колекціонери.

Тема 7. Перша світова (тотальна) війна і культурні процеси на українських землях.

Політичне життя та культурний процес в Україні на початку XX ст. Іван Франко. Культурне життя «під патронагом» Українських січових стрільців.

Війна і культура. Культура на війні. Український театр та музичне мистецтво.

Запорізький край під час Першої світової війни. Розвиток літератури.

Василь Пачовський.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



Змістовий модуль 3. Українська культура у першій половині ХХ ст.

Тема 8. Відродження культури під час Української революції.

Освіта. Вища школа. Наука. Література. Театр. Музика. Преса та книгодрукування.
Культура української політичної еміграції. Табори інтернованих бійців Армії УНР. Український світ в Подєбрадах.

Тема 9. Культурні процеси 1920-1930-х рр.

Теорія боротьби двох культур. Роль мистецтва у тоталітарній системі. Політика «українізації» та її вплив на українське мистецтво 20-30-х років

XX ст. Літературний процес та М. Хвильовий. Сталінський терор та його наслідки для української культури.

«Школа Бойчука», «бойчукізм». Пропаганда в скульптурі. Розвиток національного музичного мистецтва. Поєднання класики з фольклором. Київська музично-драматична школа. Київський хор О. Кошиця. Капела

«Думка». Розвиток національного театру. Л. Курбас та театр «Березіль». Становлення радянського театру. Драматургія. Зародження українського кінематографу. Перші українські хронікальні фільми. Актори. Олександр Довженко. Київська та Одеська кіностудії.

Тема 10. Друга світова (тотальна) війна і доля української культури.

Радянська ідеологія та формування «нового типу людини». Агітаційний та сатиричний плакат. Українське кіномистецтво. Хронікально- документальне кіно. Кіножурнали. О. Довженко «Битва за нашу Радянську Україну».

Особливості політики окупаційної влади у сфері освіти та релігії. Вивезення окупантами культурних цінностей. Втрати пам'яток культури в роки війни.

Український націоналізм та розвиток культури. Олена Теліга. Олег Ольжич. Культура в таборах «Ді-Пі» та країнах «вільного світу».

Змістовий модуль 4. Українська культура у др. пол. ХХ ст. – на поч. ХХІ ст.

Тема 11. Культура в Україні в умовах «розвинутого соціалізму» та під час кризи радянського устрою.

Архітектура. Живопис. Воєнна та історична тематика в творчості художників. Скульптура. Література. Спілка письменників України.

Національні мотиви у творчості українських шестидесятників. Публікація творів репресованих авторів. Переслідування творчості шестидесятників. Самвидав. Репресії. Художня творчість шестидесятників.

Театр. Режисери та актори. Досягнення українського кінематографу. Обмеження тематики творчості. Українська музика. Оперне мистецтво. Балет, симфонія. Національна школа вокального мистецтва. Естрадна музика. Творчість українських митців-емігрантів. Роберт Лісовський. Квітка Цісик. Джон Палагнюк. Зірки Голівуду українського походження.

Тема 12. Український андеграунд та антирадянські течії кін. 1980-х – поч. 1990-х.

Початок національно-культурного відродження. Закон про мови Української РСР. Публікація історичної, художньої та мемуарної літератури. Повернення культурних цінностей.

Недержавні культурно-мистецькі організації 1990-х років.

Інституалізація нонконформістських течій в мистецтві.

Фестиваль «Червона рута». Сестричка Віка. Кому вниз. Тарас Петриненко. Брати Гадюкіни.

Тема 13. Розвиток української культури в перше десятиліття незалежної України.

Література. Публікація заборонених творів. Сучасні українські автори. Живопис. Жанри сучасного українського живопису. Поп-арт. Сучасні художники. Фотомистецтво. Скульптура. Великий скульптурний салон. Відродження української народної творчості. Гончарство.

Театр. Режисери. Постмодернізм в театральному мистецтві (перформанс, хелінінг). Кіномистецтво. Документальні, науково-популярні та анімаційні фільми. Художні фільми. Режисери та актори. Кінофестивалі.

Музика. Композитори. Національна опера України. Конкурси співаків та музичні фестивалі. Естрадні виконавці та композитори.

Тема 14. Від Міленіуму до сьогодення.

Нові види мистецтва в ХХІ ст. Мистецтво нових медіа. Доповнена реальність. Віртуальні світи. Біо-арт.

