

ZXMM12SaDo  
WYUQH9E3C9V  
ABCDEFCHIKLMN  
OPQSTUVWXY

TAN -  
MOONLIGHT is a  
display typeface that  
says we're here to  
boogie! It brings  
back the 70s vibes  
with its groovy and  
funky rhythm.

# Tan Moonlight

Tan Type Co

Шрифт був  
випущений у 2011  
році, підходить  
для стилізування  
проектів, дизайну  
товарів, постерів,  
чи просто як  
стилізування  
тексту

Дизайнер

Джо Тейлор

Засновник

Fotostar

1960

Aa Bb Cc  
Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz  
1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0  
. . : : ' (  
! ? ) \$ + - \* =

Bauhaus

Bauhaus - геометричний шрифт без зарубок розроблений Джо Тейлором у 1960 році. Заснований компанією Fotostar того ж року, проте згодом порвала зв'язки з цією шрифтовою сім'єю. Через час компанії ITC Ronda і ITC Bauhaus перевидали шрифт. У цього шрифту, як і у всіх геометричних, невелика сім'я. У шрифту є різні варіації, такі як Bauhaus 93, виданий у 1993 році Гербертом Байсром, який надихнувся оригінальним шрифтом.

93

Дизайнер

Джо Тейлор

Засновник

Fotostar

1960

Aa Bb Cc  
Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz  
1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0  
. . : : ' (  
! ? ) \$ + - \* =

Bauhaus

Bauhaus - геометричний шрифт без зарубок розроблений Джо Тейлором у 1960 році. Заснований компанією Fotostar того ж року, проте згодом порвала зв'язки з цією шрифтовою сім'єю. Через час компанії ITC Ronda і ITC Bauhaus перевидали шрифт. У цього шрифту, як і у всіх геометричних, невелика сім'я. У шрифту є різні варіації, такі як Bauhaus 93, виданий у 1993 році Гербертом Байєром, який надихнувся оригінальним шрифтом.

'93

Дизайнер

Джо Тейлор

Засновник

Fotostar

1960

Aa Bb Cc  
Dd Ee Ff Gg  
Hh Ii Jj Kk Ll  
Mm Nn Oo  
Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz  
1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0  
. . : : ' (  
! ? ) \$ + - \* =

Bauhaus

Bauhaus - геометричний шрифт без зарубок розроблений Джо Тейлором у 1960 році. Заснований компанією Fotostar того ж року, проте згодом порвала зв'язки з цією шрифтовою сім'єю. Через час компанії ITC Ronda і ITC Bauhaus перевидали шрифт. У цього шрифту, як і у всіх геометричних, невелика сім'я. У шрифту є різні варіації, такі як Bauhaus 93, виданий у 1993 році Гербертом Байєром, який надихнувся оригінальним шрифтом.

'93

# Giambattista Bodoni

bo  
do  
ni  
1909

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Xx Yy Zz

1234567890

Bodoni - це назва гарнітури із засічками, вперше розробленою Джамбаттістою Бодоні (1740–1813) наприкінці вісімнадцятого століття і з того часу часто відроджується. Гарнітури Бодоні класифікуються як Didone чи сучасні. Бодоні слідував ідеям Джона Баскервіля, виявлених у друкарському шрифті Баскервіль - збільшений контраст штрихів, що відображає розвиток технології друку і вертикальну вісь, - але він дійшов більш радикального висновку.

У Бодоні була довга кар'єра, і його дизайн змінювався і варіювався, закінчуючи гарнітурою зі злегка ущільненою базовою структурою з плоскими засічками без дужок, різким контрастом між товстими і тонкими штрихами та загальною геометричною конструкцією.

Коли вперше випущені шрифти Bodoni та інші дідон-шрифти були названі класичним дизайном через їхню раціональну структуру. Однак ці шрифти були не оновленими версіями стилів римських літер чи літер епохи Відродження, а були новим дизайном. Їх стали називати «сучасними» шрифтами із засічками; з середини 20 століття вони також відомі як малюнки Didone.

