

САМОСТІЙНА РОБОТА

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин	
		о/д.ф.	з.ф.
1	2	3	4
Самостійна робота	Літературно-естетичні погляди представників античності та європейського середньовіччя Підготувати усні відповіді на питання: 1. В яких державах Сходу найраніше з'явилися зачатки художньо-естетичної діяльності? 2. Який давньогрецький філософ висловив думку про відмінність ідеального прекрасного від його реально-життєвих проявів? 3. Чому, на думку Платона, мистецтву немає місця в ідеальній державі? 4. Який твір давньогрецького автора вважається першим теоретичним дослідженням поетичного мистецтва? 5. Ознаки яких жанрів поєднує «Послання до Пізонів» Горация? 6. В естетиці якої держави колір та світло були категоріями більш важливими, ніж прекрасне? 7. Чому «індекси книг істинних і ложних» із Ізборника 1073 р. є зразком ранньої каталогізації та осмислення літератури? 8. Яка пам'ятка давньоруської літератури містить одне з найдавніших повчань методичного характеру про читання книг?	12	16
Самостійна робота	Розвиток літературознавства і критики XIX – поч. XX ст. Дати письмові відповіді на питання: – В яких ситуаціях біографічний метод є найбільш продуктивним? – Чому зараз біографічний метод вважається архаїчним? – Які зразки біографічного метажанру в українській літературі ви знаєте? – Підготувати повідомлення на тему «Імагологія як галузь літературної компаративістики». – Письмово пояснити відмінності між I та II етапами літературного реалізму.	12	16
Самостійна робота	Українське літературознавство і естетика XIX ст. Дайте розгорнуті письмові відповіді на запитання: 1. Що дає підстави твердити про Харківську літературознавчу школу? 2. Як П. Куліш сполучав прагнення, з одного боку, збереження національного обличчя українського народу, а з іншого, – європеїзації українця? 3. У чому полягала сутність полеміки Т. Шевченка з польським ученим К. Лібельтом? – Підготуйте хронологічну таблицю розвитку українського літературознавства XIX ст. – Письмово поясніть амбівалентність естетичної свідомості І. Франка.	12	16

Самостійна робота	Зарубіжне літературознавство XX ст. 1. За «Антологією світової літературно-критичної думки XX століття» М. Зубрицької (Львів, 2002. – 831 с.) прочитати праці: – З. Фройд «Поет і фантазування» (С. 109–118); – К.-Г. Юнг «Психологія та поезія» (С. 119–141); – Н. Фрай «Архетипний аналіз: теорія мітів» (С. 142–175); – Г. Г. Гадамер «Поезія і філософія» (С. 264–271); – Р. Інгарден «Про пізнавання літературного твору» (С. 176–208). Н. Фрай «Архетипний аналіз: теорія мітів» (С. 142–175); – М. Хайдеггер «Навіщо поети?» (С. 230–249). 2. На матеріалі біографій українських письменників (Т. Шевченка, П. Куліша, І. Нечуя-Левицького) провести письмове дослідження «Едіпів комплекс та українська чоловіча ментальність». 3. Підготуйте реферат на тему «Ідея карнавалізації при аналізі творчості М. Гоголя».	12	16
Самостійна робота	Зарубіжне та вітчизняне літературознавство кінця XX – початку XXI ст. 1. Провести письмове дослідження на тему «Герменевтика та рецептивна естетика: рівні взаємодії». 2. Провести письмове дослідження на тему «Постколоніальне прочитання української літератури».	12	18