Мистецтво та відображення цінностей масової культури. Проблема розмивання моральних норм. Загроза глобалізації. Кітч. Комерціалізація та творчість. Технократичне ставлення до людини.

Українська культура «на грані двох світів» між Заходом та Сходом. Суспільний протест як каталізатор розвитку української культури. Російсько- українська війна та її вплив на розвиток масової культури.



3. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Вступ до вивчення історії української культури	2		1 раз на 2 тижні
Лекція 2	Культура давнього населення України	2	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Культура давнього населення України	3	11	1 раз на 2 тижні
Лекція 3	Розвиток культури в Києво-Руській державі	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 4	Культурні процеси у добу козаччини	2	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Розвиток культури в Києво-Руській державі. Культурні процеси у добу козаччини	4	11	1 раз на 2 тижні
Лекція 5	Українська культура XVII-XVIII ст.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 6	Українська культура в добу націєтворення (XIX ст.)	2	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Українська культура XVII-XVIII ст. Українська культура в добу націєтворення (XIX ст.)	4	12	1 раз на 2 тижні
Лекція 7	Перша світова (тотальна) війна і культурні процеси на українських землях	2		1 раз на 2 тижні
Лекція 8	Відродження культури під час Української революції	2	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Перша світова (тотальна) війна і культурні процеси на українських землях. Відродження культури під час Української революції.	4	12	1 раз на 2 тижні
Лекція 9	Культурні процеси 1920-1930-х рр.	2		1 раз на 2 тижні
Лекція 10	Друга світова (тотальна) війна і доля української культури	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Культурні процеси 1920-1930-х рр. Друга світова (тотальна) війна і доля української культури	4	12	1 раз на 2 тижні
Лекція 11	Культура в Україні в умовах «розвинутого соціалізму» та під час кризи радянського устрою	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 12	Український андеграунд та антирадянські течії кін. 1980-х – поч. 1990-х.	2	1	1 раз на 2 тижні

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



Самостійна робота	Культура в Україні в умовах «розвинутого соціалізму» та під час кризи радянського устрою. Український андеграунд та антирадянські течії кін. 1980-х – поч. 1990-х.	4	12	1 раз на 2 тижні
Лекція 13	Розвиток української культури в перше десятиліття незалежної України	2		1 раз на 2 тижні
Лекція 14	Від Міленіуму до сьогодні	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Розвиток української культури в перше десятиліття незалежної України. Від Міленіуму до сьогодні.	6	12	1 раз на 2 тижні

4. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ1 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 1 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Необхідно ідентифікувати 10 зображень пам'яток за культурою, до якої вони належать.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ2 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 2 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Визначити правдиве твердження чи помилкове.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ3 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 3 самостійної роботи	Інтерактивна вправа-тест	Подивитися відео. За відеоматеріалом відповісти на питання, обравши правильну відповідь/відповіді з множини. Всього 10 питань.	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10
Тестування	Тестування	За змістом програми, передбаченим для ЗМ4 пропонується відповісти на 5 питань.	Правильна відповідь оцінюється в 1 бал	5
Завдання 4 самостійної роботи	Інтерактивна вправа	Вправа містить 10 різноманітних завдань на ідентифікацію творів музики, живопису, кіномистецтва тощо. Правильна відповідь на	Розміщено в СЕЗН ЗНУ	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



		кожне питання – 1 бал. Всього можна отримати 10 балів.		
Усього за поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання – тестування на платформі СЕЗН ЗНУ	1- й рівень: 6 тестових завдання на знання дат та подій 2- й рівень: 4 завдання на знання термінів і понять	Оцінюються у 1 бал кожне Оцінюються у 2 бали кожне	14
	Практичне завдання – написання есе	Есе на тему «Мій улюблений твір українського мистецтва». Обсяг роботи – від 3 до 6 аркушів.	У першу чергу враховується оригінальність тексту, аргументованість, послідовність розкриття думок, цілісність та завершеність тесту. <i>Розміщено в СЕЗН ЗНУ</i>	26
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

5. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

- Історія української культури. Курс лекцій за напрямом підготовки студентів всіх спеціальностей ОС «Бакалавр» денної та заочної форм навчання МДУ / Укл.: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло; За заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. Київ : Ліра-К, 2021. 233 с.
- Історія української культури : підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко. 4-те



вид. стереотип. Київ : ВСВ «Медицина», 2021. 368 с.