# Giambattista Bodoni

1909

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Bodoni

1234567890

Bodoni - це назва гарнітури із засічками, вперше розробленою Джамбаттістою Бодоні (1740–1813) наприкінці вісімнадцятого століття і з того часу часто відроджується. Гарнітури Бодоні класифікуються як Didone чи сучасні. Бодоні слідував ідеям Джона Баскервіля, виявлених у друкарському шрифті Баскервіль - збільшений контраст штрихів, що відображає розвиток технології друку і вертикальнішу вісь, - але він дійшов більш радикального висновку.

У Бодоні була довга кар'єра, і його дизайн змінювався і варіювався, закінчуючи гарнітурою зі злегка ущільненою базовою структурою з плоскими засічками без дужок, різким контрастом між товстими і тонкими штрихами та загальною геометричною конструкцією.

Коли вперше випущені шрифти Bodoni та інші дідон-шрифти були названі класичним дизайном через їхню раціональну структуру. Однак ці шрифти були не оновленими версіями стилів римських літер чи літер епохи Відродження, а були новим дизайном. Їх стали називати «сучасними» шрифтами із засічками; з середини 20 століття вони також відомі як малюнки Didone.

Giambattista Bodoni

1909

TI

i

Aa Bb Cc Dd Ee Ff  
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
Nn Oo Pp Qq Rr Ss  
Tt Uu Vv Xx Yy Zz  
1234567890

Bodoni

Bodoni - це назва гарнітури із засічками, вперше розробленою Джамбаттістою Бодоні (1740–1813) наприкінці вісімнадцятого століття і з того часу часто відроджується. Гарнітури Бодоні класифікуються як Didone чи сучасні. Бодоні слідував ідеям Джона Баскервіля, виявлених у друкарському шрифті Баскервіль - збільшений контраст штрихів, що відображає розвиток технології друку і вертикальнішу вісь, - але він дійшов більш радикального висновку.

У Бодоні була довга кар'єра, і його дизайн змінювався і варіювався, закінчуючи гарнітурою зі злегка ущільненою базовою структурою з плоскими засічками без дужок, різким контрастом між товстими і тонкими штрихами та загальною геометричною конструкцією.

Коли вперше випущені шрифти Bodoni та інші дідон-шрифти були названі класичним дизайном через їхню раціональну структуру. Однак ці шрифти були не оновленими версіями стилів римських літер чи літер епохи Відродження, а були новим дизайном. Їх стали називати «сучасними» шрифтами із засічками; з середини 20 століття вони також відомі як малюнки Didone.

1988

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V X Z 1 2 3 4 5  
6 7 8 9 0

# Avenir

Avenir був розроблений швейцарським дизайнером Адріаном Фрутігером у 1988 році і належить до геометричних гротесків. Випущений компанією Linotype GmbH із трьома товщинами, кожна з яких мала римську та косу версії.

Назва цього шрифту у перекладі означає «майбутнє». Фрутігер відчув свій обов'язок у тому, аби розробити шрифт у традиціях Erbar і Futura, але разом з тим використати досвід і стилістичні розробки двадцятого століття.

Adrian Frutiger

a b c d e f g  
h i j k l m n o

FIRST SEEN ON DAFONT: MAY 16.  
2014

# BARON

Виконала студентка 2 курсу  
Мартинчик Ольга  
Група 6.0224-1  
Керівник: Потемченко М.В.

Font fabric Type Foundry з гордістю  
представляє сімейство шрифтів Baron. Цей  
декоративний шрифт Sans Serif  
складається з трьох абсолютно різних  
товщин - Baron Regular, Baron Bold і Baron  
Black - із відповідним курсивом.

Шрифт Baron — це безкоштовний шрифт у  
верхньому регістрі, натхненний  
класичними сімействами шрифтів без  
засічок. Ця сімейство гарнітур завдяки  
багатьом альтернативним варіантам  
ідеально підходить для використання в  
плакатах, логотипах і заголовках.

Розроблено Френком Хеммекамом,  
Нейвердал, Нідерланди.

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+|/?>.,

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+|/?>.,

Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+|/?>.,

Neue  
Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+|/?>.,

Designed by Frank Hemmekam,  
Nijverdal, Netherlands

# INTRO

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

2012

DESIGNERS  
SVETOSLAV SIMOV  
STAN PARTALEV

Шрифт Intro відрізняє яскраво виражений геометричний вигляд і структура. Основні букви алфавіту, такі як «А», «О» і «Н», побудовані або засновані на принципах простих геометричних форм - трикутників, кіл і квадратів.

Стандартний набір цифр також охоплює табличні цифри та символи, старші та нижчі, чисельники та знаменники, а також дробі.



Futura — гротескний шрифт без засічок, який Пауль Реннер створив для компанії Bauersche Giesserei 1927 році.

Шрифт заснований на принципах німецької школи дизайну Bauhaus, тому в ньому багато геометричних форм, його основна риса - функціональність.

Після створення шрифту неодноразово вдосконалювався, з'являлися нові начертання. Наприклад, для літніх Олімпійських ігор 1980 була створена його кирилична версія — Futura Medium.

Оригінальна Футура має особливості, що вказують на її німецьке походження. Зокрема, верхні виносні елементи строчних знаків спроектовані вище прописних. Це покращує вид тексту на будь-якій мові, але особливо важливо для німецького, ізобілюючого прописними буквами

**Eric Gill  
Slab Serif**

**1931**

#### JOANNA HISTORY

The design was drawn by Gill and cut by the Caslon foundry in 1931, as two sizes of hand-set type. These were for the exclusive use of Gill's printing firm, Hague & Gill. Fittingly, the first use of Joanna was to set Gill's own "Essay on Typography."

Not long after, Hague & Gill (along with the rights to Joanna) was acquired by J. M. Dent & Sons. In 1937, Monotype produced a machine-set version of Joanna for the exclusive use of its new owner. Dent later agreed to a general release of the small family of roman and italic designs, and Monotype added these fonts to its prestigious typeface library.

In 1986, the Monotype Type Drawing Office added Semi Bold, Bold and Extra Bold weights to the family and re-released Joanna as one of its first digital fonts. Small caps, ligatures and old style figures were created to give the family more versatility.

JOANNA MI

Performed: Seleznova Yuliia 6.0221  
Project Manager: Nikolay Potapenko

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq

eight one

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z

## Eight One

Шрифт Eight One з накресленням Regular відноситься до сімейства

Eight One. Дизайнер шрифту - Jerry Hodge. Видавець - Tendron.

Кількість гліфів (символів) шрифту Eight One Regular - 217.

Гарнітура підтримує 41 мову.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

by jerry hodge

20  
07

2 курс, 6.0221-1  
Бела Анна

ehio  
htoo

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z

## Eight One

Шрифт Eight One з накресленням Regular відноситься до сімейства

Eight One. Дизайнер шрифту - Jerry Hodge. Видавець - Tendron.

Кількість гліфів (символів) шрифту Eight One Regular - 217.

Гарнітура підтримує 41 мову.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

by jerry hodge

20  
07

eight one

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z

## Eight One

Шрифт Eight One з накресленням Regular відноситься до сімейства

Eight One. Дизайнер шрифту - Jerry Hodge. Видавець - Tendron.

Кількість гліфів (символів) шрифту Eight One Regular - 217.

Гарнітура підтримує 41 мову.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

by jerry hodge

20  
07

eight one

a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z

## Eight One

Шрифт Eight One з накресленням Regular відноситься до сімейства

Eight One. Дизайнер шрифту - Jerry Hodge. Видавець - Tendron.

Кількість гліфів (символів) шрифту Eight One Regular - 217.

Гарнітура підтримує 41 мову.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

by jerry hodge

20  
07