- Щур Ю.І. Історія української культури: традиції та модерн : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра всіх спеціальностей. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 135 с.

Додаткова:

- Bondarenko A. Electronic dance music in ukrainian musical culture. *Вісник КНУКіМ*. Серія : Мистецтвознавство. 2020. Вип. 43. Р. 60-66.
- Kryn'ski A., Kiyanov'ska L., Stets H. Religious Thematics in Ukrainian Musical Culture of The XIXth Century : Historical Prerequisites. *Східноєвропейський історичний вісник*. 2019. Вип. 13. Р. 40-49.
- Костенко І. Сім чудес Трипільської культури. Як жили і куди поділися трипільці? Радіо Свобода. (2021). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/trypilska-kultura-ukrayina/31078240.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Кралюк П. Претензії Тараса Шевченка до Росії. Що писав Кобзар про поляків і росіян? Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/taras-shevchenko-polyaky-rosiyany-imperiya/32848204.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Пеленська О. Ілля Ріпин, Архип Куїнджі, Казимир Малевич: повернення додому. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/illya-ripyn-arkhup-kuyindzhi-kazymyr-malevyuch-povernennya/32800135.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Пеленська О. Шевченкова Прага: пам'ятник і перший нецензурований «Кобзар» 1876 року. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/shevchenko-kobzar-praha/32855151.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Терещук Г. Ліна Костенко, Іван Драч, Іван Дзюба, Євген Сверстюк, Алла Горська... Як «шістдесятники» руйнували СРСР. Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/represiya-mova-sovok-dysydeny/32866570.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Хотин Р. «Україна, а не Малоросія». Чому Архип Куїнджі – саме український художник? Радіо Свобода. (2024). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/arkhup-kuyindzhi-ukrayinskiy-khudozhnyk/32930770.html> (дата звернення: 19.08.2024).
- Чорний Р. В. Українська культура у вимірі стильових настанов : бароко, модерн, постмодерн. *Гілея* : науковий вісник. 2020. № 155. С. 187-190.
- Шурхало Д. 130-річчя Миколи Хвильового – як комуніст став натхненником гасла «Геть від Москви!». Радіо Свобода. (2023). URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/yak-komunist-stav-natkhennykom-hasla-het-vid-moskvy-130-richchya-mykoly-khvylovoho/32729457.html> (дата звернення: 19.08.2024).



Інформаційні ресурси

14. Canadian Institute of Ukrainian Studies. URL: <https://www.ualberta.ca/canadian-institute-ofukrainian-studies/index.html>
15. Ukrainian Research Institute at Harvard University. URL: <https://huri.harvard.edu/>
16. 7 чудес України. URL: <http://7chudes.in.ua/>
17. Електронна бібліотека «Діаспоріана». URL: <http://www.diasporiana.org.ua>
18. Замки та храми України. URL: <http://www.castles.com.ua/>
19. Інститут історії України НАН України. URL: <http://history.org.ua/uk>
20. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. URL: <http://www.etnolog.org.ua/>
21. Історія української культури. Ізборник. URL: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>
22. Історична правда. URL: <http://www.istpravda.com.ua/>
23. Кам'янець-Подільський державний історичний музей-заповідник. URL: <http://www.muzeum.in.ua/>
24. Національний заповідник «Глухів». URL: <http://nz-hlukhiv.com.ua/>
25. Національний заповідник «Хортиця». URL: <https://hortica.zp.ua/ua>
26. Національний історико-археологічний заповідник «Кам'яна могила». URL: <http://www.stonegrave.org/>
27. Національний історико-культурний заповідник «Гетьманська столиця». (Батурин). URL: <http://www.baturin-capital.gov.ua/>
28. Національний художній музей України. [URL: <http://namu.kiev.ua/>
29. Портал сучасного образотворчого мистецтва. URL: <http://arts.in.ua/>



6. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Відпрацювання пропущених занять – надсилання одного з питань лекції/семінару на пошту викладача.

Політика академічної доброчесності

Перевірка на академічну доброчесність буде здійснюватися програмним забезпеченням, наданим ЗНУ. У разі виявлення академічного плагіату студент зобов'язаний написати доповідну записку на ім'я завідувача кафедри з поясненням причин вчинення такого проступку; робота студента повертається на повторне виконання; студент направляє на курс з академічної доброчесності.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Результати, отримані здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти з історії української культури враховуються в межах кількості кредитів/годин неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Історія української культури: традиції та модерн



Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО